

中国古代文学自学参考书

古诗文精读要解

四川省教育学院系统中国古代文学教研会

巴蜀书社

中国

古诗文精读要解

四川省教育学院系统中国古代文学教研会

巴蜀书社

一九八八年·成都

古诗文精读要解

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂制型

巴蜀印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32

印张9.75插页1字数200千

1988年4月第一版

1988年4月第一次印刷

印数：1—7,690册

ISBN7-80523-027-7/G·4

定价：2.45元

编者的话

中国古代文学的内容博大精深，形式丰富，要学好她，掌握她，不是一件容易的事。许多自学古代文学者在遇到疑难问题时，往往苦于不能立即获得满意的解答；需要取得《专业合格证书》的中学教师，在教学之余花费大量的时间复习古代文学，更是一件十分艰苦的事情。为了帮助自学者及时得到明确的解答，为了帮助中学教师轻松自如地进行复习，四川省教育学院系统古代文学教研会组织富有成人教育经验的同志编写了这部《古诗文精读要解》。

本书参考高等师范专科中文专业的古代文学教学大纲、中学教师《专业合格证书》文化知识考试语文教学大纲和有关教材的内容，对有关知识行进行分类分项的补充、阐发、讲析与提示。书中设置有“文学概况”，主要介绍文学史知识，对每个历史发展阶段文学的社会特点、形式、体裁、风格特征和影响，以及重要作家和作品的有关知识进行概括而有条理的叙述，着重对文学现象的演变规律和各种流派进行系统讲解。在每位作家和作品下面，有作者简介，着重讲明该作家的生平、思想和著述。然后分别列出“思想内容提要”、“艺术特色提要”、“思考与练习”三个项目，较细致地阐

述了每一篇作品有关的写作背景、内容主旨、思想成就、艺术特色及其写作借鉴。注意分辨其积极因素和消极成分，以求较全面实在地帮助学习者掌握该作品的有关知识。

本书系助读性质的学习资料，是与大专古代文学教材配套的读物，为避免重复，故一律只列篇名，不列原文。书中所有内容都详略得体，繁简适中。凡各类“大纲”所规定的重点篇目（有“△”标志者），都进行了较详细的分析。

本书由四川省教育学院系统古代文学教学研究会会长刘蒂主编。

参加撰写的有：李太斌、李良熔、邹大喜、胡晏平、李万福、苏少波、林健、林惠君、姚诚、曾百纪、朱纵麟、董怀舒、刘丰厚、刘和椿。

本书编写过程中，曾得成都教育学院领导和四川大学有关专家的支持；书中所列材料，特别是最新研究成果，曾适当地参考引用了某些专家的著述，特此一并鸣谢！

由于时限紧迫，经验不足，水平参差，书中的缺点和不足在所难免，欢迎批评指正。

编 者

一九八八年一月十日

目 录

先 秦 文 学

第一章 概况	1
第二章 诗歌	8
诗 经	8
△伐檀	9
△硕鼠	10
△氓	11
△无衣	12
七月	13
关雎	14
蒹葭	14
黄鸟	15
何草不黄	16
生民	16
载芣	17
第三章 散文	19
左 传	19
△郑伯克段于鄢	20
△曹刿论战	21

穀之战	22
晋公子重耳之亡	23
国 语	24
△召公谏厉王止谤	25
勾践灭吴	26
战国策	27
△邹忌讽齐王纳谏	27
冯谖客孟尝君	29
赵威后问齐使	30
论 语	31
△论学五则	32
△子路曾皙冉有公西华侍坐	33
季氏将伐颛臾	34
墨 子	35
△公输	35
非攻(上)	37
孟 子	38
△齐桓晋文之事	39
△庄暴见孟子	40
鱼我所欲也	42
天时不如地利	43
庄 子	43
△养生主(节选)	45
逍遥游(节选)	46
秋水(节选)	47
荀 子	49
△劝学(节选)	49

韩非子	51
△和氏(节选)	52
附: 先秦散文中的寓言	53
第四章 楚辞	54
屈原	54
△离骚(节选)	55
△湘夫人	57
△橘颂	58
国殇	59
涉江	60
哀郢	61
宋玉	62
九辩	62

汉魏六朝文学

第一章 概况	64
第二章 辞赋	70
枚乘	70
七发(节选)	70
司马相如	71
子虚赋(节选)	72
赵壹	72
刺世疾邪赋	73
王粲	74
登楼赋	74
陶渊明	75
归去来兮辞并序	76

第三章 诗歌	78
汉代诗歌	78
△孔雀东南飞	78
△东门行	79
△十五从军征	80
陌上桑	81
上邪	82
上山采靡芜	83
行行重行行	83
迢迢牵牛星	84
南北朝诗歌	85
西洲曲	85
△木兰诗	86
曹 操	87
△步出夏门行·观沧海	87
步出夏门行·龟虽寿	88
△蒿里行	88
短歌行	89
曹 丕	90
△燕歌行	90
曹 植	91
△白马篇	91
野田黄雀行	92
送应氏	93
王 粲	94
七哀诗	94
阮 籍	95

咏怀诗“鴛言发魏都”	95
左 思	96
咏史“郁郁涧底松”	96
陶渊明	97
△归园田居“少无适俗韵”	97
△桃花源诗并记	98
归园田居“种豆南山下”	99
读山海经“精卫衔微木”	100
谢灵运	100
登池上楼	101
庾 信	101
拟咏怀“榆关断音信”	102
第四章 散文	103
贾 谊	103
△过秦论(上)	103
晁 错	104
△论贵粟疏	105
司马迁	106
△李将军列传	107
△陈涉世家(节选)	109
廉颇蔺相如列传	110
报任安书	111
班 固	112
苏武传	113
诸葛亮	114
△前出师表	114
李 密	115

△陈情表.....	115
郦道元.....	116
△江水·三峡.....	117
第五章 小说.....	118
干 宝.....	118
△李寄.....	118
刘义庆.....	119
△周处.....	120

隋唐五代两宋文学

第一章 概况.....	121
第二章 诗歌.....	129
王 勃.....	129
△送杜少府之任蜀川.....	129
陈子昂.....	130
△登幽州台歌.....	131
孟浩然.....	131
△过故人庄.....	132
王 维.....	133
△山居秋暝.....	133
使至塞上.....	134
九月九日忆山东兄弟.....	135
高 适.....	136
△燕歌行.....	136
岑 参.....	137
△白雪歌送武判官归京.....	138
李 白.....	139

△古风（其十九）	136
△丁都护歌	141
梦游天姥吟留别	142
△黄鹤楼送孟浩然之广陵	143
宣州谢朓楼饯别校书叔云	144
登金陵凤凰台	145
子夜吴歌（其三）	146
杜 甫	147
△羌村三首	148
△新安吏	149
△春望	150
△登高	151
兵车行	153
茅屋为秋风所破歌	153
登岳阳楼	154
咏怀古迹（其三）	155
刘禹锡	156
△酬乐天扬州初逢席上见赠	157
西塞山怀古	158
乌衣巷	169
李 贺	160
△金铜仙人辞汉歌	160
白居易	161
△轻肥	162
△琵琶行	163
上阳白发人	165
卖炭翁	166

长恨歌	167
李商隐	168
△无题“相见时难别亦难”	169
聂夷中	170
△咏田家	170
苏轼	171
△荔枝叹	172
△饮湖上初晴后雨	172
陆游	173
△关山月	174
△书愤	175
△示儿	176
文天祥	176
△过零丁洋	177
第三章 词	178
张志和	178
渔歌子	178
白居易	179
忆江南(选二首)	179
李煜	180
△虞美人“春花秋月何时了”	180
范仲淹	181
△渔家傲“塞下秋来风景异”	182
晏殊	182
△浣溪沙“一曲新词酒一杯”	183
欧阳修	183
蝶恋花“庭院深深深几许”	184

柳 永	185
△雨霖铃“寒蝉凄切”	185
苏 轼	186
△水调歌头“明月几时有”	186
△念奴娇·赤壁怀古	187
江城子“十年生死两茫茫”	188
李清照	189
△永遇乐“落日镕金”	190
辛弃疾	190
△水龙吟·登建康赏心亭	191
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	192
△永遇乐·京口北固亭怀古	193
青玉案·元夕	194
第四章 散文	195
韩 愈	195
△送李愿归盘谷序	196
△师说	197
进学解	198
柳宗元	199
△钴鉞潭西小丘记	201
捕蛇者说	202
欧阳修	204
△醉翁亭记	205
范仲淹	207
△岳阳楼记	207
王安石	209
△答司马谏议书	209

苏 轼	211
△教战守策	211
第五章 赋	212
杜 牧	212
△阿房宫赋	212
苏 轼	214
△前赤壁赋	214
第六章 小说	216
李朝威	216
△柳毅传	216
附：唐传奇在中国小说史上始	
有意为小说的重大意义	217
无名氏	218
碾玉观音	218
附：关于宋话本的一般常识	219

元明清与近代文学

第一章 概况	221
第二章 诗歌（包括元散曲）	231
马致远	234
△天净沙·秋思	234
双调·夜行船·秋思	234
张养浩	237
△山坡羊·潼关怀古	237
睢景臣	238
般涉调·哨遍·高祖还乡	239
高 启	240

登金陵雨花台望大江·····	241
王士禛·····	242
真州绝句(其三、其四)·····	243
袁枚·····	244
马嵬(其四)·····	244
龚自珍·····	245
△己亥杂诗“浩荡离愁白日斜”·····	246
△己亥杂诗“九州生气恃风雷”·····	247
秋瑾·····	248
黄海舟中日人索句并见日俄战	
争地图·····	249
第三章 戏曲·····	251
关汉卿·····	251
△窦娥冤(第三折)·····	251
王实甫·····	253
△西厢记·长亭送别·····	253
汤显祖·····	255
牡丹亭·惊梦·····	256
洪昇·····	257
长生殿·进果·····	258
孔尚任·····	259
桃花扇·却奁·····	259
第四章 小说·····	261
罗贯中·····	261
诸葛亮舌战群儒·····	262
失街亭·····	263
施耐庵·····	264

先秦文学

第一章 概 况

先秦，指秦统一全国（前221）以前的历史时期，包括原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个阶段。先秦文学即指这几个历史阶段的文学。

先秦文学是我国文学史上光辉灿烂的第一页，它奠定了我国两千多年文学发展的坚实基础。在这一历史阶段中，有作为古代文学先导的远古歌谣和神话传说；有标志着我国文学光辉起点的《诗经》；有成为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文；有体现战国时代百家争鸣局面的诸子散文；还有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》。

远古歌谣和神话传说是原始社会产生的、最早的两种文学样式，也是最早的人民口头创作。

远古歌谣产生于劳动的需要。原始人在共同劳动中所发生的互相协调的有节奏的声音，即是远古歌谣的起源。它是原始人组织劳动，鼓舞劳动的一种手段，是歌、舞、乐融为一体。或出于训练劳动技巧，或为了激发劳动热情，因而有着功利的目的。例如《吴越春秋》所载的《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”此外，原始人在原始宗教幼稚观念支配下，相信自己语言的力量，认为通过语言可以影响自