

古代上海艺术

王全自署



孙杰 著

上海大学出版社

THE ART OF SHANGHAI IN ANCIENT TIMES



古代上海艺术

THE ART OF SHANGHAI IN ANCIENT TIMES

孙 杰 著

上海大学出版社

· 上 海 ·

图书在版编目(CIP)数据

古代上海艺术/孙杰著. —上海:上海大学出版社, 2000. 9
ISBN 7-81058-115-5

I. 古… II. 孙… III. 艺术史 — 上海 — 古代 IV. J120.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48543 号

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

江苏句容市排印厂印刷 新华书店经销

开本 850 × 1168 1/32 印张 10.75 插页 8 字数 261 000

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2100

定价: 25.00 元



元 管道升 墨竹图



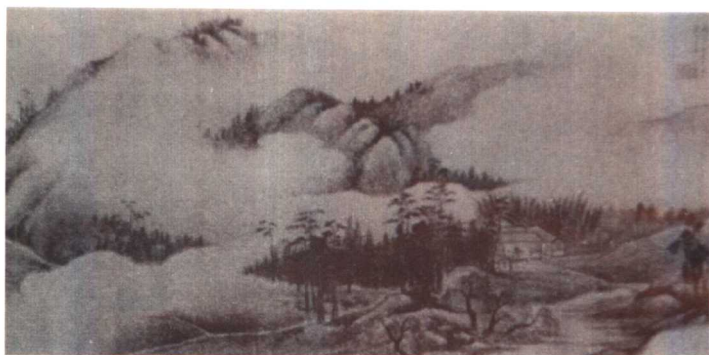
明 董其昌 昼锦堂图（局部）



元 张观 秋林茅屋图



明 马轼 归去来辞图卷之二——稚子候门



明 璩之璞 九峰三泖图



清 吴历 晓窗雪霁图



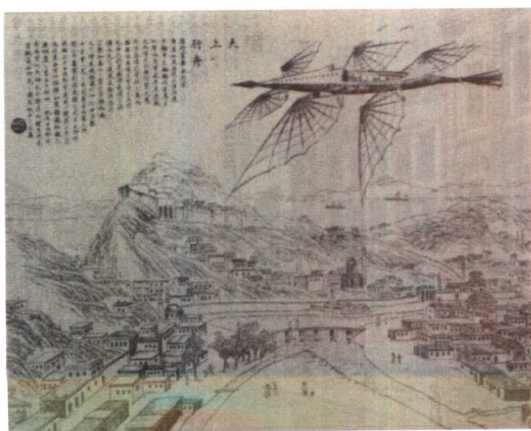
清 叶欣 桃花书屋图



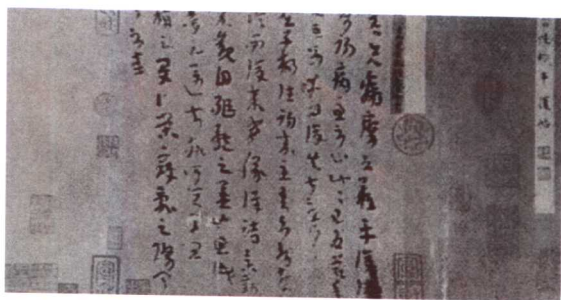
清 蒲华 萱花



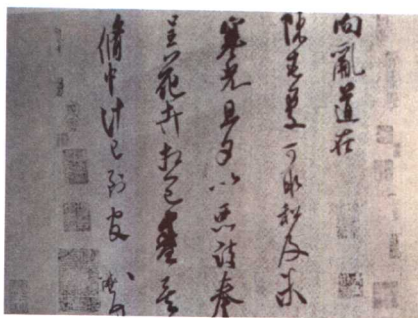
清 吴昌硕 芭蕉枇杷



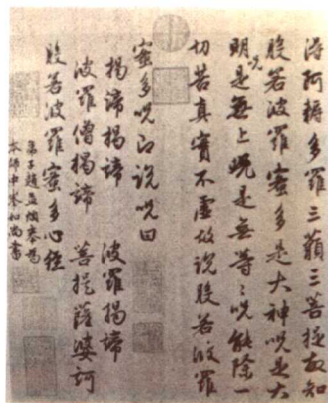
清 吴嘉猷 天上行舟图



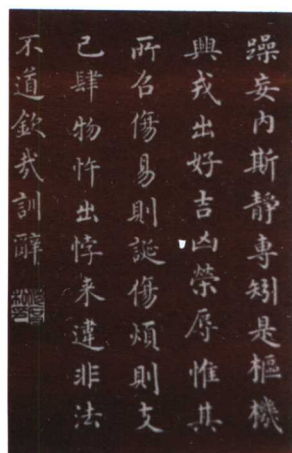
晋 陆机 平复帖



宋 米芾 行草书



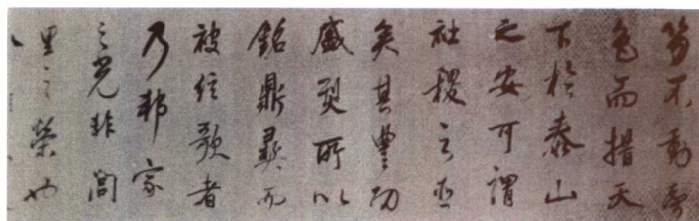
元 赵孟頫 行书



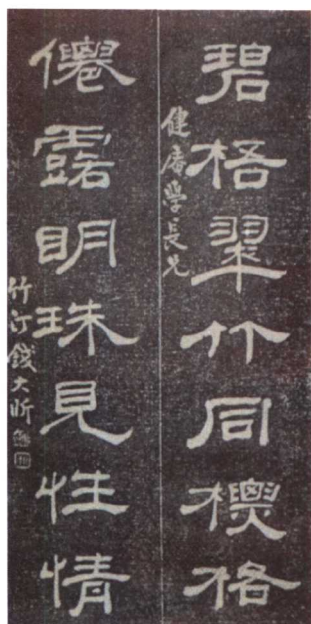
明 沈度 楷书



明 陈继儒 行草书



明 董其昌 行草书



清 钱大昕 隶书



清 胡远 行书



清 钱松 刻



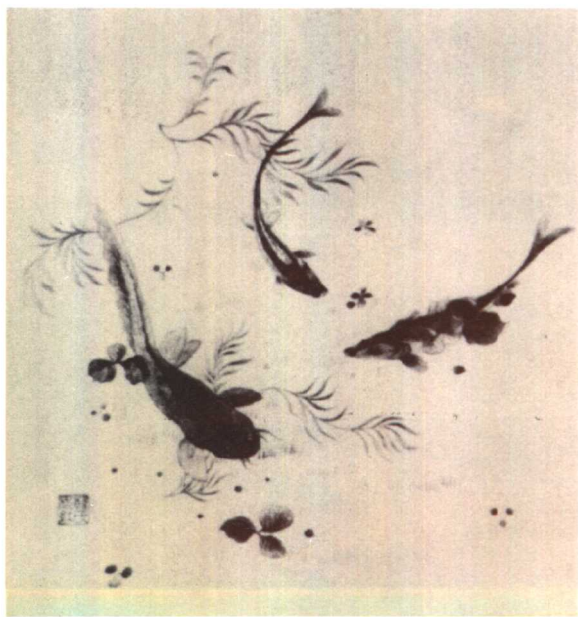
清 胡钺 刻



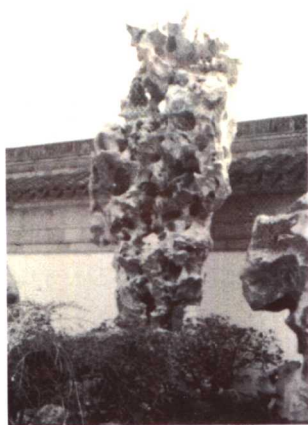
清 吴之璠 竹刻



宋 朱克柔 缂丝



明 韩希孟 刺绣



现存明豫园玉玲珑花石



明 豫园门额



清 上海邑庙西园图

序

上海是我国经济中心,改革开放的龙头,国际性大都市。密集的高新技术,高素质的人才,雄厚的资本,先进的管理,广阔的市场和优秀的文化,她的方方面面,早为全世界人们所瞩目、所关注、所熟悉。那么,古代上海如何呢?古代上海的艺术又如何呢?不仅世界人民,就是中国人、上海人也未必了然。孙杰先生倾注十余年心血,撰写成的新著《古代上海艺术》(主要是造型艺术),将一幅绚烂多姿的古代上海艺术的历史长卷展示在人们面前,为世人深层次地了解上海打开了一个新的窗口。

我与孙杰先生是同事,“近水楼台先得月”,率先拜读了他的书稿,深深地为其丰富的内容所吸引;仿佛步入了古代上海艺术的殿堂,尽情地饱览一幅幅、一件件艺术珍品,流连忘返。欣喜之余,略谈几点感受。

一、孙杰先生用唯物史观观察和阐述古代上海艺术。他开篇就介绍上海的形成、地理环境、建置沿革,意在告诉人们古代上海艺

术存在的物质基础,摆正了经济基础与艺术之间的关系,清楚地说明古代上海艺术在上海这块沃土上孕育,并随着上海的开发、繁荣而同步发展。她反映了上海发展的社会现实,又反过来影响现实的经济和政治。

二、全方位、多角度、深层次地展示了古代上海艺术丰富多彩的内容。古代上海艺术内容广泛,源远流长,孙杰先生选择绘画、书法、篆刻、手工工艺、园林五个方面,从古到清末,详近略远,一一作了翔实的介绍。就绘画来说,既有历朝上海画家群体的统计、简介,又有各代画家顾野王、李甲、董其昌、吴昌硕等个案分析;既有画家乡里、生平、师承、风格、流派的叙述,又有画家代表作品的鉴赏、评述;既有画家著作的登录,又有画家遗文轶事的搜集;既有不同画科的介绍,又告知现存作品的收藏处。更为难能可贵的是,在历史的尘封中,孙杰先生将上海肖像画家叶子琬等挖掘出来,将潘淑以界尺、引线为工具的界画技法,程芝筠等人以手指、手掌作画的指画技法,贫极道人以稻草心作笔写署书的技法整理出来,使他们的艺术晦而复明,发出熠熠的光彩。就书法来说,也是一样,既有历朝上海书法家的介绍,又有不同书体、流派的分析;既指出不同朝代书体的共同艺术要求,又指出不同朝代的创新发展;既有书法家代表作的鉴赏,又告知现存书法珍品的收藏处。从园林来说,既有现存园林的介绍,又有数以百计园林遗址的钩沉。孙杰先生的细致入微,为有心人访古探幽指明了一条便捷径。

三、展示了古代上海艺术的特色及其在全国艺术中的地位。上海是我国的一个地区,全国的艺术流派、风格,必然要影响到上海艺术家的风格、流派。就书法来说,汉字书法艺术的发展,已有三千多年历史,先秦时期已奠定基础,魏晋时期形成高峰,唐代名家辈出,不断创新,自宋到清初,帖学盛行,以继承为主,创新为次。因此上海书法艺术的发展轨迹,与全国书法艺术的发展是一致的。但也有她自己的特色。西晋陆机有传世名作《平复帖》,南朝梁顾

野王“虫篆奇字，无所不通”，宋朝米芾，元朝赵孟頫，明朝董其昌，清朝沈荃等既有师承，也有创新，在全国书法家中都占有一席之地，产生了深远影响。特别是到了清代，盛行碑学，摆脱了帖学的传统写法，人才辈出，形成了上海书法艺术的特色。就绘画来说，上海在长期的发展中，至清代，在金石学、碑学书法艺术影响下，在反映现实生活题材的鼓舞下，在西洋画风的影响下，广纳百川，从摹古转向创新的探索，逐步形成了新兴的“海上画派”，又称“海派”。代表人物有赵之谦、任伯年、吴昌硕等人。他们在中国画的传统基础上，吸取民间绘画艺术成就，借鉴西洋技法，创作出个性鲜明、风格清新的作品，在全国范围内对近代画法产生了广泛影响。就手工艺来说，上海露香园顾名世家用滚针法绣成的顾绣，华亭用通经断纬法织成的缂丝，嘉定以深刻透雕见长的竹刻艺术和根雕艺术，在全国范围内都是别具风格、独树一帜的艺术珍品。就园林来说，上海园林借鉴全国园林建筑艺术的风格，但又具有小中见大、以有限时空扩大景点等独特构思，在全国影响很大。

四、文笔生动，在叙事中穿插掌故、遗事、景观介绍，使人兴味盎然。孙杰先生在叙述古代上海艺术时，常常信手拈来人文掌故，扩展人们的知识视野。如在叙述战国楚春申君黄歇封于吴时，介绍了上海简称申的由来。叙述顾野王在《舆地志》一书中，训释“扈”的本义是古代上海人用于海上捕鱼的一种工具时，介绍了上海简称“沪”的由来。在介绍上海古称华亭的来历，又带出陆云自称“云间陆士龙”而“云间”成为华亭的别称。在叙述篆刻时，指出文人篆刻治印之风由明代王冕开始。在叙述赵孟頫夫人管道昇时，介绍她善画墨竹，曾在湖州瞻佛寺粉壁上画过竹石图，高约三米余，宽五米余，枝枝清竹，亭亭玉立于嶙峋怪石之旁。在叙述董其昌书法时，介绍了1975年和1986年在松江县发现的董其昌草书石刻九块，现分别藏于松江方塔园和教师进修学校内。在叙述徐璋生纸人物画时，指明其石刻图像仍保存在松江醉白池游廊上，

指点人们前去观赏。在叙述西晋书法家陆机时,将现存的稀世珍品《平复帖》的释文附上,便于人们阅读、玩赏。在介绍肖像画家方叔毅时,叙述了他曾在杭州凭记忆画出窃贼肖像,帮助官府擒获窃贼的故事。在叙述园林时,介绍各个园林的特色和人文景观,寥寥数语,引人入胜。

总之,孙杰先生以史学工作者的才识,以艺术工作者的目光,以考古工作者的专长,从地下发掘和文献记载中,爬罗剔抉,将古代上海造型艺术的方方面面勾勒出来,撰成《古代上海艺术》一书。其精彩纷呈,对于愿意了解上海的中外读者,特别是史学工作者,艺术工作者,文学工作者,考古工作者,旅游者,都是开卷有益的。是为序。

来可泓

戊寅正旦于上海大学慎俭居

前 言

本书主要评介上海地区从原始社会到清末各个时期的绘画、书法、篆刻、竹刻、刺绣、缂丝、园林等造型艺术的发展状况以及有关著作。但未涉及铜、玉、砖、木等造型艺术。

本书共收录各类艺术家三千多人，其中除上海本地人士外，还有许多外籍人士。这些人，有的在上海做官，有的在上海经商，有的经常来上海小住，有的从外地嫁到上海。他们在上海都有各种艺术活动，同本籍艺术家一样，对古代上海艺术的繁荣都作出过一定的贡献，所以他们虽非上海本地人，本书也兼收并蓄。

学术界对上海的研究偏重于鸦片战争以后，研究古代上海者较少。因此笔者一开头将古代上海的历史作了一个简括的介绍，以便读者在了解古代上海某一阶段艺术状况的同时，能联系这一阶段的历史背景，加深对古代上海艺术状况的认识。

出于同一目的，书首附照片若干帧，供读者阅读此书时参考。另外，书中除了夹注外，

书末附有参考书目一份,为有心者作进一步研究之用。

本书一般用简化字,但为避免引起误解,对个别人名和书名中的个别字不作简化,而保留原来的繁体或异体字。特附带说明。

孙 杰

1998 年春节