

读·品·悟·快乐阅读系列 风光卷

我们本身就是一处亮丽的风景

对着花儿微笑

丛书主编：向启新

本书主编：田 林

没有雨水就没有彩虹，有了彩虹雨就有了色彩



花山文艺出版社



“读·品·悟”快乐阅读系列·风光卷

对着 一朵花微笑

◎丛书主编：向启新

◎本书主编：田 林



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

对着一朵花微笑:风光卷 / 向启新主编. —石家庄:
花山文艺出版社, 2004

(“读·品·悟”快乐阅读系列)

ISBN 7-80673-559-3

I. 对... II. 向... III. 散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111952 号

丛 书 名: “读·品·悟”快乐阅读系列

书 名: 对着一朵花微笑(风光卷)

丛书主编: 向启新

本书主编: 田 林

策 划: 张采鑫

责任编辑: 贾 伟

特约编辑: 高长梅

美术编辑: 齐 慧

装帧设计: 红十月工作室

责任校对: 童 舟

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050071)

(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

销售热线: 0311-7056031 5915084 5915087

邮购热线: 0311-5915261

传 真: 0311-7815440

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×960 1/16

字 数: 180 千字

印 张: 10

版 次: 2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-559-3/I·283

定 价: 15.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读·品·悟·快乐阅读系列

愉悦心灵的阅读，在现代中学生的学习生活中已成为新的时尚。忙碌的学习之余，诵读一篇篇洋溢着至善至美的真情文章，如澄澈甘甜的泉水滋润着我们的心灵，丰富着我们的生命。

用心去阅读，用心去品味，有的文章会给你智慧的启迪，有的文章会让你感动得流泪，有的文章会让你有心酸的感觉，有的文章会让你会心地一笑。如同春风轻轻吹拂，营造一份舒畅甜美的心境。

慰藉心灵的阅读，在我们的记忆里会永远地留下清香。阅读此套丛书，会给你带来前所未有的快乐。

读·品·悟◆快乐阅读系列 (12种)

风不能把阳光打败 (人生卷)

想像着，你石破天惊的那一刻 (人物卷)

站在历史的枝头微笑 (岁月卷)

花落了还会开吗 (科学卷)

在风吹麦浪里轻舞飞扬 (四季卷)

► 对着一朵花微笑 (风光卷)

谁在黑暗里与我对话 (生物卷)

幸福的第六根手指 (亲情卷)

那一刻，读你的清纯如水 (情谊卷)

我是世间的一粒尘埃 (社会卷)

把书读到寂静的程度 (学习卷)

走过心灵的脚步没有声音 (诚信卷)

JIUZHOU DING
九州鼎

策 划：张采鑫

责任编辑：贾 伟

特约编辑：高长梅

投稿邮箱：jmgcm@vip.sina.com

封面设计：红十月工作室

RED OCTOBER STUDIO
TEL: 13901105814

風

光卷

学

海

点

悟



爱默生说：“大自然满足了人类的一个崇高需求，即爱美之心。”的确，每一天的景象，露水莹莹的早晨，彩虹，山川，开花的果园，灿烂的群星，如水的月色，水中的倒映……大自然中这美好的一切，都可以使人获得满足，令人兴奋不已。

走进山野，你就是走进心灵的伊甸园。山峦层层叠叠的绿，湖泊深深浅浅的蓝，阳光斑斑驳驳地渗进树林闪烁闪烁，野花或浓或淡满草地涂抹……一切都是美的。

看见一片草地，你就会有一种温暖和亲切从心头涌出，总想伸手去触摸它们，总想在上面坐一会儿，但又不忍在这绿毯似的草地上留下一丝践踏的印迹。

当几根光秃秃的枝条上，冷不丁爆发出些淡绿、鹅黄色的嫩芽，更会令你惊喜地大叫：“呀！新叶！”转眼间，便是满眼碧绿，那一团团、一簇簇浓淡相间，亭亭如盖的碧绿会使你心旷神怡，精神振奋。

如果人与自然能够和谐相处，也许这山还是那座山，这河还是那条河，这



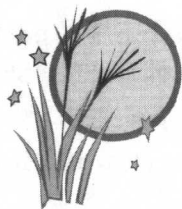
水还是那清的水……然而如今，“浓妆淡抹总相宜”的西子湖不见了，“桃花流水鳜鱼肥”的情景也不见了，就是“千里冰封，万里雪飘”的北国壮观也难以见到了……在“想念绿水青山”中，你会作何感想呢？

《三过泰山》的作者杞人忧“山”，他担心有朝一日泰山会被砍山人那“愚公移山”的信念夷为平地。毕淑敏在《离太阳最近的树》中的描述则更可怕：“那些被掘走红柳的沙丘，好像眼球摘除术的伤员，依然大睁着空洞的眼睑，怒向苍穹。”难道这还不够触目惊心吗？善良的人们啊，难道你们没有听见地球母亲的哭泣吗？

人类应该明白：在充满阳光、空气、鲜花的地球大家庭里，人类的健康与幸福，皆汲自大自然博大的亲情。我们追求的所谓成功，也只不过是地球生物圈里抵达一种美丽的和谐而已。

幸而，这里有一片风景，它给我们的心灵带来了一丝慰藉。“那塔，那湖，那片林子，那些花朵”依旧，我们还可以尽情地享受《听雨的乐趣》：春雨是文静的小姑娘，悄无声息地抛洒。夏天的雨像一个顽皮的孩子，趁你不在意，它就一路蹦跳着，嬉戏着，吵闹着下来了……我们还可以拾起一片如丹的枫叶，去想像万山红遍，枫叶如丹，落木萧萧，赤城霞起的壮美，去感悟它的孕育、诞生、长大、挫折和成熟。我们还可以去欣赏“万条垂下绿丝绦”的《杨柳》：杨柳姿态婀娜，但它却非常谦虚。它长得快，而且很高；但是越长得高，越垂得低，千万条陌头细柳，条条不忘根本，常常俯着顾着下面，时时借了春风之力而向泥土中的根本点头致意，或者和它亲吻……

其实，风景既是水光山色，也是一种精神。风景因人的创造而变得神奇，人因风景的陶冶而变得滋润。风景是美，但风景不止有青山绿水、动物、植物，也有风暴、地震以及天外来物……因其丰富复杂才多姿多彩。彩虹和雨水是孪生的，没有雨水就没有彩虹，有了彩虹雨就有了色彩。你若能将你所面临的都视作风景，静心接纳，那么，安抚就在其中，欢乐也在其中！



目 录

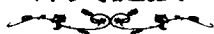


一、想念绿水青山



井冈瀑布	黄文山(3)
三过泰山	孙骏毅(5)
离太阳最近的树	毕淑敏(8)
城市与山	席星荃(11)
地球之泪	江 霖(14)
地上有草	周大新(16)
盼雪	盛大林(20)
河与沙	周 涛(22)
高原,我的中国色	乔 良(25)

作文链接



三峡行	刘思思(29)
-----------	---------



- 登天柱山 王 霄(30)
 吴韵西湖水 何哲纯(31)
 周庄印象 倪小漪(32)

二、聆听大自然

- 乡村的黄昏 佚 名(37)
 阳关雪(节选) 余秋雨(39)
 延安武鼓 银 笙(42)
 我还没有见过长城 吴伯箫(45)
 拾天籁 叶恩忠(48)
 读沧海 刘再复(51)
 听雨的乐趣 夏 潇(53)
 听泉 [日] 东山魁夷(55)
 杨柳 丰子恺(57)
 自然之美 [美] 爱默生(60)
 一片树叶 [日] 东山魁夷(63)

作文链接

- 大自然的美 俞雪阳(66)
 竹海神韵 杨 丽(68)
 北京的胡同 张蕴枫(69)

三、星空夜话

- 月亮之美 毛时安(73)
 精卫的震撼 蒋子龙(75)

霞	冰 心(79)
黄昏	茅 盾(80)
星星缀满天空	鲍尔吉·原野(82)
野性的林	柳 嘉(84)
翡冷翠山居闲话	徐志摩(87)
月光下面的马蹄	程黛眉(90)
新叶	李 松(92)
染绿的声音	徐 迅(94)
对着一朵花微笑	刘亮程(96)

作文链接



我看夕阳	任赫赫(99)
越过沧桑的情思	孙 悦(101)
故乡的夜晚	阎薇倩(102)

四、异域风情



巴厘的火焰	杨 朔(107)
叙利亚的卖水人	尤 今(108)
访安徒生故乡	介 挺(110)
在斜塔下	穆 青(113)
那塔,那湖	余 杰(117)
凝望红海滩	王本道(120)
威尼斯之夜	[法] 乔治·桑(122)
门镜	张 长(123)





作文链接

- 走进扎染之乡——大理周城 赵月芳(127)
- 雨中游同里 徐逸清(129)

五、你让我心动

- 你让我心动让我心静 敬一丹(133)
- 雨打珞珈山 彭 俐(136)
- 到玉溪 陈世旭(139)
- 漂流楠溪江 魏雅华(141)

作文链接

- 采莲赋 鲁王晋(143)
- 荡舟南湖 沈映真(145)
- 小巷人家 林 博(146)
- 水·城市·人 陈珉颀(149)



他们对草的重视

想

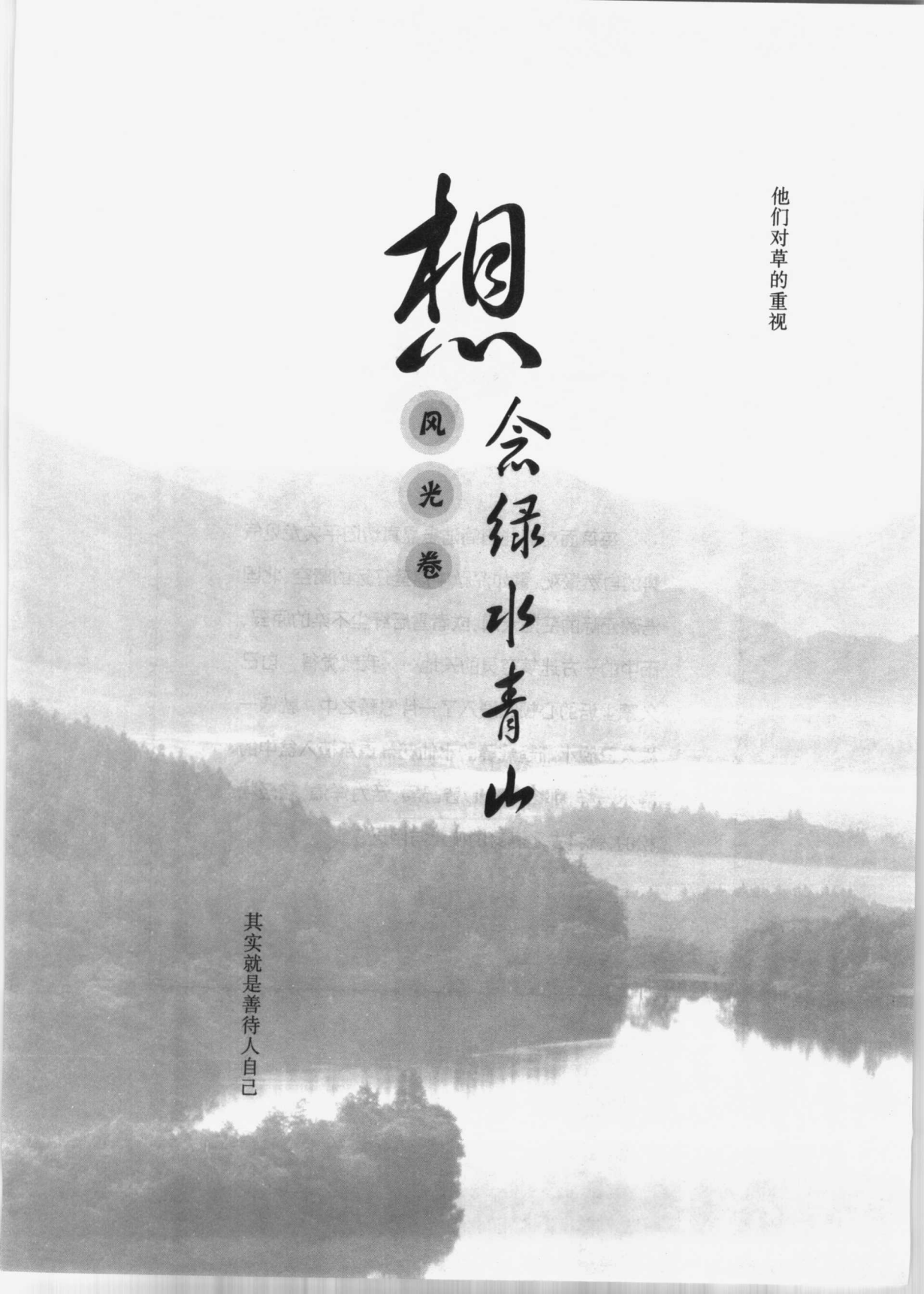
风

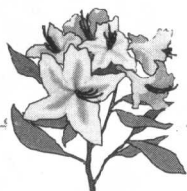
光

卷

念绿水青山

其实就是善待人自己





每每面对那些因简洁愈显真切因平实尤见气势的自然景观,譬如深秋中湛蓝辽远的晴空、北国浩瀚无际的茫茫大漠,或者雪后纤尘不染的原野、雨中的一方迷梦空灵的天地……我就觉得,自己久蒙尘垢的心顿然浸入了一片慰藉之中,就像一株久已脱水渐趋蔫萎的水仙花被重新植入盆中的静水一样,那么叫人心智舒展、活力洋溢,轻轻松松的,就抖去了满身的疲惫与困乏。

井冈瀑布 / . . . 黄文山



6月,井冈的杜鹃已然谢了,再看不到山野间那一丛丛火焰般燃烧的热烈景象。但经过整整一个春天雨水的滋润,满山的草木却如墨染似的浓绿。此时最让人动心的当然还是瀑布。

井冈山瀑布最集中的地方是龙潭。一道长仅两公里的峡谷里,竟汇集了五潭十瀑。大小瀑布在悬崖峭壁之间,奔腾呼啸,引得峰鸣谷应,将大山的生命演绎得如此豪壮。

到龙潭看瀑布,既可以乘缆车,也可以步行,当然各有好处。缆车是从高空俯瞰,有一段几乎是贴着瀑布的水面缓缓下降,离开了缆车,无论是谁,也无法在这样近的距离、在这样的高度看着万斛(hú,量器)泉流最初跌落的景象。当然,要观赏瀑布最后的跌落,则须下了缆车,徒步走到瀑布近前。这最后的一刻,似乎不像起始那样有序,但却变化万千,极其壮观。瀑布的下方,是一面空潭。瀑布落到潭中,发出喧雷般的响声,溅起的水花,化作漫天大雨。风忽闪闪,挟着水花和雾气,在峡谷间游荡。其实,在瀑布的中段,瀑流的下落就起了变化。有急急匆匆,一泻到底的;有从容优雅,款款而降的;也有寻找岩石作落脚点,悄然离队,但最终又不得不从岩石上漫流而下的;还有的……于是,一帘瀑布里,景象万千,每一股大瀑布里都藏着无数小瀑布,水流纵横交错,穿梭来往,溅珠喷玉,展开了一幅幅纷纷变幻的生命景象。

井冈山落差最大的瀑布——飞龙瀑布则在五指峰下的水口。150米高的瀑布如同一幅巨大的壁挂高悬于天地之间。沿着石砌小道往下走,老远就能听到喧腾的水声,在山谷轰鸣。待走到瀑布近前,更觉得气势不凡。瀑布不是一泻直下,而是折成两叠,上一叠,似乎是斜刺里冲出一支奇兵,急骤驰骋,势不可



挡;下一叠,则如千军万马,漫山遍野而下,但见戟戈耀目,烟尘滚滚,盈耳则是风啸马嘶,吼声如雷。

在瀑布的上方,所看到的情景却完全不同。透过稀疏的树丛,面前只是一条不起眼的小溪。水流十分平静,从叶隙筛下的点点阳光,在溪面上轻轻地跳跃着,溪水缓缓流过树丛,流过石滩,像一支德沃夏克极具抒情意味的交响曲,节奏欢欣而舒缓。可是它们哪里知道,仅仅是几步之外,它们的命运将要发生根本性的变化!它们没有任何选择,甚至不容许有一丝犹豫,它们平静的生涯已经走到尽头,于是就这样相互簇拥着向一道深渊一跃而下。也许它们谁也没有想到,这身不由己的一跃,竟使得生命的瞬间如此壮观又如此辉煌!

倘若没有面前的峭岩悬崖,倘若没有忘我的奋身一跃,自然,也便没有这样一道绚丽的生命华彩。那么,溪水将依然唱着平静而舒缓的歌,在丛林中穿行,与鹅卵石和水草嬉戏,像每一条平平常常的小溪,日子过得单调而轻松。其实,只要给它们机会,任何一条看似不起眼的小溪,都能将生命化作万丈飞瀑。

6月,在井冈山旅行,听听瀑布的喧响,那似风似雨的轻吟抑或如雷如鼓的轰鸣,都能引发你内心的回应,因为,那是大自然的呼唤,是大地律动的脉搏。没有什么比这样的声音更让人沉醉了。



与你共品

yu ni gong pin

世界上有一种东西让人动心,有一种声音让人沉醉,这就是瀑布。文章作者从视觉、听觉等不同角度生动地描绘井冈瀑布,赋予瀑布以生命,向世人展示井冈瀑布的美丽、壮观和气势磅礴。



个性独悟

ge xing du wu

★作者是按照什么顺序描写龙潭瀑布的?

★有人将文章第三自然段中下面的文字做了如下的改写，你认为改写得有没有道理，请作简要分析。

原文：有急急匆匆，一泻到底的；有从容优雅，款款而降的；也有寻找岩石作落脚点，悄然离队，但最终又不得不从岩石上漫流而下的；还有的……

改文：有的直流到底，有的慢慢落下，有的溅上岩石又流下去，还有的……

★作者写井冈瀑布用了哪些表现手法？



三过泰山 / . . . 孙骏毅

夜毕竟深了，车厢里的嘈杂声也稀落下来，“咣当咣当”的催眠曲把人摇入了并不深沉的梦。

我看了下时刻表，快过泰山了，好奇心竟猛地蹦了出来。读过杨朔的散文《泰山极顶》，“从山下望，泰山是一幅倒卷的水彩画，向上舒展开来”，那清丽的意境，曾多次撩拨过我的思绪。快到山脚下了，我兴奋得有些心跳，赶紧把脸贴近车窗朝外望。夜色浓重，依稀可见凹凸不平的地带，一闪而过，圆的、立柱的三角形和菱形的多面体，像怪物似的蹲在暗处，大约是农舍、柴垛、树木、风车之类。稍远处，便是模糊一片，只有几盏萤火虫似的灯跳跃着，忙碌地晃来晃去，蓦然间，一个庞大的黑影移近车窗。我像一只渺小的蚂蚁，仰视一匹雄壮的骏马。马的脊背上，缀着上百颗璀璨的明珠，忽高忽低，忽远忽近，被车颠得摇摇晃晃。

邻座朝暗影一指，笑着告诉我：“那就是泰山。”

我的目光由下而上地扫描去，有几颗星星缀在庞大的黑影的顶巅，闪着神秘的眼睛。那由上而下披挂着的灰色光带，莫非是蜿蜒的山路抑或是飞升的



盘山索道?正欲探个究竟,车却已经驰过这座名山了。

我后悔没有在泰安落脚,翌日一早便能登山看日出。归来时,无论如何要游一游泰山。

真不凑巧,京城三日,连近处的故宫、北海和景山也没空转悠,一纸电文催我返苏。

匆匆地上车,匆匆地过泰山。

正是早晨,白窗纱似的雾浮起了这座名山,朦胧、飘逸,若仙境一般。假若把车窗比做一个画框,那么,山是一坨浓浓的泼墨,涂满一个角,余下的全是乳白。乳白的云,乳白的雾,一朵朵,一簇簇,像山上长出了一片鲜灵灵的蘑菇。细看是半山的绿,半山的赭。绿的是层层上展的松杉,赭的是挺拔遒劲的山石。上山路极纤细,若断若续地嵌在浓绿里。半山腰里,闪过一点红或一点白,那是早行的登山者。我真羡慕他们在一座名山上拥抱了一轮鲜红的太阳,泰山日原是极可爱的哟。

车在向前,山在退后,由低到高,由高及低,浓浓的翠,滚滚的翠。忽然在山尾处,我发现有几个石匠贴在峭壁上凿炮眼,看那阵势,这山已经劈断一个角了,而且还在一口一口咬噬这山的筋肉。我莫名其妙地心疼起来。倘砍山人真有愚公“挖山不止”的信念,那我下回再路过泰山怕是只能看见一个土墩儿了。

我莫非是杞人忧“山”?

我第三次过泰山,是在梦中,山不高,很快就攀到了山顶,泰山果然是美,绚丽多彩,把染色的浮云一下子推到我的身边。忽然,我的脚下摇动起来,“当当”的锤,“轰轰”的响,把我吓醒了……

呵,夜色中的泰山,雾中的泰山,我梦中的泰山。



与你共品

yǔ nǐ gòng pǐn

文章避实就虚。从夜过、晨见、梦游三处落笔,选材新颖,立意独到。

先写夜过泰山。作者由近及远依稀见到的是:不平的地带、各种形状的多面体,到稍远的模糊一片。泰山是“一个庞大的黑影”,像一