



黑魔方  
www.heimofang.com

贾志刚 编著

# Photoshop 服装设计

专 业 教 程



清华大学出版社



黑魔方<sup>TM</sup>  
www.heimofang.com

贾志刚 编著

# Photoshop 服装设计

专 业 教 程

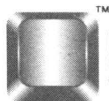
清华大学出版社

## 内容简介

本书不是单纯从软件应用技术出发,而是以融合服装设计思想理念与职业经验为原则来阐述计算机服装设计的潮流和要领,让广大读者朋友迅速掌握计算机服装设计的专业知识和职业技能。

本书首先纵览了当今服装设计的潮流趋势,介绍了作为一个服装设计师的基本技能要求和在服装设计中应掌握的原则和要素。书中以专题的形式,详细讲解了利用 Photoshop CS 进行服装色彩设计、服装面料设计、服饰配件设计、效果图设计技法 and 男装、女装、童装及创意装设计的专业技术和详细实现操作过程。

本书适合于有一定 Photoshop 软件操作基础的读者。本书可作为服装设计从业人员及服装设计专业院校学生的培训教材,也可作为广大计算机平面设计爱好者的参考读物。



**黑魔方**  
www.heimofang.com

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 服装设计专业教程 / 贾志刚编著. —北京:清华大学出版社, 2004.2

(黑魔方丛书)

ISBN 7-302-08116-6

I. P... II. 贾... III. 服装—计算机辅助设计—应用软件, Photoshop—教材 IV. TS941.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 011641 号

出版者: 清华大学出版社

地址: 北京清华大学学研大厦  
<http://www.tup.com.cn>

邮编: 100084

社总机: 010-62770175

客户服务: 010-62776969

责任编辑: 田在儒

装帧设计: 吴文越

印刷者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装订者: 三河市金元装订厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开本: 185×230 印张: 21.5 插页: 2

彩插: 22 字数: 487 千字

版次: 2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-302-08116-6/TP·5865

印数: 1~6000

定价: 39.00 元(含光盘)

形成知識體系 著重實際  
應用導引自主學習促進  
社會普及

祝賀

計算機大型系列叢書出版

張致祥



二〇〇三年  
十月

# 总序

四十多年前，当我国刚刚研制出最初的几台计算机时，只有极少数科学家会使用计算机来做科学计算。那时，在一般人的眼中，计算机是非常神秘的，更不用说去使用它了。然而，时至今日，计算机已经走下科学家的殿堂，来到了老百姓的身边。现在，使用计算机已变成了人们的“家常便饭”，甚至连儿童也会用计算机来玩游戏和上网了。确实，今天我们正处在一个信息时代，计算机已经无所不在，它进入了各行各业，它改变着人们的工作、学习和生活，它已经成为人们不可或缺的工具和伴侣；于是，使用计算机也就从早期的少数专家特有的本领变成了如今人人都可拥有的基本技能。但随之，人们也就面临一个新问题：这就是如何普及计算机教育？如何使广大群众更快、更好地掌握使用计算机的技能？如何使他们能用计算机为国家、为社会、为自己做更多的工作，创造更多的财富？显然，要解决好这个问题，迫切需要一套为普及计算机使用技能而专门设计的好书，正是在这种需求下，清华大学出版社的《黑魔方丛书》应运而生了。

从这套丛书的出版思路、体系结构和进度计划来看，它具有不同于一般丛书的特点：

一、它建立了一个较为科学的计算机图书出版体系，这对于今后计算机图书出版的规范化将起到良性的引导作用。《黑魔方丛书》涉及到计算机应用的各个方面，它既可以单独学习也可以连续深入钻研，这对于普及计算机应用是很有积极意义的。该丛书的丰富内容可以说是对现在市场上铺天盖地的计算机图书所做的系统提炼，在知识更新率极高的计算机图书领域，该丛书起到了承上启下的作用。

二、它创造了一种由读者自由选择学习内容的体系。读者可根据《计算机学习金手册》，对照自己的实际情况选择适用的图书，这可以使读者更有目的地进行学习，与盲目找书、盲目学习相比，显然可以节约时间和金钱。

三、它可以帮助读者掌握学习方法、找准学习方向。在学习过程中，有时人们会抱怨，花了很大力气却学不到什么东西，这往往是没有掌握学习方法，没有找准学习方向。《黑魔方丛书》在这方面下了功夫，它可以有效地帮助读者掌握学习方法、找准学习方向。这样，这套图书的作用就不仅仅是灌输知识，它还能帮助读者提高学习效率、提升思维能力。

最近，我国载人飞船顺利升空，这标志着我国在发展科学技术方面取得了重大进展。但是在欢庆这一重大成就的同时，我们也应清醒地认识到，我国还是一个发展中国家，在计算机方面也还远远落后于发达国家。为此，我们必须奋起直追，大力普及计算机教育。我们相信《黑魔方丛书》将为此发挥重要的作用，它也将因此得到广大读者的喜爱。

姚光南

# 专家委员会

成员（按姓氏笔画排序）

- 孙家广 教授 中国工程院院士  
国家 CAD 支撑软件工程技术研究中心主任
- 李三立 教授 中国工程院院士  
清华大学计算机科学与工程研究所所长 上海大学计算机学院院长
- 李国杰 研究员 中国工程院院士  
计算机学会常务副理事长
- 张效祥 研究员 中国科学院院士  
中国计算机学会名誉理事长
- 求伯君 金山电脑公司董事长
- 吴文虎 教授 博士生导师 教育部远程教育专家委员会主任  
全国高等院校计算机基础教育研究会副会长
- 杨芙清 研究员 中国科学院院士  
北大青鸟集团董事长
- 倪光南 研究员 博士生导师 中国工程院院士  
中国中文信息学会副理事长
- 谭浩强 教授 全国高等院校计算机基础教育研究会会长  
教育部计算机应用技术证书考试委员会主任委员

# 丛书编委会

成员

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 吴文虎 | 谭浩强 | 王克宏 | 黄淼云 | 蔡鸿程 |
| 卢先和 | 汤斌浩 | 丁 岭 | 徐培忠 | 李也白 |
| 柳西玲 | 李秋弟 | 潘爱民 | 林慕新 | 刘 华 |
| 李江涛 | 冯志强 | 田在儒 | 魏江江 |     |

# 出版说明

新世纪应该有新气象，“黑魔方”就是这样。

作为一套建设中的计算机大型系列丛书，“黑魔方”将以图书出版为纽带，带动计算机技术与经验的广泛交流、积累，在图书编写、出版、推广、服务等方面进行有意义的探索和创新，积极促进计算机技术的社会应用普及。

现在，“黑魔方”图书已陆续和读者见面了。细心的读者会发现，“黑魔方”有很多与众不同之处。但这也仅仅是开始，随着更多读者和其他热心人的参与和支持，“黑魔方”必将越做越好，最终为社会贡献出一套由广大读者、作者、编辑和其他人士共同参与建设起来的精品计算机丛书。

为了便于读者更深入地了解“黑魔方”，这里我们把策划和出版“黑魔方”丛书的一些思路和想法简要说明一下，希望能和更多的读者交流、探讨。

## 有关体系和规范

计算机的应用领域十分广泛，各种新技术也层出不穷，这便给计算机的学习者带来困难。学什么，往哪个方向学，采用什么学习方法，前景如何？等等，这些问题是很多学习者无法真正搞清楚的。如果搞不清楚，在选择学习用书时就会有一定的盲目性。如何帮读者解决这个问题？“黑魔方”进行了积极的摸索。“学习蓝图”和《计算机学习金手册》是“黑魔方”的第一次尝试。它们从实用的角度出发，将计算机在人们生活和工作中的主要应用状况加以归纳，尽可能地理清脉络、形成体系并提供简要介绍，以期给读者和出版者提供较为一致的选择图书和出版图书的参考依据。

促进计算机图书的出版走向规范化，则是“黑魔方”考虑的另一个重要问题。“黑魔方”首先尝试从书名、层次划分等方面加以规范。在“黑魔方”中，每本书的书名都是严格按照丛书编委会制定的统一标准命名的。一个书名中代表的难易层次和写作风格都是固定的，避免出现同样叫“\*\*\*\*\*精通”的两本书所讲述内容和难易程度迥然不同的情况。

## 有关出版模式和作者队伍

“黑魔方”采用开放式的图书出版模式。一者，“黑魔方”的丛书体系构成比较开放，没有固定的图书品种、出版周期等方面的限制，随时可以根据社会发展需要加以变通和完善；二者，专门为“黑魔方”开设了一个专题网站，作为一个联结读者、作者、编辑的广泛交流平台，在此平台基础上任何一位热心者均可以参与“黑魔方”的规划建设，并从中受益。

另外，在丛书作者队伍方面也采用开放形式，面向全社会，任何一位有能力的作者均可以加入到“黑魔方”的作者队伍中来。“黑魔方”采用科学的淘汰和奖惩机制，以保证作者

队伍的健壮。

## 有关出版印刷和配套服务

在图书定价与印刷质量权衡的问题上，每个出版者或读者都会有不同的观点。“黑魔方”在寻求二者平衡点的同时，始终把读者的感受放在第一位，在每一本“黑魔方”图书的出版印刷的每一个细节上都反复审度，以求带给读者更舒服的读书享受。比如，在正文印刷字体、字号的选择上，就经过反复的比较、试验，才最终选择了现在的字体、字号，因为这种字样在视觉上比较整洁舒服，长期阅读不容易劳累；在正文印刷用纸上，选择了质地轻软、手感柔和的再生纸，等等。

“黑魔方”不仅仅重视图书质量，而且重视图书的售后服务。包括，建立了“黑魔方”专题网站、设立了直接意见反馈渠道、设立了技术支持及问题解答的专线，同时，根据需要还将开展配套的培训服务、电视讲座服务、在线指导服务、作者巡回报告服务，等等。一切有利于读者计算机学习的服务均将先后开展。

以上的说明，只是介绍了“黑魔方”某些方面，“黑魔方”还包含有很多很多的创意和革新，需要读者去慢慢发现和理解。

“它山之石，可以攻玉”。“黑魔方”的成长和壮大，仅仅依靠一个出版社的力量是远远不够的，我们期望能有越来越多的人士或团体加入到“黑魔方”的建设队伍中来，和我们一道为探索计算机图书出版的变革，以及为推动我国计算机事业的发展做出贡献！

清华大学出版社第二事业部

2004年1月





Photoshop 重点知识框架及对应《黑魔方》图书

| Photoshop 知识框架 | Photoshop 应用方向                                                               | Photoshop 对应图书         |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 一、背景理论知识       | 平面设计的传统手法、计算机表现手法、设计要素、大师作品赏析、设计趋势、设计软件                                      | 《平面设计理论基础教程》           |
| 二、软件基础知识       | Photoshop 基本使用技巧                                                             | 《Photoshop CS 中文版基础教程》 |
| 文件的操作与文件格式     | Photoshop 操作技法的强化训练：制作写真图像、字画组合图像、拼合图像、置换图像、戏谑图像、显异图像、透叠图像、意象图像、解构和寓意图像的处理技法 | 《Photoshop 平面设计范例导学》   |
| 图像的色彩模式与文件大小   |                                                                              |                        |
| 拾色器与颜色调板的使用    |                                                                              |                        |
| 网格、标尺与参考线的使用   |                                                                              |                        |
| 三、工具操作与应用      | 服装面料设计                                                                       | 《Photoshop 服装设计专业教程》   |
| 选取工具           | 服装色彩设计                                                                       |                        |
| 绘图工具           | 服饰配件设计                                                                       |                        |
| 编辑工具           | 服装效果图的绘制                                                                     |                        |
| 文字工具           |                                                                              |                        |
| 填充工具           |                                                                              |                        |
| 辅助工具           |                                                                              |                        |
| 四、图层           | 网页构图、网页版式、网页特效、网页发布                                                          | 《Photoshop 网页设计专业教程》   |
| 创建新图层          |                                                                              |                        |
| 新建图层组          |                                                                              |                        |
| 图层色彩模式         |                                                                              |                        |
| 背景层与普通图层之间的转换  |                                                                              |                        |
| 文字图层转换为普通图层    | 游戏类卡通绘制                                                                      | 《Photoshop 卡通漫画设计专业教程》 |
| 复制与粘贴图层        | Q 版人物设计制作                                                                    |                        |
| 剪切与粘贴图层        | GIF 动画制作和漫画人物制作                                                              |                        |
| 删除图层           |                                                                              |                        |
| 合并图层           |                                                                              |                        |
| 图层集的应用         |                                                                              |                        |
| 图层效果的设置和应用     | 数码图像处理                                                                       | 《Photoshop 数码处理技术教程》   |
| 五、通道           | 图片处理                                                                         |                        |
| 创建新通道          | 照片修饰                                                                         |                        |
| 复制和删除通道        | 底片处理                                                                         |                        |
| 混合通道           |                                                                              |                        |
| 分离通道           | 首饰设计                                                                         | 《Photoshop 饰品设计专业教程》   |
| 合并通道           | 服饰设计                                                                         |                        |

续表

| Photoshop 知识框架                                                                                                    | Photoshop 应用方向                                   | Photoshop 对应图书          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------|
| Alpha 通道转化为专色通道<br>创建和编辑蒙版<br>使用 Alpha 通道存储和载入选区                                                                  | 工艺品设计                                            | 《Photoshop 饰品设计专业教程》    |
|                                                                                                                   | 美女绘画<br>皮肤制作<br>化妆术<br>发饰造型与服饰绘制                 | 《Photoshop 人像绘画与写真专业教程》 |
| 六、路径<br>路径的创建<br>运用路径操作工具绘制路径<br>路径和选区的转换<br>填充路径<br>描边路径<br>剪辑路径的输出                                              | 字形设计<br>英文字体设计<br>中文字体设计<br>字体特效以及 POP 字体设计      | 《Photoshop 艺术字设计技术教程》   |
| 七、动作<br>动作的创建与保存<br>动作的编辑<br>动作的使用                                                                                | 工业产品造型设计效果图<br>家居产品造型设计效果图                       | 《Photoshop 产品造型设计专业教程》  |
| 八、滤镜<br>像素化滤镜<br>扭曲滤镜<br>杂色滤镜<br>模糊滤镜<br>画笔描边滤镜<br>素描滤镜<br>纹理滤镜<br>艺术效果滤镜<br>视频滤镜<br>锐化滤镜<br>风格化滤镜<br>Digimarc 滤镜 | 广告文字设计<br>广告插图设计<br>报纸、杂志、<br>影视、户外以及 POP 广告设计制作 | 《Photoshop 商业广告设计专业教程》  |
|                                                                                                                   | 建筑平面三视图<br>平面施工效果图制作处理<br>室内设计效果图处理              | 《Photoshop 建筑表现设计专业教程》  |
| 九、Photoshop 的 Web 应用<br>Web 对图像色彩的要求<br>Web 对图像分辨率的要求<br>Web 对图像大小的要求                                             | 油画、国画<br>水彩、水粉<br>喷绘、CG<br>卡通画、插图和商业应用图画制作       | 《Photoshop 绘画艺术专业教程》    |
|                                                                                                                   | 装饰、CD 封面及盘面                                      |                         |

续表

| Photoshop 知识框架                                                                                                                  | Photoshop 应用方向                           | Photoshop 对应图书       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------|
| Web 对图像格式的要求<br>向网络输出图像<br>十、Photoshop 与其他软件的结合应用<br>Illustrator、FreeHand<br>PageMaker、3ds max<br>CorelDRAW、Flash<br>AutoCAD 等等 | 海报、招贴、插图<br>包装、书籍装帧等设计                   | 《Photoshop 平面设计项目案例》 |
|                                                                                                                                 | Photoshop 完全软件功能示例<br>Photoshop 完全应用设计示例 | 《Photoshop 设计师完全手册》  |
|                                                                                                                                 | 平面设计方面疑难问题解答                             | 《Photoshop 平面设计专家门诊》 |

注：以上图书将相继出版，此表中的相应图书章节安排仅为参考，具体内容以正式出版的图书为准。

**Photoshop 专题编委会**

主 任 吴文越  
副主任 李 晶 陈 靖  
委 员 陈 跃 雷 波 钮竹英 贾志刚 龚正伟 廖欢欢 毛汉永 文 哲 方 兵  
高同磊 雷怀秋 张 妍

# 导读

感谢您选择本书，为了能更好地帮助您学习本书的知识，请仔细阅读下面的内容。

## 读者对象

本书适用于以下读者：

- 想学习和掌握服装设计计算机绘画技法的读者。
- 想学习和迅速掌握计算机服装设计的必备知识和技能的读者。
- 想学习和掌握 Photoshop 人物绘画技法的读者。
- 想学习和掌握 Photoshop 艺术设计技法的读者。
- 想学习和提高 Photoshop 操作技法的读者。
- 想迅速掌握一门就业知识技能的读者。
- 其他有相关知识需求的读者。

建议没有 Photoshop 操作基础的读者，先学习《Photoshop CS 基础教程》之后再阅读本书。

## 写作环境

本书在编写时基于 Windows XP 操作系统平台，运用 Adobe 公司 Photoshop 的最新版本 Photoshop CS 进行设计制作。建议您采用相同的软件环境学习本书。如果您在 Windows 98/2000 操作系统，以及 Photoshop CS 以下版本软件环境下学习本书，如能仔细参照本书实例讲解设计制作，也能制作出接近本书所讲实例的效果，但最好能在他人的指导下进行。本书讲解的大部分知识的操作原理在不同软件版本环境下有一定的通用性。

## 内容提示

从专业角度上讲，服装设计是一门涉及很广的艺术学科，其内涵延伸至历史、政治、军事、经济、文化和艺术等多方面的知识。本书主要以专题的形式，详细讲解了利用 Photoshop CS 进行服装色彩设计、服装面料设计、服饰配件设计、效果图计算机设计技法和男装、女装、童装及创意装设计的专业技术和详细实现操作过程。这些知识有些比较专业和复杂，内容较多。为了使广大读者能快速掌握一门技术或者在原有的基础上进一步提高专业水平，我们本着实用的原则，努力用简洁明了和通俗易懂的操作步骤编写了本书。

## 学习提示

学习本书的主要目的是快速掌握服装设计基本知识、突破传统手绘设计利用计算机进行服装效果图的设计制作，既能成倍地提高工作效率又能使服装的设计效果别具风格。

## 技术支持

如果您在阅读本书的过程中有什么困难，可以登录到“黑魔方”专题网站，网址是 <http://www.heimofang.com>。这是大家共同交流的平台，在那里会有很多的作者、老师、读者、编辑在一起交流，在相关的栏目中发求助帖子，您的问题会很快得到解答。除上述方法外，也可以使用下面的方式寻求技术支持（但可能会慢一些）。

■ 发电子邮件到 [laix@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:laix@tup.tsinghua.edu.cn)

■ 打电话给 010-62783449 或发传真给 010-62771155

■ 发信到北京清华大学出版社第二事业部 《黑魔方丛书》编委会 收（邮编 100084）

# 目录

## 第1章 服装设计潮流及审美取向

- 2 1.1 服装设计的概念
- 4 1.2 中国服装设计的发展潮流
- 8 1.3 现代服装设计的潮流趋势

## 第2章 服装设计原则及要素

- 14 2.1 服装的综合美
- 15 2.2 服装造型美的原则
- 17 2.3 现代服装设计的流程

## 第3章 服装设计师技能要求

- 20 3.1 服装设计师的基本素质
- 21 3.2 怎样才能成为一名具有  
人格魅力的服装设计师

## 第4章 国际流行时尚时装设计大师

- 25 4.1 范思哲
- 27 4.2 迪奥
- 29 4.3 三宅一生
- 31 4.4 高田贤三
- 32 4.5 瓦伦蒂诺
- 35 4.6 伊夫·圣洛朗
- 36 4.7 夏奈尔
- 37 4.8 皮尔·卡丹

## 第5章 服装专业辅助设计知识

- 42 5.1 辅助设计软件
- 43 5.2 主要的输入、输出和存储设备
- 43 5.3 图像存储格式的选择应用

## 第 6 章 虚幻多变的服装色彩

- 49        6.1     服装配色
- 54        6.2     计算机绘图的色彩模式
- 59        6.3     Photoshop 巧手下的服装色彩

## 第 7 章 面料的设计

- 97        7.1     浅析服装面料
- 102       7.2     服装面料的制作
- 161       7.3     自定义面料图案

## 第 8 章 服饰配件

- 168       8.1     服装服饰的搭配
- 172       8.2     利用 Photoshop 路径绘制服饰配件结构图
- 177       8.3     扣子的设计
- 205       8.4     鞋子的设计
- 220       8.5     帽子的设计

## 第 9 章 服装画表现技法

- 231       9.1     服装画的美学原理
- 243       9.2     服装画局部的计算机技术处理
- 297       9.3     Photoshop 服装画技术操作流程

## 第 10 章 服装的分类设计

- 306       10.1    男装的设计
- 321       10.2    女装的设计
- 340       10.3    童装的设计

## 第 11 章 创意系列装设计——黑客帝国

# 第 1 章

服装设计潮流及审美取向



## 1.1 服装设计的概念

有人认为,只要能画出服装效果图(如图1-1和图1-2所示),就认为是服装设计了。这种看法是片面的。

服装设计的概念包括两方面的内容:一是服装设计;二是服装造型设计。前者是系统的、整体的、宏观的设计,后者是只在服装本身上注重形式美方面的设计。



图 1-1



图 1-2

### 1.1.1 服装设计

服装设计是运用一定的思维形式、美学规律和设计程序,将其设计构思以绘画的手段表现出来,并选择适当的材料,通过相应的裁剪方法和缝制工艺,使其设想进一步实物化的过程。从以上的概念可以看出,服装设计与其他造型艺术的设计相比,它的特殊性在于它是以各种不同的人作为造型的对象,通过造型设计,最终要做出实物来。从设计思维的角度看,服装设计是“三维”结构,而并非只停留在“三维”的纸面效果图。

服装设计的造型、色彩、材料及其裁剪、缝制工艺各个环节之间是一种相互制约,相互衔接的关系。如图1-3~图1-5所示就是服装在造型上等各环节较统一的款式(编者按:为了不使本书定价过高,大部分图片未能彩印,读者可在配书光盘的“本书用图”文件夹中打开相应图片观看彩色效果)。