

肉

麥

肋

藏

增廣鐘鼎篆韻

江蘇古籍出版社



增廣鐘鼎篆韻

江蘇古籍出版

四庫未收書提要

琴經室外集卷五

增廣鐘鼎篆韻七卷提要

元楊鉤撰鉤字信文臨江人政和中王楚始作鐘鼎篆韻薛尚功已重廣之鉤又博采金石奇古之蹟益以奉符黨氏韻增補兩家所未備其篆則夏商周秦之篆而以象形奇字終之自珣戈鉤帶以及碑刻古篆莫不畢載馮子政序稱三代禮樂之古文奇字盡在是矣洵不誣也又云自唐開元時以隸楷易漢本尚書而學者自此不識古文是書參訂博采使古文奇字列列在目可與薛氏書輔翼而行卷末有洪熙

侯書籍印蓋明時本也

鐘鼎篆韻序

四目弗倉而古廢二翻弗王而
隸廢東家聖人不泰岱而七十
二家之字盡廢於是明智之制
作宇宙之消息始茫然昧然而
不可致詰矣東都石經以枚計
者四十八議者以為去邯鄲淳

古文遠甚臨淄古塚銅棺隸言
齊太公世孫胡公之棺惟三字
是古隸同今書證知隸自出古
故孔安國序尚書為隸古定更
以竹簡寫之隸謂隸書古謂科
斗世之為隸者輒自謂其書為
隸古得無益去古太相遠邪殷

周盛時大抵旂常鐘鼎盤銘其
功德勲庸之家無不有其文高
潔簡古率作萬年億載子孫有
永之辭士大夫作之者無溢美
其寶之者無忤容古之人肺腑
豁疏言語峻快極意摹勒深致
其情文不為澁縮韜匿之兒類

如此非若今人輒有所引避畏
忌雖百齡之上猶且不敢高自
位置以媒流俗之指摘也而况
永永子孫世守之歲月乎異時
夷門政觀豐亨豫大時習尚三
代緣是博古所圖之尤物悉集
於尚方所至椎埋發冢恬不之

痛靖康北徙器亦併遷金汴季
年鐘鼎為崇宮殿之玩毀棄無
餘獨岐陽石鼓文字不能為厲
今猶累京師夫子廟廷豈歐永
叔集古千卷之首真希世之寶
邪吾往年疏離騷草木於洞庭
之南得大江之西博雅君子曰

臨江楊信文出其所板本鐘鼎
韻書一編不覺歛袂太息曰三
代禮樂之古文奇字盡在是矣
如令五方有志之士家有是書
當皆占後彛前周旋盤豆何必
嶧山野火渚水獸賻睢陽建寧
光和碑陰三鼎一鉞然後度幾

秦漢以來之文字也耶米元章
自言曾見劉原父所藏周鼎篆
一器百字刻跡粲然所謂金石
刻文與孔氏上古書相表裏趙
仲忽季公麟收購如楚鐘刻字
遠高秦篆咸可冠方今法書之
首不知信文亦嘗取而納之鐘

鼎韻乎世說漢有古文尚書
以來識古文者徧來世唐明皇
始以隸楷易古文尚書儒者不
能識古文自唐開元始信文以
博古之學節節款識之辨人把
而玩之宛然古鐘鼎之在列也
然則信文有功於昭代之文運

抑亦人文之一取歟宋景文公
筆記記其故人揚備得古文尚
書釋文讀之驚喜自尔書訊刺
字皆用古文當時僚友咸不之
識遂有怪人之目今楊信文亦
尔得無亦作怪人之目耶吾久
不作怪語因信文蘄予鐘鼎序

引併及之是年

延祐甲寅閏三月戊寅前集賢
待制承事郎馮子振序

鐘鼎篆韻自琬戈鉤帶及凡碑刻
古篆皆在焉。再鐘鼎貴彝器也。考
工記金有六齊。一曰鐘鼎之齊。此鐘
鼎之再所从始。魯鐔林鐘。臧缶仲
論所引作彝器。杜氏專言鐘鼎。故
祀器之款通曰彝。頤為鐘。初為鼎。
乃彝器之大者。器必有文。以傳遠。

若鼎槃量銘於經可見矣自倉頡
象形推類由是形聲相推而文字
生焉周公之時未改籀已有六書
之教孔子之時已改籀尚存科斗之
書秦灋貴其國字孔氏及秦博士
各臧之屋壁濟南口授猶可弇聲
得字安國為隸古定科斗書遂絕

矣觀漢所得齊器周鼎柏偃之刻栢
邑之銘皆有能按其款識者壁書半
已誦傳旣曰定其可知又曰時人無能
知果不可知則隸書何馮直廢古从
俗爾後日漢求古文遂不復可尋削
剝簡朽乃不如近代紙墨之傳易於
流布唐初盛臨摹始有呂櫨羽碑