

中国结

传统基本结



一个复杂的中国结是由
一些简单的基本结组成。
专家图解 29 种基本结的
制作要领。

郑世权 杨然 编著

云南人民出版社

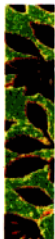
1200334524

— 5

目录



1200334524



概述 (4)

中国结的分类与结构特点 (12)

中国结的制作材料、工具 (15)

中国结的制作要领 (18)

基本结

平结 (26)

双联结 (同心结) (28)

纽扣结 (玉结、宝石结、葡萄扣) (30)

四面扣 (32)

万字结 (34)

吉祥结 (36)

蛇结 (串粽结、鱼鳞结) (38)

盘长结 (39)

长盘长 (41)

复翼盘长 (43)

罄结 (45)

复翼罄结 (46)

藻井结 (47)

团锦结 (49)

菊花结 (51)



T5935.5-64

965 1725/4

双钱结	(54)
攀缘结 (一品结)	(55)
酢浆草结 (幸运结)	(56)
凤尾结	(58)
高升结	(61)
龟背结	(63)
祥云结 (桂花结)	(65)
梅花结	(66)
套箍结 (空心扣结)	(67)
锦囊结	(69)
鲤鱼结	(70)
草花结	(72)
方平结	(74)
十字结	(76)
绶带结	(78)

基本组合结

法轮结	(82)
绣球结	(84)
方胜结	(86)
事事如意	(89)
吉祥如意	(91)



戟结	(93)
寿字结	(95)
蝴蝶结	(98)
凤蝶结	(100)
如意结	(102)
十全结	(104)
花团结	(106)
双喜结	(108)
流苏的制作	(111)



概述



近年来，被人们称为“中国结”的手工编制工艺品在悄然地复苏。她以其精致独特的外型，丰富多彩、千变万化的造型组合，以及自身传递文化信息、表达情感的功能吸引着越来越多的人。特别是北京的申奥，出人意料地选中了中国结造型的图案作为申奥会徽标志，这对中国结艺的继承和发展起到了推波助澜的作用。

其实，中国结的复苏并非是一种偶然的现象。她有着悠久的历史，深厚的传统底蕴，牢固的民族心理基



础。上古的先民们在日常的生产活动中，从双蛇扭缠绕行，藤条与树枝的盘缠中感受到了两绳相交、相缠绕、相勾连的节奏与美感。因而，有意识地将这些记忆逐渐在日常生活中反映出来，于是便产生了最早的绳结雏形。

早期的绳结功能主要从捆扎、束紧、系牢物体的实用性中得到体现。绳结的记数、记事功能又是在其实用的基础上逐渐发展起来的。

纵观“结”的发展，自有上古“结绳记事”的记载以来，从历代流传下来的诗词绘画、砖石木雕、彩塑、彩绘以及民间遗留下的结饰实物上均可看到





“结”的踪迹。尽管早期一些结构复杂，寓意深刻的结已很难找到实物。但西周时已有人佩戴既可作装饰又可解结的工具一觶，从这一记载来看，当时的结饰已经复杂到难以手解而需借助工具的程度。这一时期的结饰除实用的功能外，又被人们作为服装的主要配饰来广泛应用。组佩在服装上的运用是这一时期结饰应用的代表。而组佩作为当时一种重要的礼器，只有在祭祀或其它较隆重的场合才使用。可以说春秋战国时期是结饰由实用到饰物演变的过渡时期。秦代据《后汉书舆服下》记载：“服饰采组联结于琢，光明章晨，转相结绶”。之后的汉承秦制，结在服饰上的应用继续延



下来。到了唐代，受盛唐经济文化的影响，绳结的发展也日趋完善。同时由于绳结饰物在官服中的大量使用，唐代的织染署已设有组、绶、绦、绳、纓等分工明确的作坊专门从事绳结等服饰的加工制作。而制作精美的结也随着盛唐文化飘

洋过海到了日本、韩国等地，并融入了当地的民俗文化，一直延续至今。唐代以后，



我国的造型艺术经历了一个特殊的发展时期。这一时期，人们把对宇宙天地的认识，对生命的理解，对生活的追求以及对未来的幻想等理念，从造型艺术的各个

领域充分地体现出来。而作为民俗文化中最为常见的吉祥图案也经历了一个“图必



有意、意必吉祥”的发展过程。中国结的发展也同样受这种影响而逐渐被人们赋予了种种吉庆、祥瑞的意义而成为一种集装饰、表意、寄情于一体的吉祥饰物；结

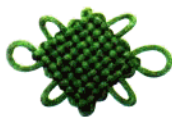
的名称及所隐含的寓意也得到了更进一步的明确和完善。特别是文化内涵的融入为结在明清时期形成一些固定模式和以后的发展奠定了良好的基础。



明清时期是中国结发展的鼎盛时期。这一时期的结饰品几乎涵盖了人们生活的方方面面。“结”除服饰应用外，还在帐幔、窗帘、发簪、荷包、香囊、烟袋、扇子、剑穗、乐器配饰、画轴饰物等物品上广泛运用。从清代作家曹雪芹的传世名作《红楼梦》记载的“一柱香、朝天凳、象眼块、方胜、梅花、柳叶、攒心梅花、连环”等结形的描述中就可体会到当时结的制作技巧已经发展到了很高的水平。据考证，书中记录的结形就是我们目前所能看到的“柱形结（即吉祥结的连续编制）、吉祥结、无耳盘长结、方胜结、梅花结、异形盘长结、锦心梅花结、双钱结等”。

到了近代，由于社会意识形态、生产方式、生活方式、生存环境及风俗习惯的改变，致使许多传统的民间工艺迅速衰退，其中也包括结饰品。

结艺在七八十年代几乎到了失传的边缘。由于历史上结饰的发展主要

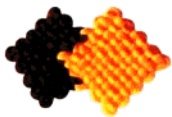


以服饰为载体，加之制作工艺的特殊性而使结饰成为一门传统的女红手艺，以女性为特定的群体，以家庭为单位，以世代口传身教作为传承方式。同时，由于当时妇女社会地位低下，其所从事的职业技艺大多不为社会承认，故其制作工艺几乎无文字可以查考，给后人对结艺的研究开发带来了诸多不便。

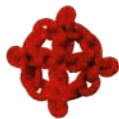
80年代末，人们把历史上品类繁多的结饰统称为“中国结”。主要是因为我国的结饰在经过几千年的发展后，



已不仅仅具有其原始的实用及记事、记数功能，她在融入诸多民俗文化及人文精神后，已升华为一种集装饰、比兴、寄情于一身作为传递文化信息，沟通情感的艺术品。而中国结的独特结构，正是区分其它诸如“西洋结”等结体的主要特征。



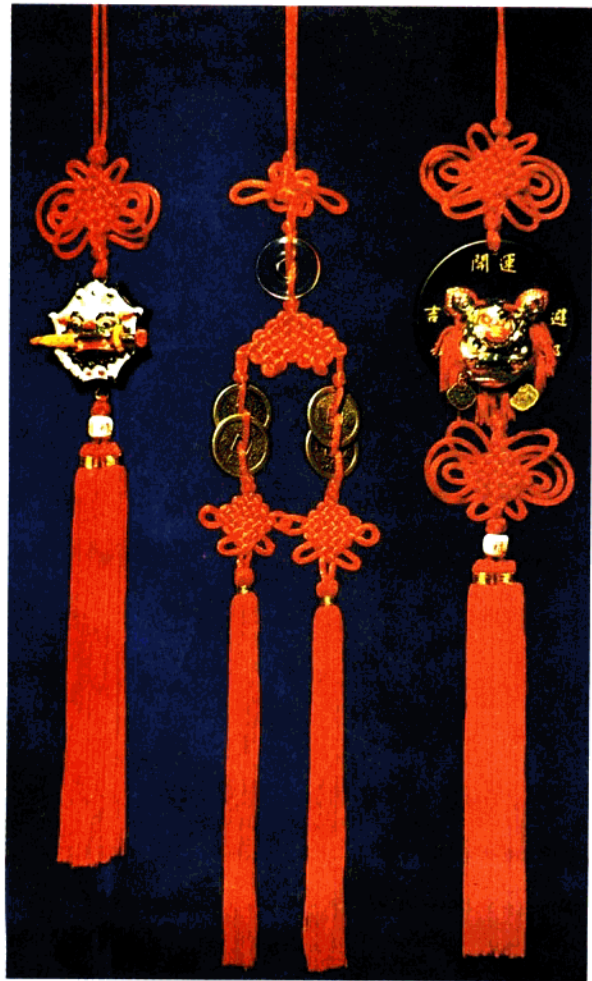
尽管被国人称为“中国结”的这门传统女红手艺曾一度面临失传的尴尬境地，但所幸的是在民间的一些老人仍保留了部分结艺的制作技艺。同时，我国的台湾较为完整地继承了祖国的传统文化遗产，在岛内有专门的民间机构致力于结艺的研究及推广。近年来，随着北京申奥活动的开展，中国结也作为申奥的会徽标志走遍大江南北而受到越来越多人的关注，我们期望着在不久的将来，这门古老的手艺，重新焕发出青春的光彩。



金鱼钥匙扣



避邪狮头 吉庆有余 开运狮头





仿台湾结艺作品



平安是福



仿台湾结艺作品



四季如意



白头偕老



挂饰



事事如意

从结构上分：

从结构上分，中国结可分为基本结和组合结。基本结是构成中国结的最基本、最基础的单元。正是由于这些基本单元的组合变化才构成了中国结千变万化、丰富多彩的组合造型。组合结由基本结根据一定的组合规律组合搭配而成。组合结具有更强的装饰性及更丰富的表现力。组合结又可分为基本组合结和变化组合结。基本组合结是一些具有特定寓意的组合结形体，而变化组合结则是在基本结及基本组合结的基础上经组合变化而成。

基本结



组合结



从功能上分：

从功能上分,中国结可分为实用结和装饰结(也叫花结)。最早的中国结大多体现其实用的价值,即记事、捆、扎、系、固定物体。如目前仿古唐装及旗袍上仍在使用的纽扣结等。随着结的发展,结从单一的实用功能逐渐发展成为具有体现人的精神需求、反映大众审美情趣、以装饰点缀为主的观赏性功能。装饰结的产生使结的象征、表意功能得到了长足的发展,从而也增加了结的文化内涵。

莲花观音挂饰



吉祥家居挂饰



结构特点：

传统的中国结多由一根线绳从头到尾编制而成。她的结构特点是：左右对称，正反面完全一致，而且首尾可以衔接贯穿为一个无始无终的整体造型。在结的组合造型中，中国结多以二方连续、四方连续等平衡对称的形式出现，其不偏不倚的结构形式正好与国人传统的中庸思想相吻合。

结艺线材



中国结的制作材料：

可分为主材和辅材（也叫配件或配饰）。传统的中国结主要由棉线及真丝材料制成。而时下流行的中国结的制作材料则很丰富，除原来的传统材料外，麻、毛、皮、草、化纤甚至金属材料都可利用。其中使用最广泛的是化纤中的丙纶丝，也就是人们常说的韩国丝。辅材可根据结所要表达的主题内容而选择草编、竹编、藤编、木制品、陶瓷、玻璃、布制品、玉石及化工合成制品等。



结艺配件



中国结的制作工具：

传统的中国结在制作时多以手工为主。制作过程中运用一些复杂的技巧，通过线绳在手中的穿插、挑压、绾绕等手法制成，因而更能体现中国结的手工技艺和精妙的结构技巧。但由于手工编结较为复杂，故现在多数结已鲜有人能以纯手工编制。为便于制作，目前多数中国结的制作均需利用一些辅助的工具配合进行。

钉板

可用硬质泡沫板或软木板代替，主要用作固定线绳用。

镊子、钩针或带针

镊子、钩针和带针主要用来牵引线绳在编结过程中的穿插、挑压。不同点在于镊子、钩针的穿线方向与带针完全相反。（带针由一根一端带孔的铁针在其孔上穿一条线绳做的环制成，此针由云南东川中国结文化艺术研究协会在多年的实践中创制）。

珠针或大头针

珠针和大头针的作用是编结时与钉板配合固定线绳。

刀片、剪刀、蜡烛或酒精灯

蜡烛和酒精灯可用于烧结线头、线尾或线的连接，对于在编结过程中线绳破损产生的绒毛也可以用蜡烛或酒精灯的火焰烧燎使之光滑。

胶

胶用于连接线头及固定饰物。