

GUITAR

卓越文化
ZHUOYUE WENHUA

舒凡 主编

吉他弹唱 流行歌曲

流行歌曲

LIUXING GEQU

爱我别走

奔跑 / 美丽的心情

街角的祝福

人

生

中的第一

电吉他精彩 Solo 《暗香》

布鲁斯合奏小品



浪漫吉他二重奏

随书赠送光盘

航空工业出版社

吉他弹唱

JI TA TAN CHANG

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

流行
歌曲

◎舒凡 主编



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱流行歌曲 / 舒凡主编. — 北京: 航空工业出版社, 2004.9

ISBN 7-80183-454-2

I. 吉… II. 舒… III. 六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 089538 号

吉他弹唱流行歌曲
JitaTanchangLiuxingGequ

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 8.5

字数: 256 千字

印数: 1-8000

定价: 16.80 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

前言

抱一把吉他边弹边唱，或迎着山风，或踏着海浪，弹出心底淡淡的思绪，唱出心中无限的向往，有人说，这就是吉他手形象。单单用这样一句文字描述，就已给人几分浪漫、洒脱与豪放的感觉，如果真能抱一把吉他，在清风徐徐的早晨，或是在夕阳斜照的黄昏，望着蓝蓝的天空、青青的草地和潺潺的流水，唱上一句“那一场风花雪月的我和你”，那肯定是一件美妙的事情。

吉他弹唱，除了要有一把好的吉他和娴熟精湛的弹奏技术，还要有优美动听的歌曲。如果把好吉他和娴熟的弹奏技术比作精致的餐具，那优美动听的歌曲就是让人垂涎三尺的珍馐佳肴，只有当精致的餐具和珍馐佳肴同时具备，才能充分吊起读者的胃口。本书所选歌曲，从经典到流行，从校园到乡村，无不透露着青春的气息和时代的脉搏。如果您有一把心爱的吉他，如果您掌握了娴熟的弹奏技术，朋友，来吧，来品一品我们为您准备的这套音乐大餐，相信您尝过之后，一定会眉飞色舞，翘起大拇指说：“Very good! It's delicious!”

编者

2004年9月

目 录

民谣吉他敲击奏法..... (1)	海之梦..... (12)
右手分解强化练习..... (2)	科伦坡..... (14)
精彩吉他分解伴奏	托卡特..... (16)
《爱与飞行》..... (3)	回 忆..... (18)
电吉他精彩 Solo《暗香》..... (3)	Mi Favorita..... (20)
布鲁斯合奏小品	亲近你..... (22)
《Take Me Back》..... (4)	真 情..... (24)
指弹布鲁斯《伦敦的街》..... (5)	真的好想你..... (27)
古典电箱琴伴奏	圆舞曲..... (30)
《总在你身边》..... (7)	重归苏莲托..... (33)
古典吉他曲《Liebestraum》.. (10)	浪漫吉他背景音乐
浪漫吉他二重奏..... (11)	《真情告白》..... (35)
	专业吉他分谱..... (36)
	我是一只小小鸟..... (36)
	爱不爱我..... (39)

流 行 歌 曲

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. 爱我别走..... 张震岳 (42) | 3. 我是一只小小鸟..... 任贤齐 (51) |
| 2. 那个傻瓜爱过你..... 赵 传 (46) | 4. 有人关心你..... 邰正宵 (53) |

5. 不再让你孤单 陈升 (55)
6. 许愿树 郑中基 (60)
7. 等 等 王 菲 (64)
8. 心 地 陈晓东 (67)
9. 美丽的心情 RURU (70)
10. 太聪明 陈绮贞 (72)
11. 越洋电话 陈绮贞 (77)
12. 街角的祝福 戴佩妮 (79)
13. 男孩不许哭 钟镇涛 (83)
14. 老实说 古巨基 (85)
15. 完 美 王 蓉 (88)
16. 烛 光 任贤齐 (91)
17. 命运的深渊 齐 秦 (93)
18. 且听风吟 朴 树 (95)
19. 屋 子 刘海波 (97)

20. 最后的夜 田 震 (100)
21. 绝 恋 蔡立儿 (103)
22. 烟 火 吴奇隆 (104)
23. 奔 跑 ... 黄 征 羽 · 泉 (105)
24. 相逢是首歌 俞 静 (108)
25. 安 妮 王 杰 (112)
26. 一生中的第一 童安格 (114)
27. 多爱我一秒钟 周传雄 (116)
28. 浪子心声 许冠杰 (119)
29. 祝你平安 孙 悦 (121)
30. I Really Don't Want to Know
..... (123)
31. Don't Say Goodbye Forever
..... (125)
32. 花 祭 齐 秦 (128)

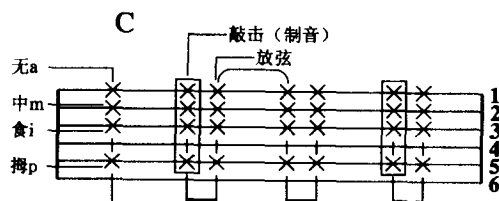
民谣吉他敲击奏法

很多吉他爱好者对吉他的敲击奏法感到困惑，敲击奏法其实就是瞬间击弦然后勾弦的一种弹奏方法。敲击奏法多出现在爵士乐和轻松的流行音乐歌曲当中，如叶蓓的歌曲《忽然》、羽·泉的《彩虹》等等。

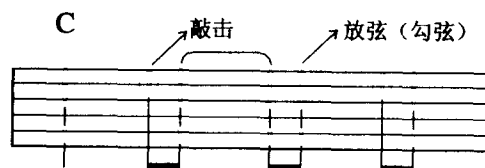
要想把它演奏好，右手的训练是很重要的。首先右手的 p、i、m、a 指应尽量靠拢，但要放松，使拇指 p 可以活动，因为拇指要敲击控制④、⑤、⑥弦，所以拇指 p 必须保持灵活性。

先试着敲击一下，拇指 p 可以随意对准④、⑤、⑥的任意一根弦，其余 i、m、a 分别对准③、②、①弦，敲击——抬起——敲击——抬起，反复练习，感觉到了吗？这时你尽量要听一些成品歌曲，去模仿它们的音色。其实它就是瞬间制音、放音、制音、放音的过程。

敲击节奏时手腕要放松，小臂也不能太紧张，手指触弦的瞬间手腕要有爆发力（反弹力），在演奏时，i、m、a 不能刻意去勾弦，否则的话，敲击弦时会出现裂音，通俗地说就是噼了的声音，即杂音。敲击琴时（p、i、m、a）要有准确性，要反复练习才能找到正确音色的感觉。如下：



现在敲击的符号很多，也有用“ ”表示的。如：



注：王菲的《等等》这首歌曲的后半部分就是用了敲击奏法，在本书里可以找到。

右手分解强化练习

1=C $\frac{2}{4}$

The musical score is written in 1=C $\frac{2}{4}$ time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The exercises are designed to reinforce right-hand fingering patterns. Chord diagrams and fingerings are indicated throughout the score.

- System 1:** Starts with an Am chord diagram. The first staff has a whole note chord. The second staff has a series of eighth notes with fingerings: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- System 2:** Starts with an Am chord diagram. The first staff has a whole note chord. The second staff has a series of eighth notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- System 3:** Starts with a Dm(5) chord diagram. The first staff has a whole note chord. The second staff has a series of eighth notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- System 4:** Starts with an Am chord diagram. The first staff has a whole note chord. The second staff has a series of eighth notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

提示：右手指法是 paipmipaipmipa。

精彩吉他分解伴奏

爱与飞行

原调 1 = $\frac{1}{2}$ C $\frac{4}{4}$

琴弦全部下调小二度

选D调指法

舒凡 记谱

Chords and fingerings shown in the score:

- Staff 1: Em, A, D, $\sharp$ Fm, Bm
- Staff 2: Em, A, Gmaj7, Gmaj7, Ddim, B7, $\flat$ Edim, G, A, D, Gm/E, D

电吉他精彩solo

暗 香 (间奏)

1 = A $\frac{4}{4}$

Techniques and fingerings shown in the score:

- Staff 1: $\textcircled{S}$, $\textcircled{P}$, $\textcircled{P}$
- Staff 2: $\textcircled{S}$, $\textcircled{P}$, $\textcircled{H}$, $\textcircled{S}$, $\textcircled{P}$, $\textcircled{H}$, $\textcircled{S}$

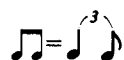
Additional markings: 5, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 7, 2, 1, 7, 6, 1, 7, 6, 5, 4, 2, 3, 下滑

布鲁斯合奏小品

Take Me Back

1=E $\frac{4}{4}$

Mike Morgan



1/2推 1/2

1/2 1/2 4x

提示：主音吉他选 (jazz) 音色
节奏吉他选 (muted) 音色
“4x”表示反复4遍

“1/2推”表示是小二度推弦
“x”表示节奏闷音

指弹布鲁斯

伦敦的街

1=C $\frac{4}{4}$

♩ = ♩³

The score is a fingerstyle blues piece in C major, 4/4 time. It consists of seven lines of music. Each line begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written for a single guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various chords and melodic lines. The chords are: C, G, Am, Em/G, F, D7/E, C, G, Am, Em/G, F, C, C, Am7, D7, G, C, G, Am, Em/G, F, C, C, F, C, G, F, C. The melodic lines are written in a single staff, with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests. The score is a fingerstyle blues piece, as indicated by the title '指弹布鲁斯'.

F C E G
 C E F G C C F
 G C F F G C

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Fine



古典电箱琴伴奏

总在你身边

(布莱恩·亚当斯)

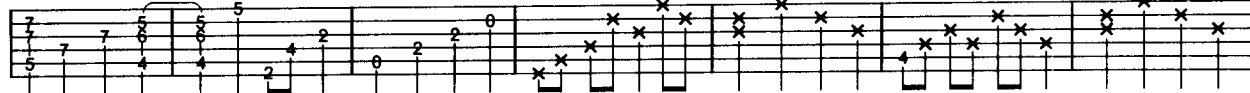
1=A $\frac{4}{4}$

舒凡 编配

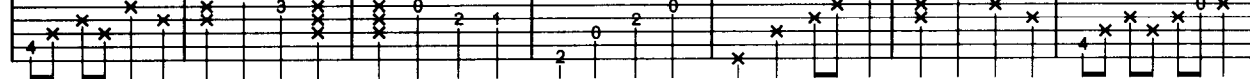
The score is written for guitar in A major, 4/4 time. It consists of six lines of music. Each line begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes standard musical symbols for notes, rests, and accidentals, as well as guitar-specific symbols like 'x' for muted notes and 'o' for natural harmonics. Chord diagrams are provided for various chords, including A, D/A, E, A/C, F#m, D6, D(5), A(5), and E/bA. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes or chords. The overall structure is a continuous piece of music.

D/A A E A E A
 E A D6 E E E/A A E7
 A/C D E Fm D6 E D A
 A/C D D Cm E
 A/C E A/C E A E
 D Cm Cm Bm A Fm E A
 E A D A Fm

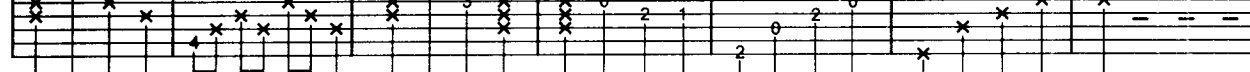
D  1
 #Cm  1
 #Fm  1
 A9 
 E 
 A/#C  1
 E 



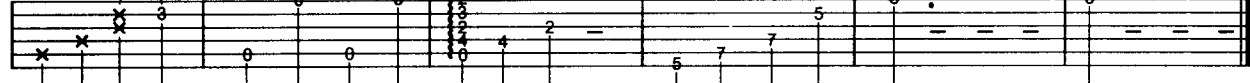
A/#C  1
 E 
 A 
 D6  x
 E 
 A/#C  1



E 
 A/#C  1
 E 
 A 
 D6  x
 E 



A 
 D/A  1
 A(5)  1



古典吉他曲

Liebestraum

Feanz Liszt
(1811—1886)

The image displays a musical score for the piece "Liebestraum" by Franz Liszt, specifically page 10. The score is written for guitar and consists of seven staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several measures with rests. There are also some dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

