



青春

美少女组合

薄冰之舞

乔叶◎著



长江文艺出版社

乔
叶
◎
著

薄 冰 之 舞

长
江
文
艺
出
版
社



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

薄冰之舞/乔叶著

(青春美少女组合)

武汉:长江文艺出版社,2000

ISBN 7-5354-2046-X

I. 薄…

II. 乔…

III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18404 号

责任编辑:耿金丽 责任校对:邓 薇

封面设计:贺 凯 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:武汉市科普教育印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:9.25 插页:2

版次:2000 年 8 月第 1 版 2000 年 11 月第 2 次印刷

字数:145 千字 印数:6001-10000 册

ISBN 7-5354-2046-X/I·1558 定价:13.00 元(简精装)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

如果有一双沉静的眼睛(代序)

无论你承认不承认,青春美文业已成为 90 年代文坛的一道风景。祝勇、邓皓、董文婷、周德东……当青春美文作家们的名字频频出现在全国大小期刊和报纸副刊上时,他们年轻的面孔和新鲜的笔触,他们带有鲜明时代特点的情绪和故事,都为自己的成长和定型亮出了一张张显眼的招

牌。

乔叶就是其中的一位。

乔叶今年 25 岁，出生在河南修武县一个清贫的农民家庭，父母离世都很早。艰辛的生活使她还未成年便已意识到：一个人最强大的后盾，其实只是自己。她 1993 年开始发表文章，1995 年即被《女友》杂志评为“十佳青春美文作家”之一，同年又在《青年月刊》开辟“乔叶绿阴下”专栏，文章多次被《读者》、《青年文摘》等杂志转载。1996 年，上海人民出版社出版了她的青春美文集《孤独的纸灯笼》，深受读者欢迎。今年 6 月，中国青年出版社又推出了她的第二本青春美文集《坐在我的左边》。

《坐在我的左边》收集了她 69 篇美文精品，分“感谢的理由”、“鸟翼上的黄金”、“海滨心居”等八辑。其中有灵性十足的小品，清新细腻的散文，独特敏锐的感悟，水尽云起的随笔——总的看来，无论哪种体裁的文章，乔叶写起来都从容自若，游刃有余，既有着青春的机巧与尖锐，又有着老道的捕捉与成熟的表达。她是超龄的。当然，作品里的缺憾也是显而易见的：脱不开小故事 + 小情感 + 小道理的小套子，离不了男女邂逅爱断情伤的旧模式，有时又显得笔法重复，猎取细节也过于琐碎……不过，与那些随意制造“爱情”和“传奇”的“浪漫高手”相比，乔叶是聪慧的、质朴的、真诚的。她在文章中常常流露出的深层次的人性思辨和新颖丰富的情感透

析,以及无处不在的沉甸甸的血、泪与爱,仍是她作品中最让人珍视的部分。正如这本书的小序中所说:“当你走近,请你细听,也许你会发现:心与心之间居然会如此丰美,如此宽容,如风相拂,如水相拥。”

当然,乔叶还远远算不上成功——也许根本就无所谓成功。她面前的路还很长,现在她最大的优势就是年轻、悟性和才气,还有一颗上进的心。令人欣慰的是,乔叶从不满足已有的成绩,她一直在致力于新的拓展和突破。近来,《十月》、《诗刊》、《散文》等文学刊物频频发表她的小说、诗歌和散文新作,不断地肯定着她的探索 and 进步。

“如果有一双沉静的眼睛,温暖地注视着你的背影,如果有一颗清香的心灵,深情地流溢着她的歌声……”读乔叶的青春美文,你确会有这样的感受,是的,是有这样一双沉静的眼睛,只要你愿意驻足回首;也有这样一颗清香的心灵,只要你愿意侧耳聆听。

CATALOG

目录

- 1 如果有一双沉静的眼睛(代序)

窗里窗外

- 3 人生的行囊
8 阳光和灯光
11 雪玫瑰
20 纯粹的勇气
23 伯父和伯母的传奇
32 曾想做官
37 窗里窗外

无孔之珠

- 45 送你一只爬山虎
53 心灵的预约
59 清扫垃圾的女人
65 背叛自己

RAB41/02

薄冰之舞

- 爱情的生日 71
- 一支孔雀翎和两个女孩儿 75
- 无孔之珠 86

茉莉传奇

- 为什么读书 95
- 薄冰之舞 100
- 你知道妈妈在等你吗 110
- 心的高原 113
- 举起你的右手 116
- 茉莉传奇 123
- 幸运之泉 129
- 活着 132

淡出和淡入

- 141 最后吃饭的人
144 花朵对果实的心语
148 把钥匙挂在心口
151 父亲的台灯
154 太太不淑女
156 爱情·婚姻·螺钉和螺母
161 淡出和淡入

无缘无故

- 167 你是什么人
171 噙笔漫思(七则)
179 无缘无故
184 感谢失恋
187 爱情是把折叠伞
190 失落的花园

薄冰之舞

人生的尴尬 195

爱不逢人

心灵的顿悟(五章) 201

母亲的眼睛 206

玻璃吻 208

爱不逢人 216

与自己邂逅 219

打自己一个耳光 221

烟花烟花满天飞 227

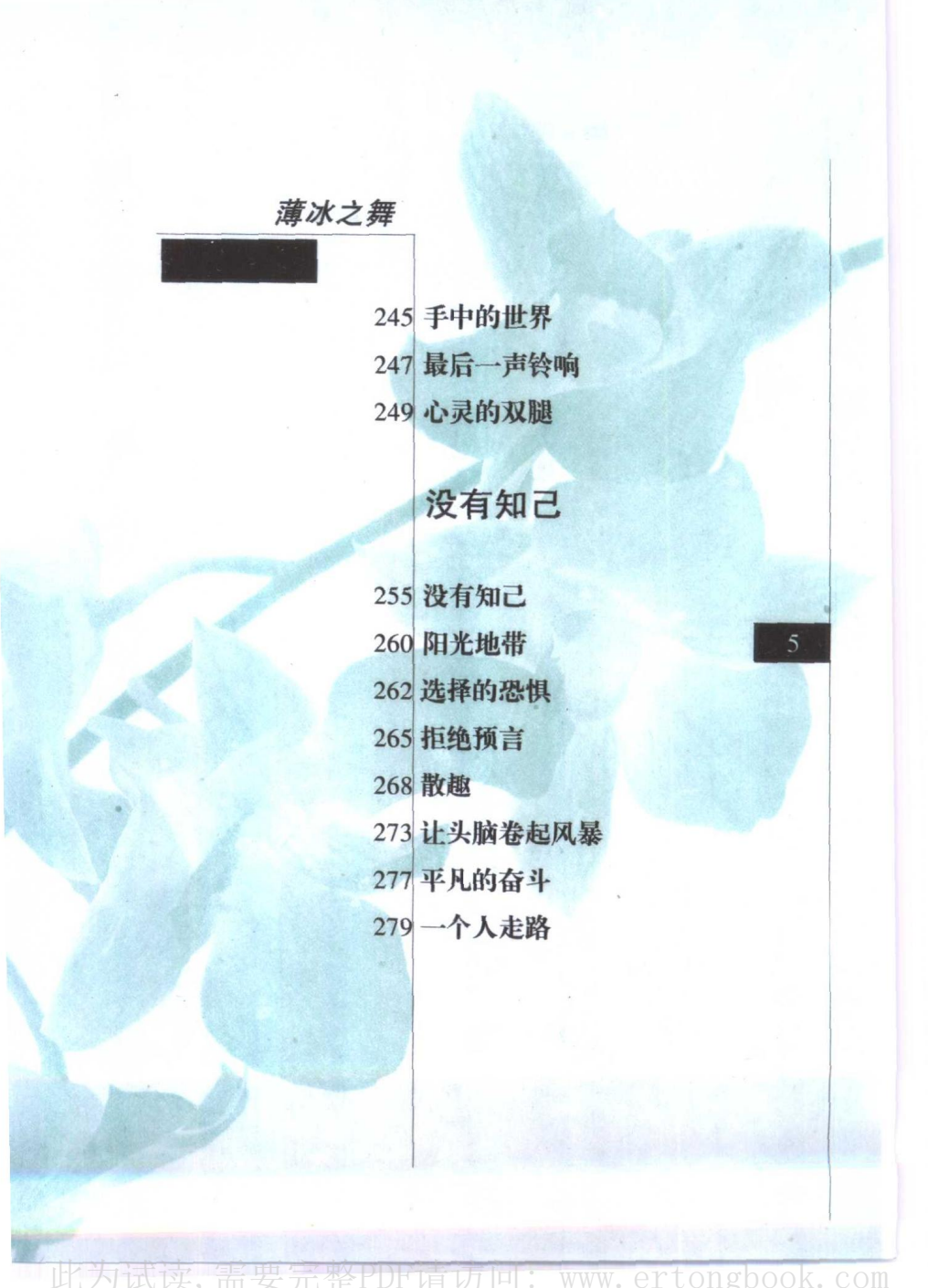
天使的眼泪

天使的眼泪 237

优势与劣势 240

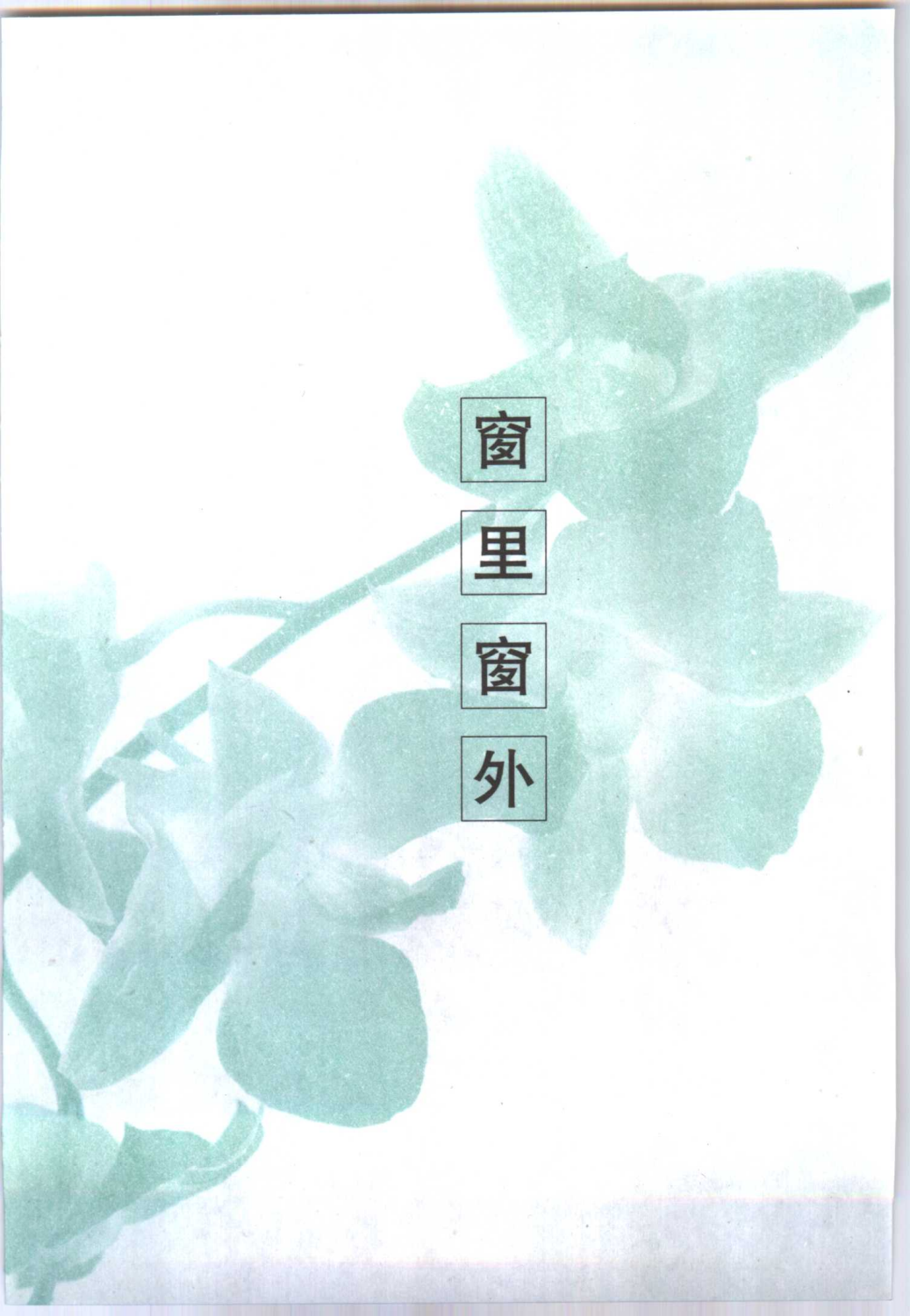
毛巾的遭遇 243

薄冰之舞

- 
- 
- 245 手中的世界
247 最后一声铃响
249 心灵的双腿

没有知己

- 255 没有知己
260 阳光地带
262 选择的恐惧
265 拒绝预言
268 散趣
273 让头脑卷起风暴
277 平凡的奋斗
279 一个人走路



窗

里

窗

外

窗
里
窗
外



人生的行囊

我问自己：你不过是茫茫人海里一粒尘埃、一粒微粟，你来去几十年，究竟能在人世间留下些什么？而你双肩背负的行囊里，又能真真切切地带走些什么呢？

有时候，面壁静坐，忽然觉得一切语言与行动都失去了具体的意义。政坛的龙争虎斗，商海的朝阳夕晖，情场的追风逐月，百姓的柴米油盐，小职员的职位薪水……“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”。许多看似长久复杂的存在物其实都转化为历史长河中瞬间的虚无。纵然你是击水千里豪情万丈的绝代骄雄，也难逃这人生不可触摸的虚妄和苍凉。于是，一种浓重而轻飘的幻灭感与悲剧感就时隐时现在我情绪

边缘，我问自己，你不过是茫茫人海里一粒尘埃、一粒微粟，你
来去几十年，究竟能在人世间留下些什么？而你双肩背负的行囊
里，又能真真切切地带走些什么呢？

邻居一位守寡 40 年的老太太，年近 70 时患了严重的老年痴
呆症，整天衣衫凌乱，言语糊涂，行动盲目，还不时像个顽童一
样搞些“破坏”。她再也不能为儿女们干活儿了，只带给他们无
穷无尽的拖累和麻烦。五个儿女开始还勉强轮流照应，后来就渐
渐懈怠了。女儿们借故久不探望，唯一的儿子则认为姐妹们把个
“老废物”全推给自己而吃了大亏，对老人更是恶言厉语淡茶薄
饭，夏天一卷草席冬日一床破被，还对外人恨恨地说：“这老不
死，邪劲儿恁大！”老人死后，他们租了附近最好的灵棚，请县
剧团在老人灵前唱戏。那夜，听着不伦不类的刺耳的音乐声，我
备觉辛酸。在我心里，这并不仅是一个道德伦理的问题，而是有
着更广泛的深意。老太太把一生的爱慎重无私地缝进了儿女们的
行囊，儿女们却毫不在意地把这些无价的珍宝抖搂了出去。他们
没能把人间最美好的东西留下来，也没能把这最美好的东西献
出去，他们的灵魂是干瘪的，行囊也是干瘪的，而当老太太踉踉
跄跄地远行时，她身上的行囊也是干瘪的。她投入了全部的青春
与梦想，却什么也没有收获。

我想起这样一个故事。有人问上帝：天堂和地狱究竟有什么

不同？上帝便带他来到了地狱门前，地狱里的人正在吃饭，每个人的勺把都很长，他们尽力往自己口中送，却怎么也吃不到嘴里。面对美味佳肴，他们却饿得面黄肌瘦，痛苦不堪。上帝又带这个人来到天堂，天堂里的人也在用长把勺子吃饭，他们双双结伴，每个人都把自己勺子中的东西往别人嘴里送，一个个神情欢悦，健康丰满，整个天堂充满了友爱和温馨。上帝说：天堂和地狱其实就这一点点区别。那人顿悟道：咫尺便是天涯，我明白了。

人生的行囊又何尝不是如此呢？行囊背在身后，一个人孑孓前行，总是难把它填满。可如果你往别人的行囊里装一些温情，别人给你的行囊里添几缕暖意，举手之劳便可造就出千金深谊，何乐而不为呢？

去年夏季的一天，我在郑州火车站买车票。售票窗前的秩序十分混乱。不挤吧，只怕误了车耽搁事；挤吧，我一个薄裙短袖的单身少女，挤到那群酸汗淋漓满面污垢的草莽男人中间，不但形象不雅容易吃亏，车票也难保能买着。正犹豫着，一个衣着清爽的中年男人提着大旅行箱走过来，“小姐，请问往哪里去？”

“西安。”说完，我心中立刻泛起一丝淡淡的悔意，怎么可以对一个陌生男人这么随便地告知我的行踪呢？

“小姐，可不可以帮我看一下行李，我帮你买票？”他含笑问

道。

“好的好的。”我好像抓住了一根救命稻草。

他把旅行箱放到我面前，又把手提包递给我，“小姐，拜托你，这里面有重金和我的大哥大。”

我接过来，放在我的皮包里，把手里的报纸铺到地上，又把旅行箱平放到报纸上，坐了下来。他默默地看着我做这一切，只低低地吐出两个字：“谢谢。”

过了好大一会儿，他汗淋淋地出现在我面前，手里握着两张潮湿的票。我接过票，把票钱和包递给他，“谢谢你。”

“我的包在买票时丢过一次……你知道我这样做有多冒险。”他语无伦次地说：“我走遍整个大厅，最后才决定把包交给你。”

“谢谢你的信任。”

“都不必谢了，我们有缘。你去西安，我去连云港，方向不同，可同在陇海线上。”他的眼神诚挚而动人，“希望再遇见你。”

我点点头，淡淡地笑了笑，内心涌起一种深深的感动。是的，我们有缘。尽管我们陌路而聚萍水相逢且都有求于对方，但我们并没有进行什么庸俗的交易，而是让心灵与心灵交换了名片。虽然那名片上没有印出姓名，却印满了珍贵的信任和纯真的情意，值得我们贮藏在人生的行囊里，永远珍存。

不知道谁说过这样一段话：“世上有的人看见金银就说，这