

辽宁大学出版社

● 执笔 蒋锋 王肖洁 马欣

● 主编 聂卫平 蒋锋

围棋入门教程

(合订本)



围棋规范教材大系

围棋入门教程

下

主编	聂卫平	蒋 锋
执笔	蒋 锋	王肖洁
	马 欣	

辽 宁 大 学 出 版 社

一九九一年·沈阳

责任编辑 赵光辉 张琢石

封面设计 安今生

版式设计 郭 杨

责任校对 杨 午

围棋入门教程

(合订本)

主编 聂卫平 蒋 锋

*

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山中路 66 号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 39.75 插页: 4 字数: 800 千

1991 年 4 月第 1 版 1991 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—15,000

*

ISBN 7-5610-1252-7

G · 365 定价: 平 17.00 元
精 19.50 元

(辽) 第 9 号

目 录

第 一 课	“中国流”布局.....	(1)
第 二 课	“星”的布局	(15)
第 三 课	“小目”布局	(31)
第 四 课	“三·三”布局	(50)
第 五 课	布局中厚势的利用	(65)
第 六 课	定式的选择	(80)
第 七 课	打入	(98)
第 八 课	星位点“三·三”	(113)
第 九 课	打劫的知识.....	(123)
第 十 课	实战中的棋形 (一)	(138)
第 十 一 课	实战中的棋形 (二)	(159)
第 十 二 课	实战中的棋形 (三)	(178)
第 十 三 课	实战中的棋形 (四)	(196)
第 十 四 课	实战中的棋形 (五)	(214)
第 十 五 课	实战中的棋形 (六)	(233)
第 十 六 课	攻法 (一)	(251)

第十七课	攻法 (二)	(268)
第十八课	攻法 (三)	(287)
第十九课	死活常形 (一)	(305)
第二十课	死活常形 (二)	(320)
第二十一课	死活常形 (三)	(330)
第二十二课	常见的官子手段 (一)	(348)
第二十三课	常见的官子手段 (二)	(361)
第二十四课	常见的官子手段 (三)	(375)
第二十五课	常见的官子手段 (四)	(388)
第二十六课	实战指正 (一)	(402)
第二十七课	实战指正 (二)	(415)
第二十八课	实战指正 (三)	(430)
第二十九课	棋力测验	(443)
第三十课	棋力测验解答	(462)
后 记		(498)

第一课

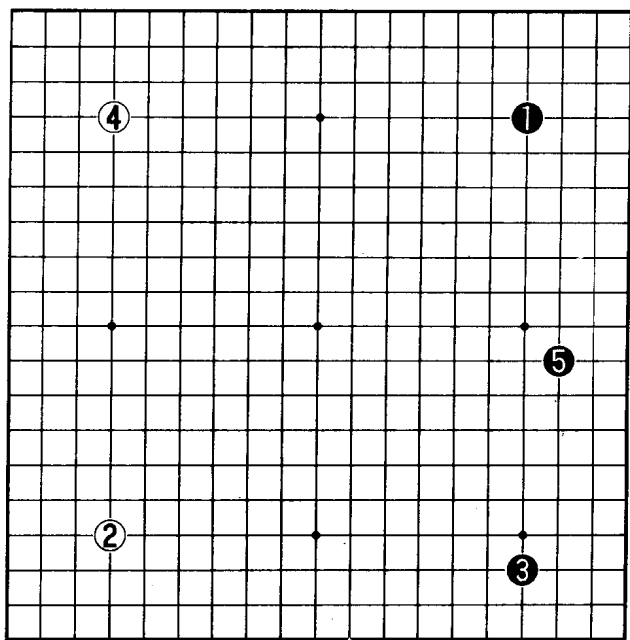
“中国流”布局

围棋布局不是盲目进行的，而是有许多规律可循。棋手们常根据自己的棋风和爱好选择自己喜欢的布局，如果某种布局在出现之后受到众多棋手的重视和运用，那么这种布局便逐渐成为一种类型。一定时期所流行的布局类型是这个时期棋手整体布局水平和特点的反映。“中国流”布局就是具有代表性的一例。

“中国流”布局的广泛运用始于六十年代初期，是我国优秀棋手们集体研究并确定的新型布局。在1965年，中国围棋代表团访问日本时，中国棋手首先使用了这种布局。由于胜率较高，经日本棋手广泛研究并应用实战之后，日本棋界对此作出了很高的评价，于是一些超一流的日本棋手也开始在重大比赛中使用“中国流”布局。目前，它是常用布局类型中最具有生命力的一种。

图一：图中黑1、3、5构成的布局就是“中国流”布局的基本形。黑方第一手占星位，下一手占在相邻角的小目，然后在两角中间大场开拆，中间一子象桥梁一样连起两角的黑子。

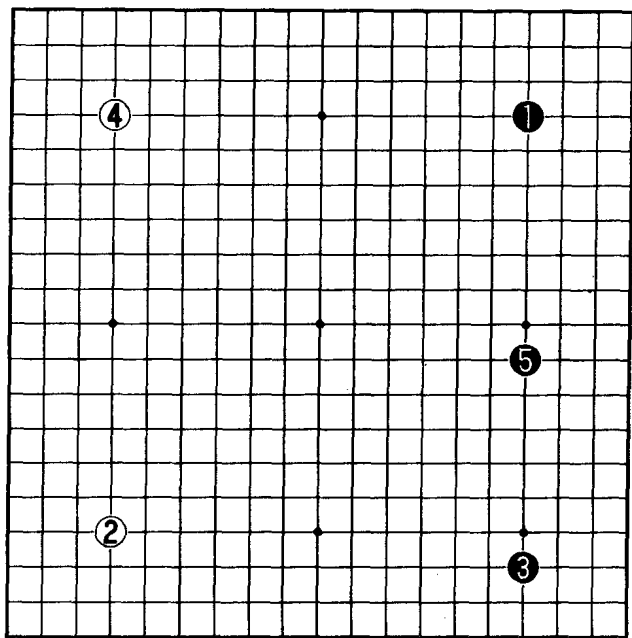
图一中的黑5若如图二拆在高位，称“高中国流。”图二



图一

和图一中的黑 5 只差一路，但以后的行棋却将会产生相当大的差别，优劣难定。选择高低是对局者个人意志和布局设想的体现。在中国流未出现以前，人们一直按照古老的“先占角，次守角，再次走边”的原则，图一和图二中的黑 5 一子一般要在黑小目所占的角上守角（如图三）。黑 5 守角是以前的下法，但这样却给白方留下了下边 6 位绝好的开拆点，虽然此时黑拆大场依然很大，但从中国流的角度去看，黑 7 的位置明显不对，所以中国流可以省略 5 位的守角。

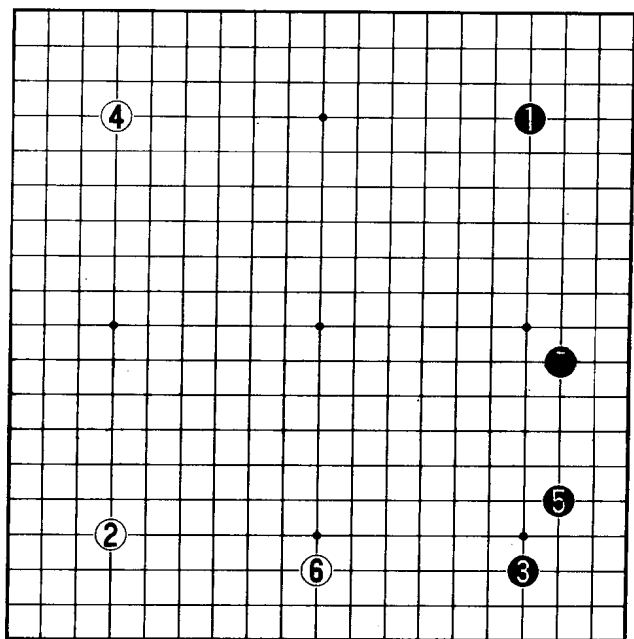
现代的分先对局中，棋局终止计算胜负时，先行的黑方



图二

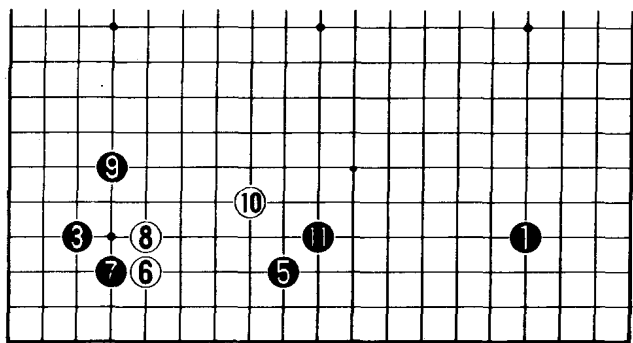
要给白方贴回五目半，黑方对局过程中，也就有了还目的负担。这就意味着黑方如果不能保持先行的效率，终棋时将无力偿还贴目。所以，执黑的一方在对局时必须全力以赴，保持先手的优势，保持行棋的主动权，中国流布局就是在这种思想的指导下创造出来的。

在贴目未出现以前的对局中，黑方由于有先手的便宜，布局比较保守，贴目的出现迫使黑方不得不改变原来的战术，以确保贴目。所以，“中国流”布局也可以说是追求布局速度和先着效率的结果。



图三

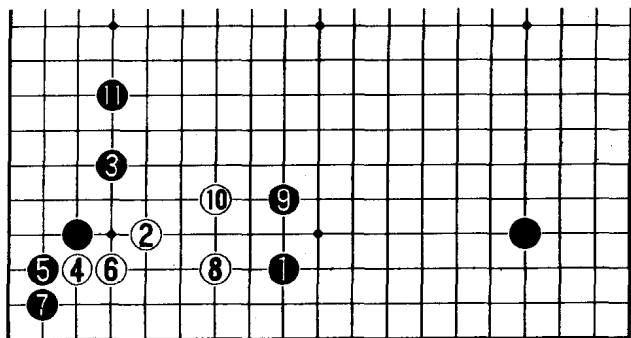
图四中的黑 5 一子也有诱惑白方挂角里小目的意味，如白 6 挂，黑 7 尖顶，白 8 立后，黑 9 飞攻，在角上黑方已经占有了角“空”，而当白 10 逃向中腹时，黑 11 小尖加强边上的力量，黑方在攻击白方中行棋，可以从两面得利，又不失主动权，白的挂角几子一时难以摆脱被攻局面。



图四

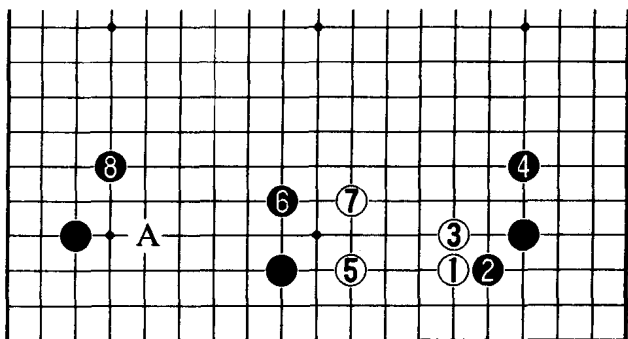
图五：白2高挂会是怎样的结果呢？本图黑3飞起，白4挂角求活，黑5扳，白6退后，黑7是关键，白8只能如此，白方至此形状凝聚，又没有活净，而黑9趁势关起，右面得到加强，同时又能攻击白方，十分畅快。

白10跳补形，黑11又在左面四线拆一，收取边角之地。黑方在本图依然是左右两面兼顾，势、地双得，可以满足。而白方在开局时就形成不能展开的棋形，怎样说，也不能算是理想的。



图五

白方挂星位一子的变化也可以设想一下，见图六。白1挂，黑2尖顶是必然的一手，白3立，黑4关角，既攻白棋，又收取角地，白5拆二较窄，但只能如此，黑6顺调跳起，白7是形，不能省略，黑8飞起补右边，构成理想的立体图形，假如黑8行在A位关角，虽然也很大，但右边构成好形的大场却只能留给白方，图中黑8的小飞比较合适。



图六

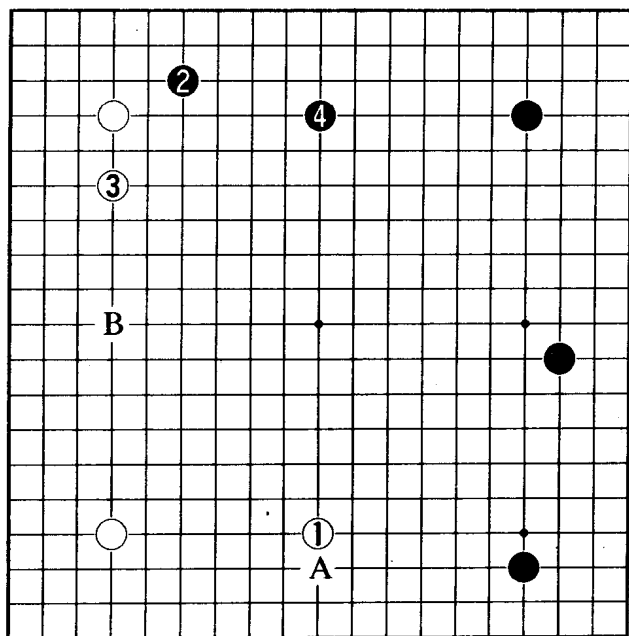
从前面的例图，我们可以看到，对于黑方的中国流布局，白方立即从里边来挂角并不是十分充分的，而黑方却是基本上满意的。因为中国流布局的中间一子位置平衡，恰到好处。不论白方从哪一侧着手，都将帮助对方加强另一侧的力量，致使白方得不偿失。

作为对局者之一的白方，当然也要考虑怎样对待中国流更合适，所以，白方可以试一试从外侧挂角或直接拆边，占大场的下法。

图七：白1占下边的大场，是一种应法，白1也可行在三线上的A位。高低一线之差将给以后的行棋带来很多不同的变化。

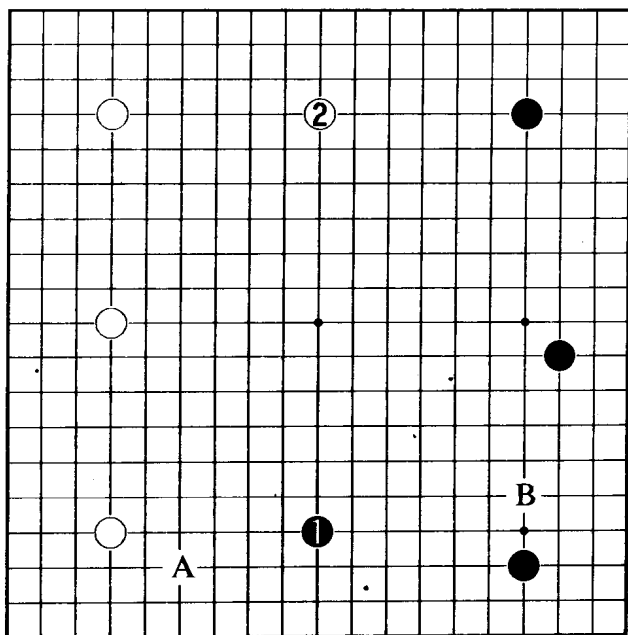
白 1 在图七中的 B 位占大场的下法也可以。这些都是白方避开布局一开始的激烈冲突和被攻击的局面而做的设想。

中国流布局的合理性就在它的富于变化,象图七,黑 2 从上面挂角,然后占到 4 位的大场,黑以右上角为中心向右边、上边两翼展开,构形很可观。



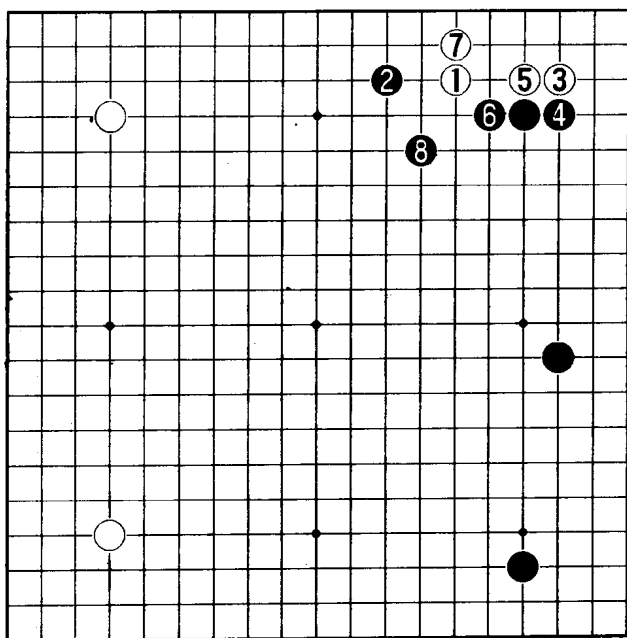
图七

当白方补在图七的 B 位大场时，变化可设想为图八，黑 1 开拆，意在发展以小目为中心的布局模样，白 2 也合理，以后黑方有 A、B 位等处可以选择。



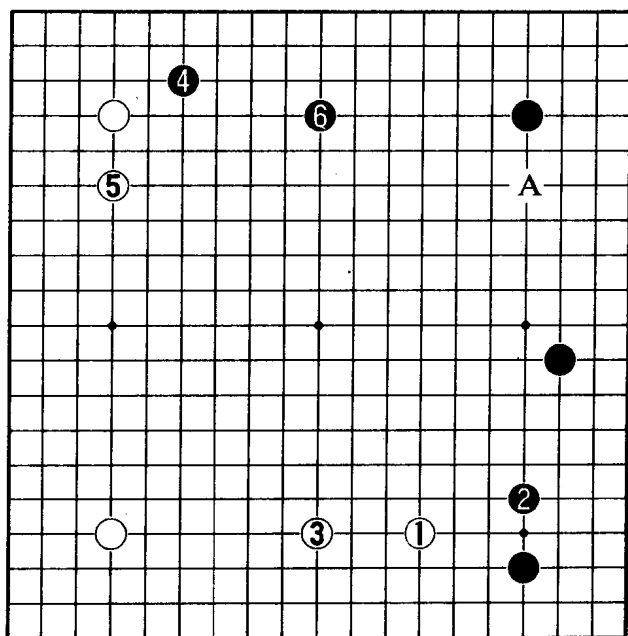
图八

图九：白1飞挂，黑2夹是正着，期待白3点角，至黑8，角上定型，黑方右上角厚重的外势，由右下边黑小目和右边的一子相配合，此时黑方的形势十分壮观。



图九

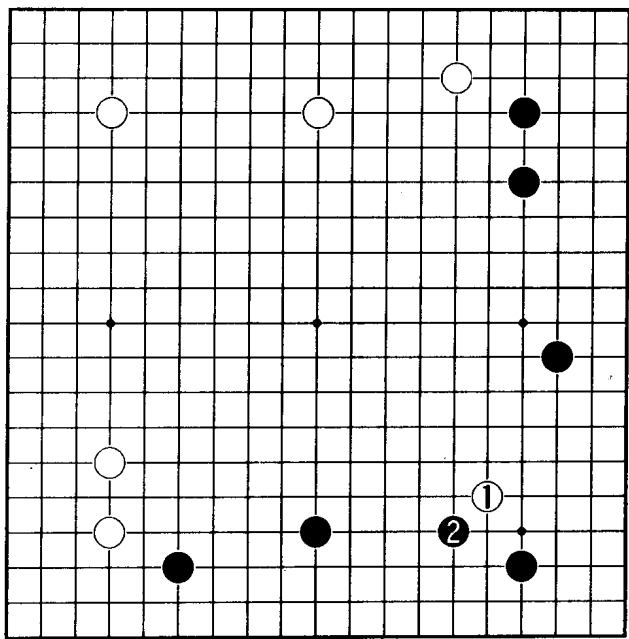
图十是白方从下边挂“中国流”小目一子的变化，白1挂，黑2守角必然，白3拆二，黑方仍可占上边和左边的大场。如黑4、6，以后黑在A位守角也相当大。



图十

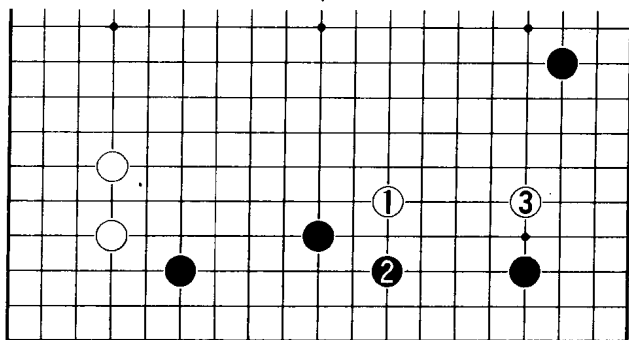
“中国流”布局的黑方若发展以小目为中心，两翼展开模样，是比较理想的布局。而白方如何对付黑方小目的手段也是“中国流”所研究的焦点。

图十一是双方布局进行到一定程度的情况，白方不能忍受黑方对小目一子的守角，故而对其进行侵消，白1挂，黑2飞是攻白兼围空的好手，以后白方处理白1一子的过程中将把棋势引向中盘阶段。



图十一

图十二：白1的侵消比较轻灵，此时黑方若守角，白跳在黑2位，可以满足，象图中，黑2飞补，白方于3位挂角，此时白棋相对比较好处理，因为白1与黑2的交换已经使白方占了便宜。



图十二

近期的比赛对局中，对付黑方的“中国流”，白方有“三·三”“二连星”“星·小目”等应对。也有在黑方占过两个角之后，白立即挂角而不让黑方形成中国流的下法。如图十三。