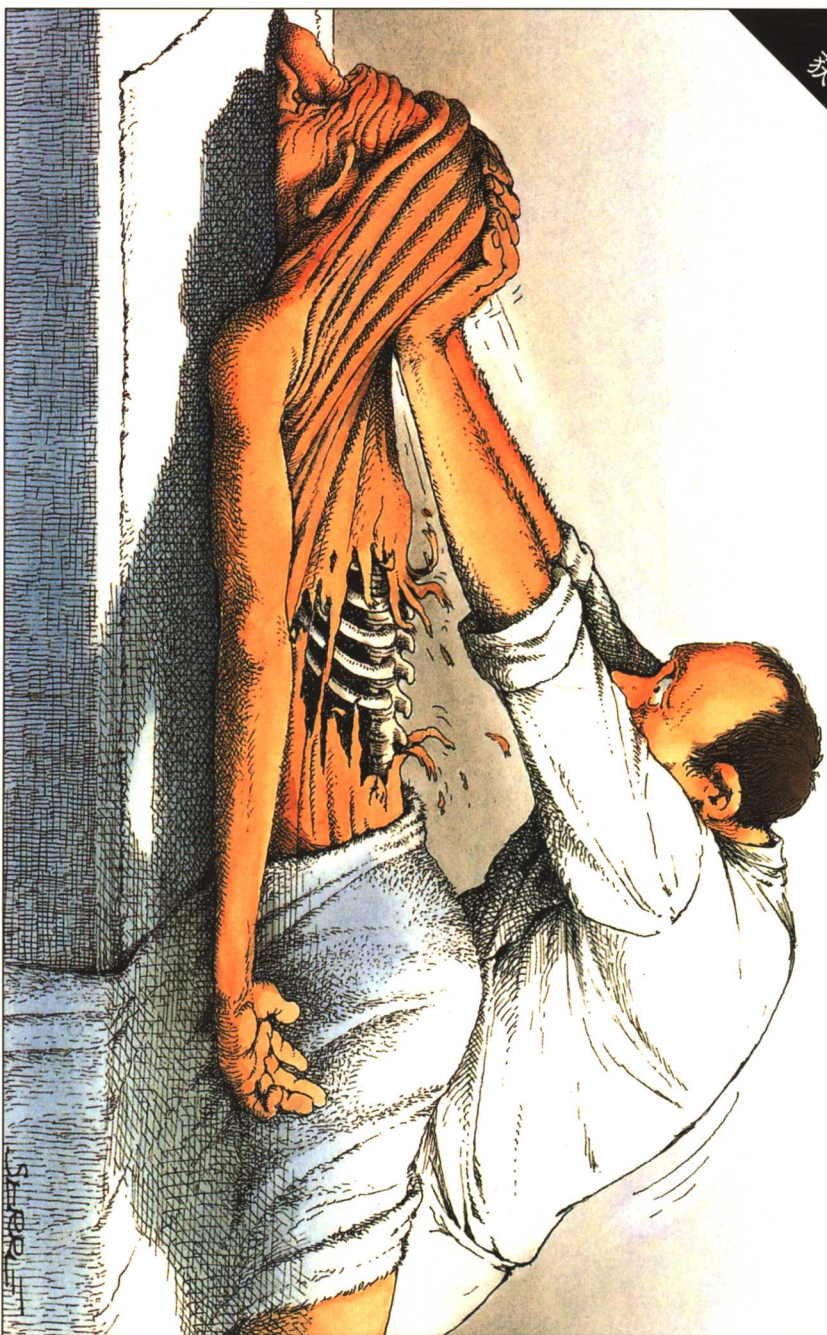


塞贺漫画人生系列

超级幽默大师·7·

杏林早简

黑色幽默
获奖作品



吉林科学技术出版社

塞贺漫画人生系列

超级幽默大师·7·

杏林异闻

【法】

克劳德·塞贺

杨红鹏 陈 乐 译

【法】

欧励行 李淑贞

译审

吉林科学技术出版社

吉林省版权局著作权登记：07 — 2002 — 881 号

SERRE HUMUR NOIR ET HOMMES EN BLANC / 杏林异闻

Copyright © 1982, Claude Serre & Editions GLÉNAT

Chinese Translation Copyright © 2002, Jilin Science & Technology Publishing House

经法国葛连拿出版社授权独家出版发行

中文简体字翻译的版权归吉林科学技术出版社所有

塞贺漫画人生系列

超级幽默大师 · 7 ·

杏林异闻

【法】克劳德·塞贺

杨红鹂 陈 乐 译

【法】欧励行 李淑贞 译审

* *

吉林科学技术出版社出版、发行

责任编辑：赵玉秋 潘 力 封面设计：杨玉中

* *

889 × 1194 毫米 24 开本 3 印张

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

辽宁美术印刷厂印刷

ISBN 7-5384-2606-X/Z · 175 定价：15.00 元

* *

地址：长春市人民大街 124 号 邮编：130021 发行部电话：5635177 5677817

传真：5635185

电子信箱：JLKJCBS@public.cc.jl.cn



献给无名病人们



葛布罗医院病例档案

时间：1972年6月22日

病人姓名和年龄：克劳德·塞贺，33岁

入院原因：绘画行为错乱

以往病史：

- 1) 1959年曾患玻璃回归热
- 2) 1955年曾患亚急性瓷器粉碎症
- 3) 1963年曾患杂志插画职业慢性中毒
- 4) 综合征候群插图癆
- 5) 金属板雕刻酸中毒

慢性病史：

烟酒性中毒症（每天消耗4升墨汁和25支铅笔）。

病史分析：

该病人从9岁起就间歇发作图画谵妄症，中间有长期间隔。

该病人同时具有虐待狂和受虐狂倾向，表现为从不愿修改他的作品。

入院期间状况记录：

病人上肢不停比画，有脑难产的症状，并从指缝中渗出墨水。

诊断结果：

- 1) 墨水中毒
- 2) 黑色幽默变形综合征

诊断日期：1972年6月29日

病人入院观察一个星期后，便被紧急送到“产科医院”，在那里产下了这本漫画集。



序言



一个古老的谚语，我已经记不清它源自何处，也记不清原话是怎么说的，反正它非常恰如其分地、中肯地说出了这个意思：前言前面的部分不是前言，前言后面的部分也不是前言，前言就是前言。

《杏林异闻》这本漫画集充分地表现了塞贺出众的才华。所以给这部书写前言，与其说我非常喜悦，不如说我更感到肩上的重责。在塞贺的请求下，我开始了忐忑不安的创作。这本漫画集是非常成功的。塞贺用一只白色的手拿着黑色的铅笔，用他纯结的灵魂，为我们描绘了一个精彩的世界。

不管我愿意不愿意，接受不接受，写这个前言不是一件容易的事情。为了写好它，我得先有一个构思，再好好

思考，从而写出最符合书中场景的语言。我不禁想起了一位古希腊哲人的名言：如果有话要说就张口，如果无话可说就沉默。就像我的妹妹特蕾丝，别人安慰她的时候，她从不开口。

正因为我有话要说，所以我才写下这篇简单、谦逊的短文。为了表达我对塞贺才华的敬重，我敢说：这本书里的每一幅画，都是塞贺充满热情完成的。在结束这个前言之际，我想再次用颂扬的语言来评价这本漫画集：出类拔萃，精彩绝伦。我还要对年轻的塞贺说：前途无量，只要一往无前。

法国喜剧作家皮埃尔·达克 (PIERRE DAC)

BLOC OPERATOIRE

手术房重地



Chirurgie

外科

时不我予，徒呼奈何
墙上写着：紧急

URGENCES



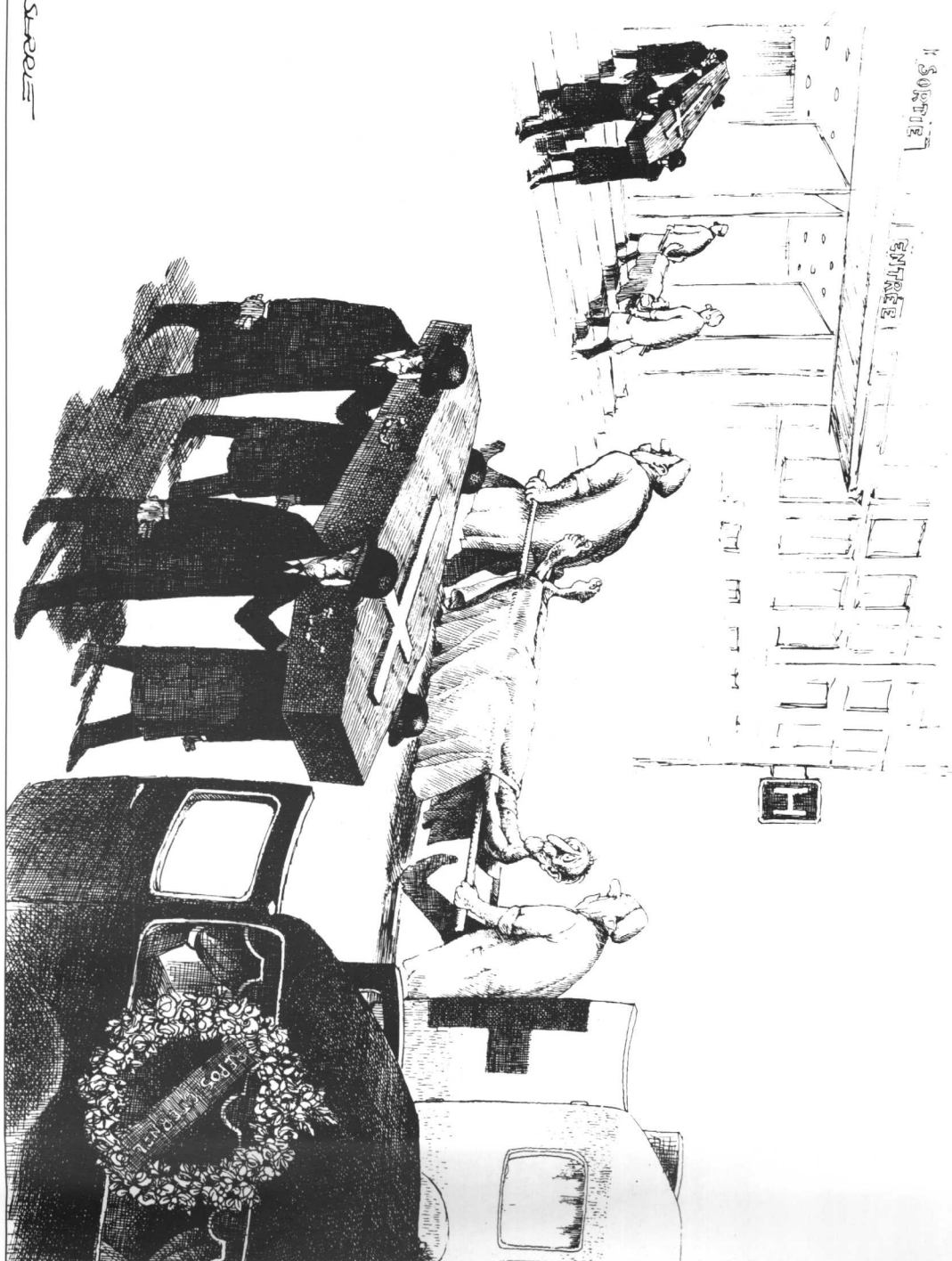
SERIE



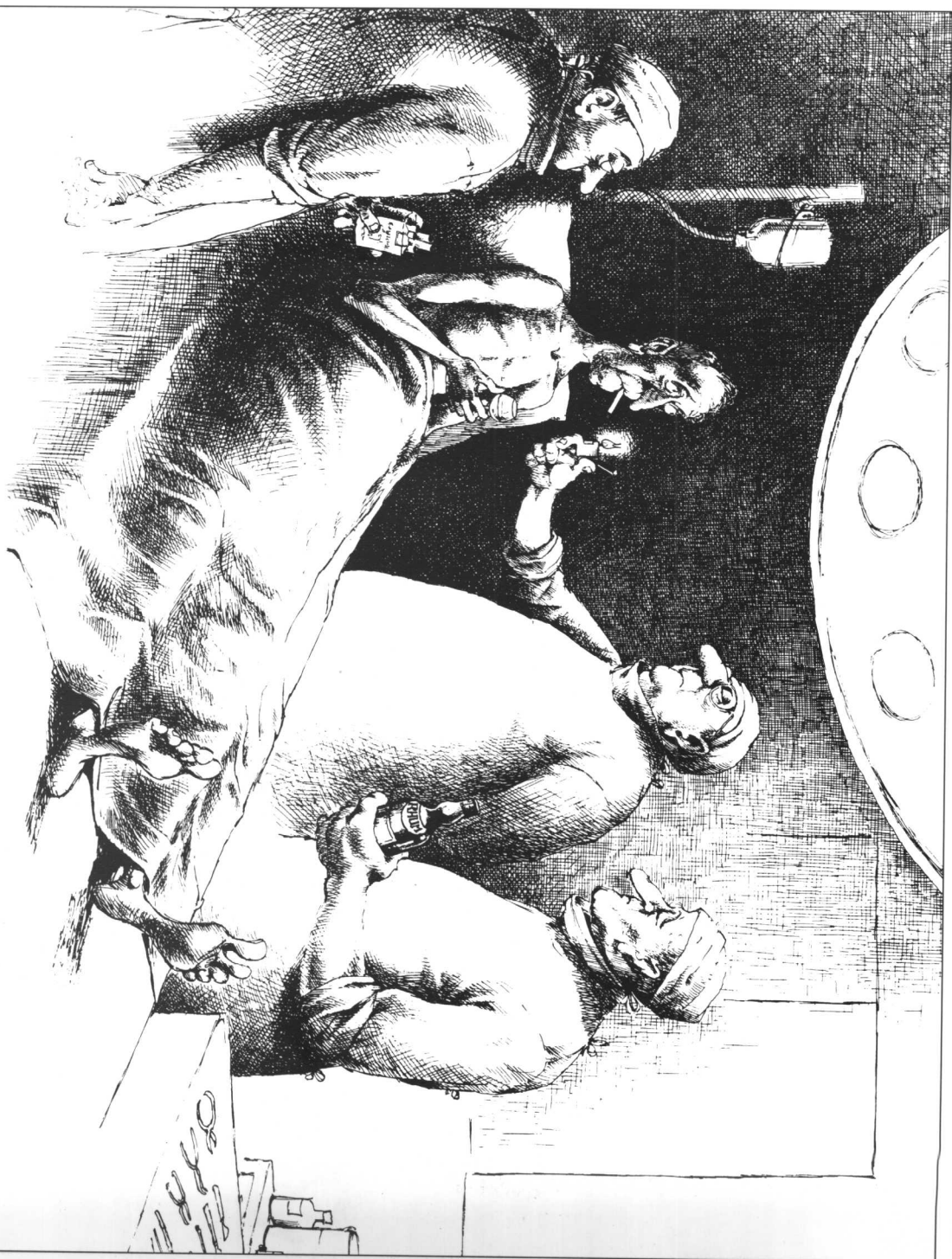
人为刀俎，我为鱼肉
捧盘上置放两小瓶写的是
盐 胡椒

天堂之路

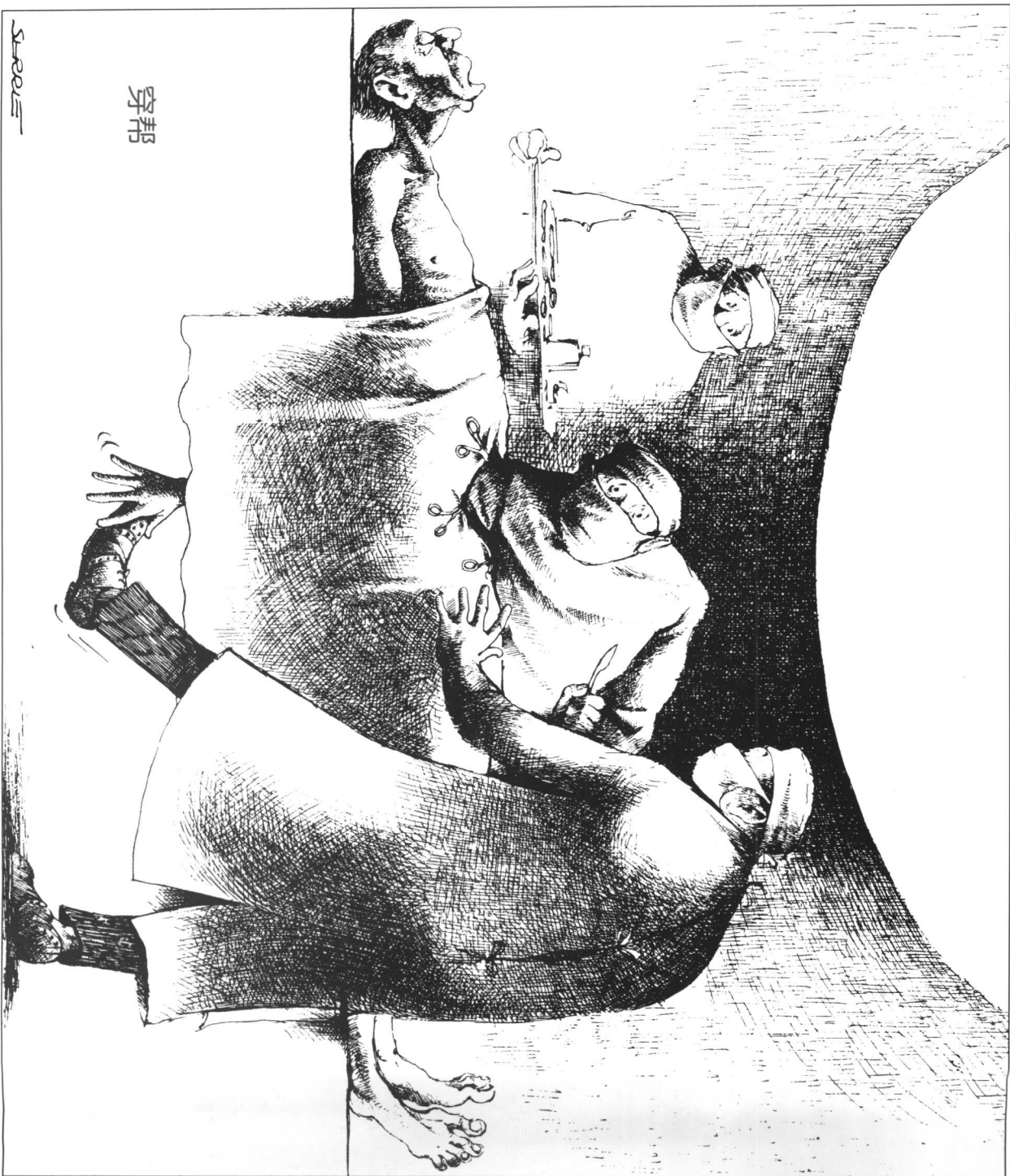
招牌写着：医院 (H) 出口(CENTREE) 入口(SORTIE)
花圈上写的是：永远安息

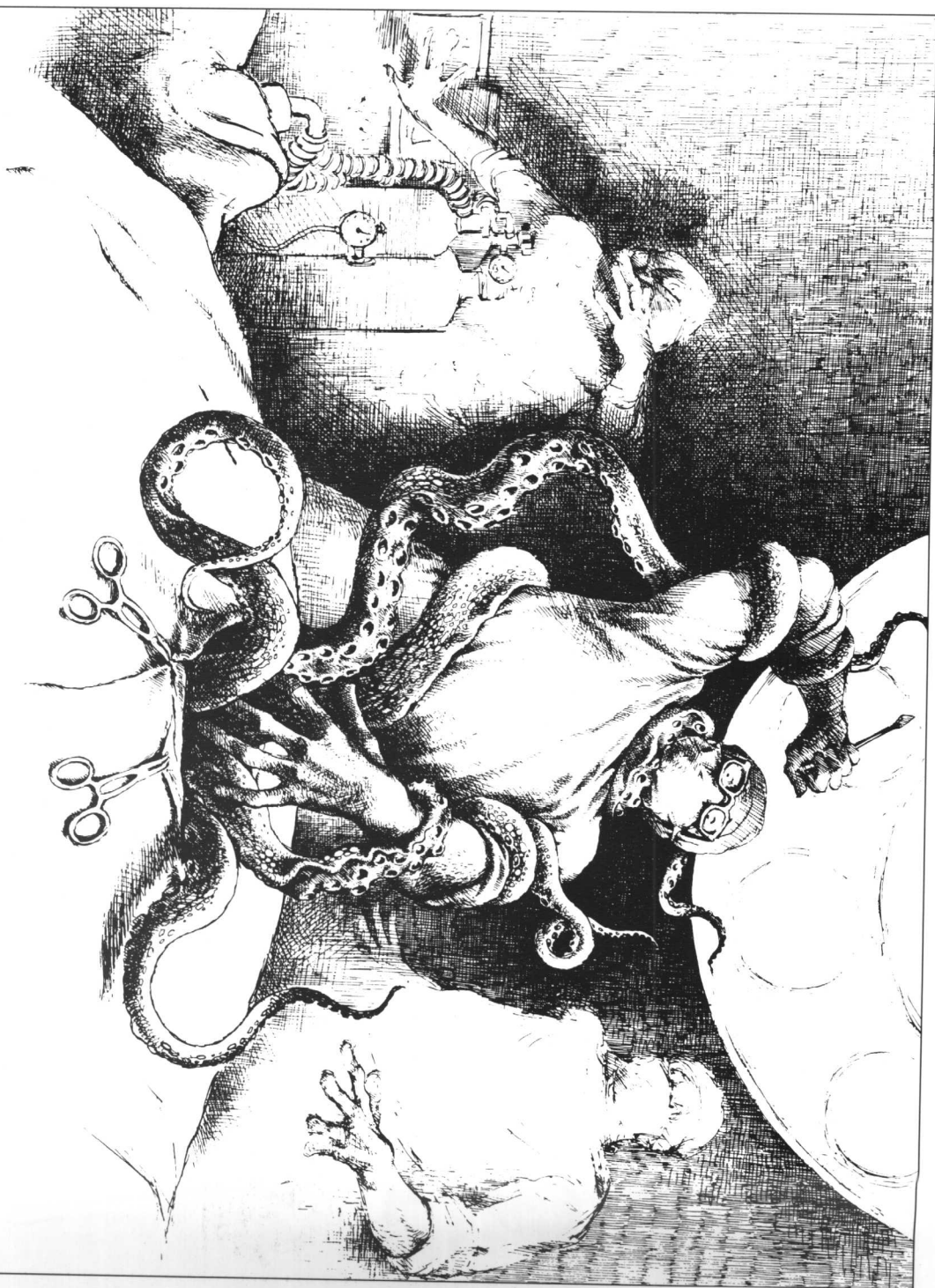


临终关怀



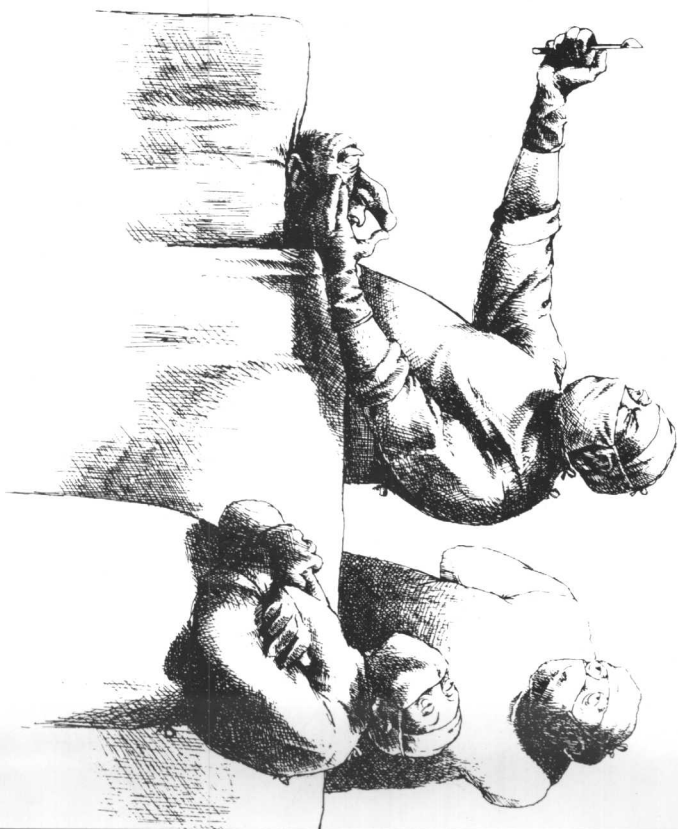
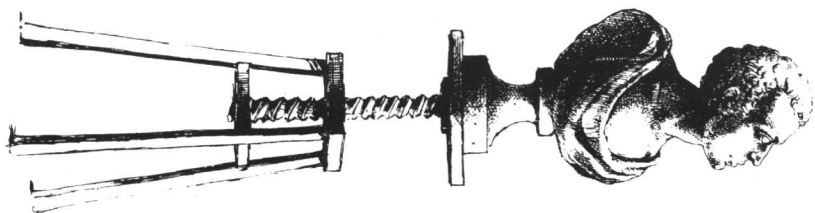
穿帮





异形现身

抓好比例



标本在望

墙上挂牌上写着：证书 外科

