

J110.9  
5

# 外国 美术 简史

中央美术学院美术史系  
外国美术史教研室 编著



## 外国美术简史

中央美术学院 美术史系  
外国美术史教研室编著

\*

高等教育出版社出版  
新华书店北京发行所发行  
北京二二〇七厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 6 字数 250 000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数 00 001—16 680

ISBN7-04-002929-4/J·49

定价 3.90 元

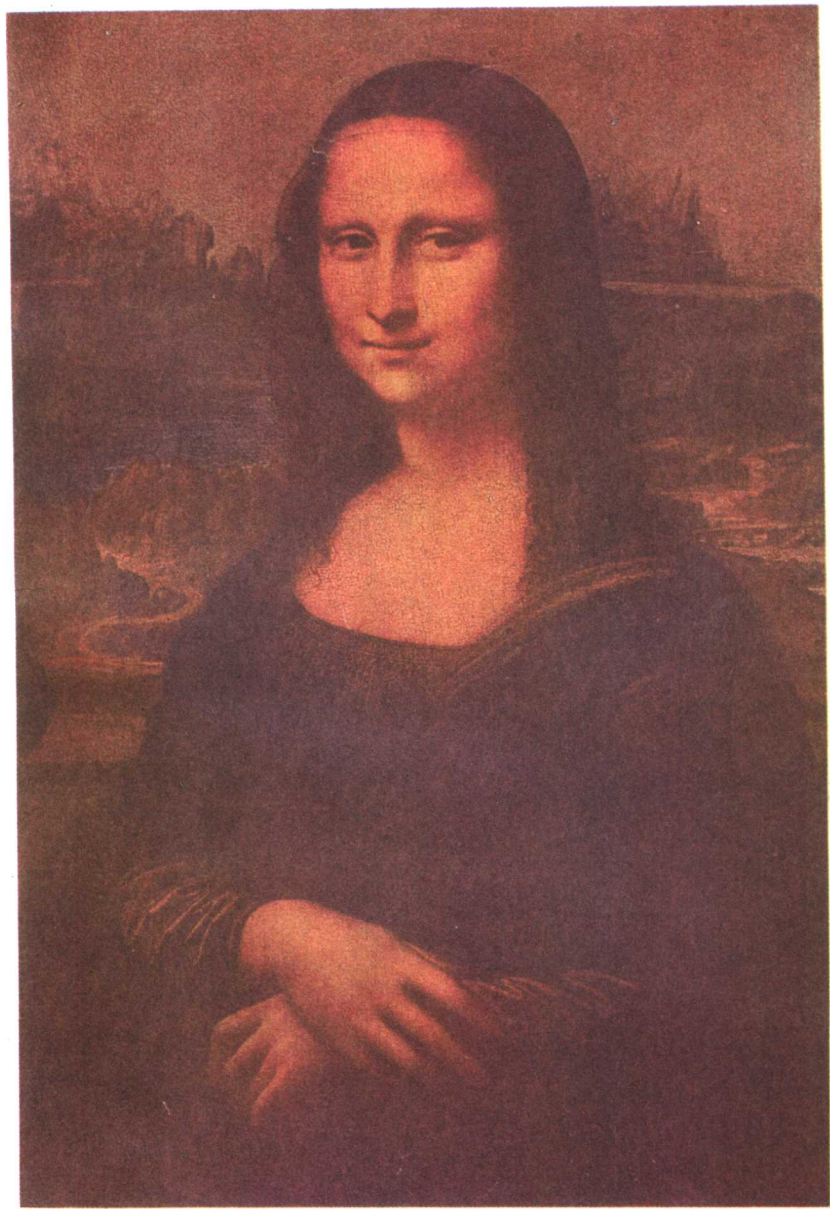


图1 蒙娜丽莎 达·芬奇 1503年

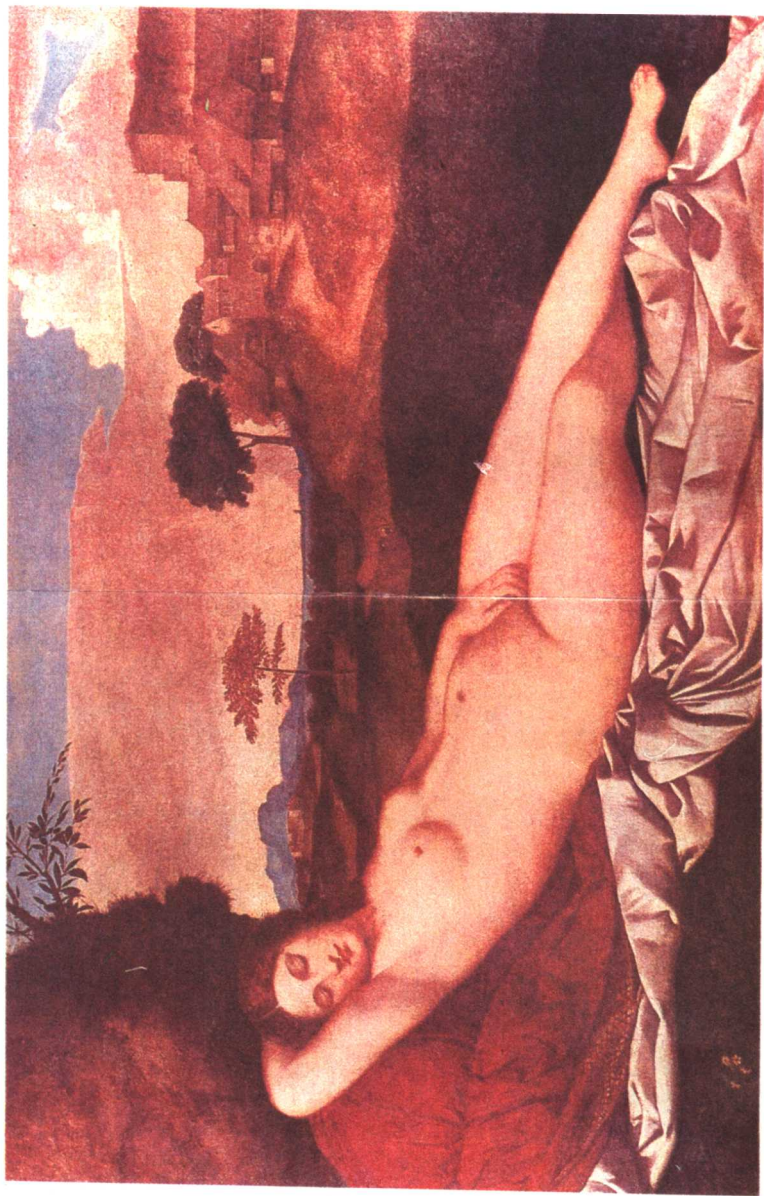


图2 沉睡的维纳斯 乔尔乔纳 约1509—1510年

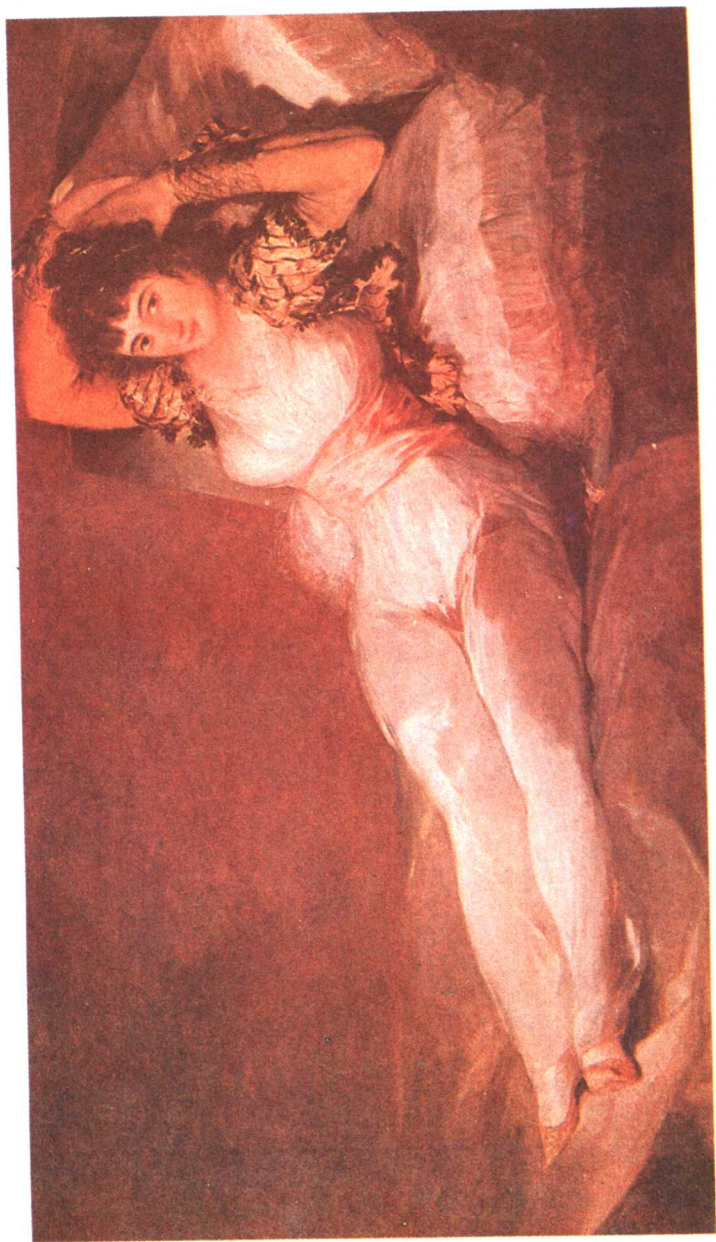


图3 穿衣的玛哈·戈雅 约1800—1803年



图4 梅杜萨之筏 借里柯 1818年



图5 喂小孩的妇女 米莱 1860—1861年



图6 吹笛子的少年 马奈 1866年



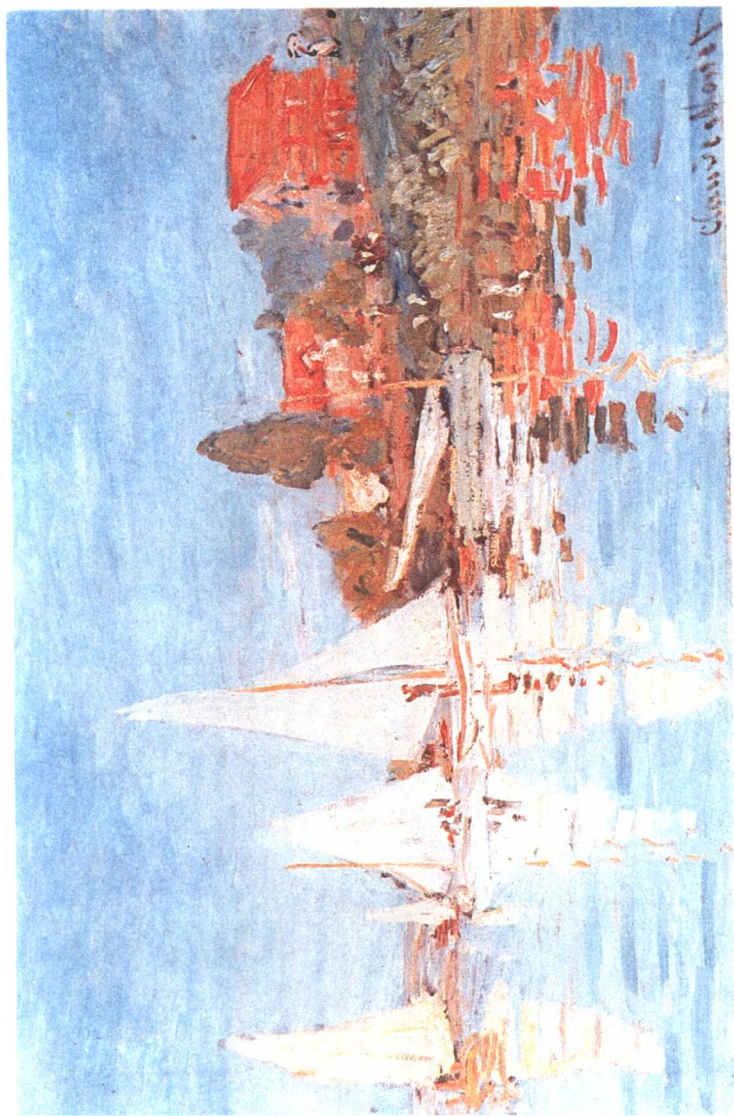


图7 阿善特依的游船 莫奈 1872年



图8 温室里的妇人 塞尚 1890



图9 割耳朵后的自画像 凡高 1889年

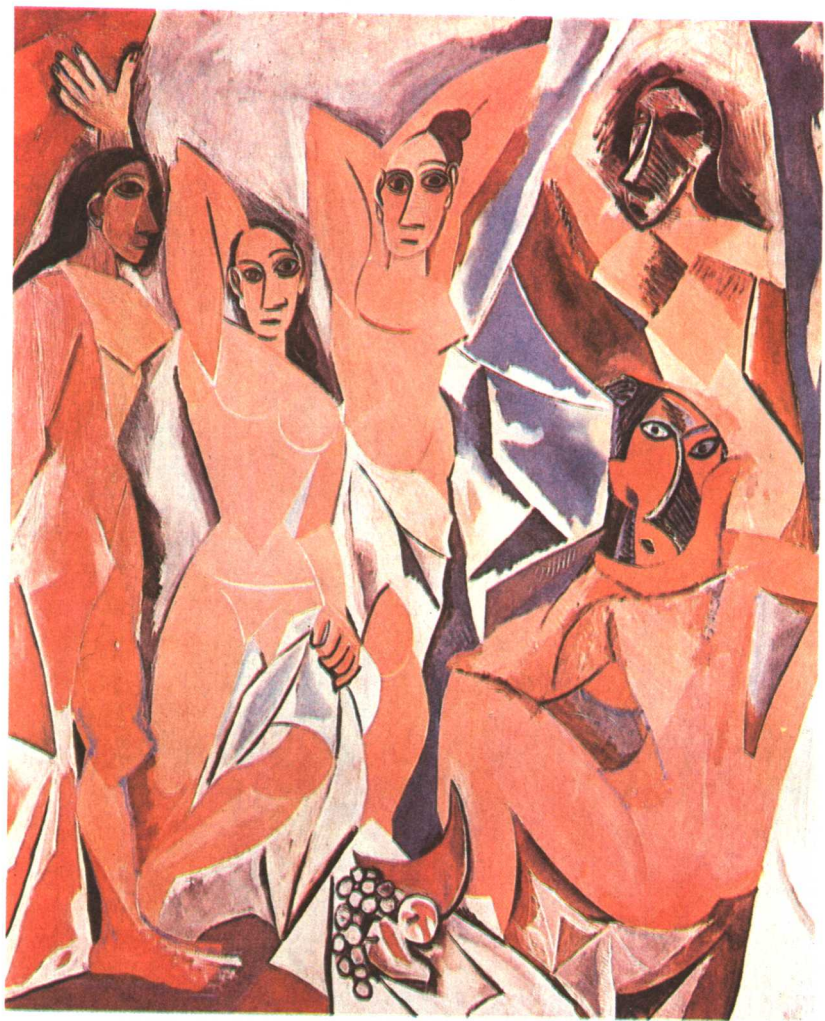


图10 亚维农少女 毕加索 1907年



图11 红色和谐 马蒂斯 1908年

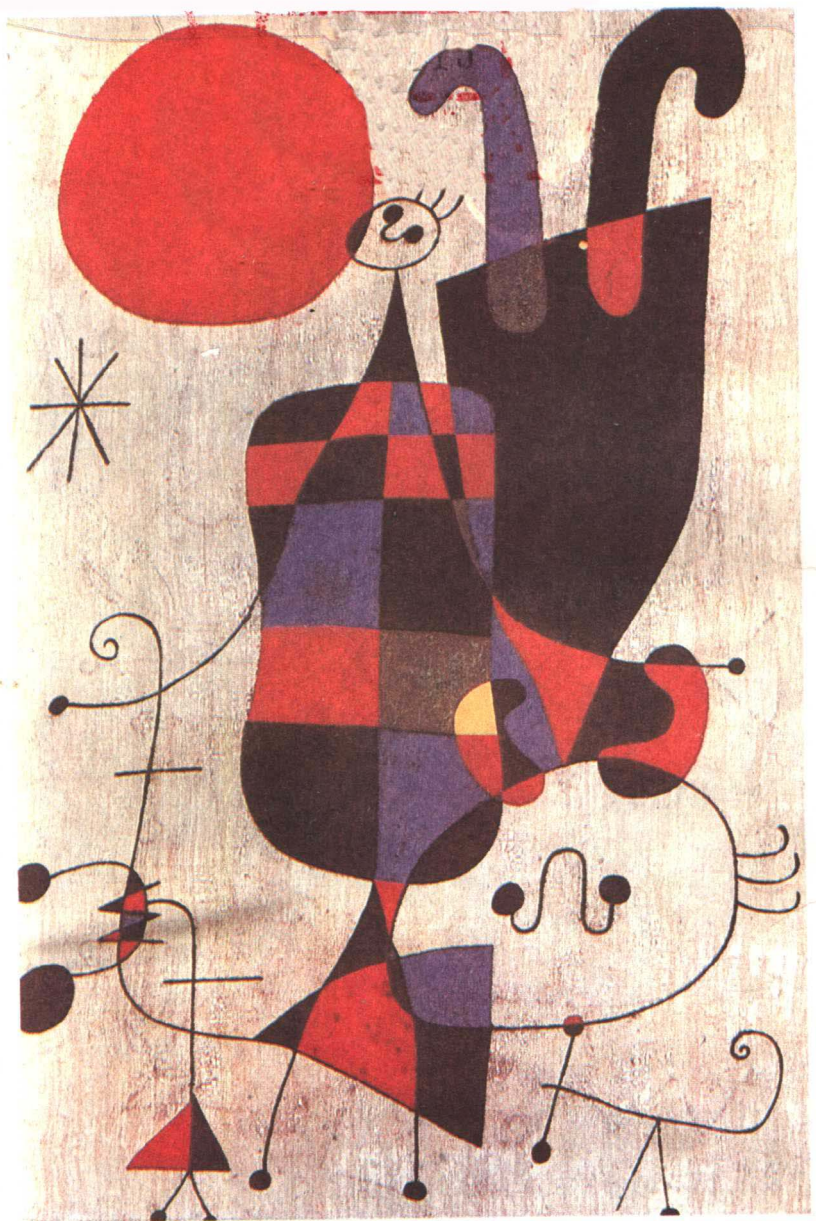


图12. 倒立的人 米罗 1949年

# 目 录

## 第一章 原始、古代美术

- 第一节 原始美术 ..... (1)
- 第二节 古代两河流域美术 ..... (2)
- 第三节 古代埃及美术 ..... (6)
- 第四节 爱琴美术、古代希腊美术 ..... (11)
- 第五节 古代罗马美术 ..... (17)

## 第二章 欧洲中世纪美术

- 第一节 早期基督教美术 ..... (32)
- 第二节 拜占庭美术 ..... (33)
- 第三节 蛮族艺术和加洛林文艺复兴 ..... (35)
- 第四节 罗马式美术 ..... (36)
- 第五节 哥特式美术 ..... (38)

## 第三章 欧洲文艺复兴时期美术

- 第一节 意大利文艺复兴时期美术 ..... (43)
- 第二节 尼德兰文艺复兴时期美术 ..... (63)
- 第三节 德国文艺复兴时期美术 ..... (72)
- 第四节 西班牙文艺复兴时期美术 ..... (79)
- 第五节 法国文艺复兴时期美术 ..... (84)

## 第四章 17、18 世纪欧洲美术

- 第一节 17、18 世纪意大利美术 ..... (89)
- 第二节 17 世纪佛兰德斯美术 ..... (100)
- 第三节 17 世纪荷兰美术 ..... (102)
- 第四节 17、18 世纪西班牙美术 ..... (114)
- 第五节 17、18 世纪法国美术 ..... (127)

## 第五章 19 世纪欧洲及美国美术

- 第一节 法国新古典主义美术 ..... (139)
- 第二节 法国浪漫主义美术 ..... (142)
- 第三节 法国批判现实主义美术 ..... (144)

第四节	法国印象主义、新印象主义、后印象主义美术 .....	(156)
第五节	19世纪德国美术 .....	(173)
第六节	19世纪瑞典、丹麦、比利时美术 .....	(178)
第七节	18、19世纪英国美术 .....	(179)
第八节	19世纪美国美术 .....	(190)
第九节	18、19世纪俄罗斯美术 .....	(197)
第十节	19世纪东欧诸国美术 .....	(210)
<b>第六章</b>	<b>20世纪美术</b>	
第一节	西方现代美术 .....	(221)
第二节	苏联美术 .....	(238)
<b>第七章</b>	<b>亚洲美术</b>	
第一节	波斯美术 .....	(246)
第二节	印度美术 .....	(251)
第三节	东南亚美术 .....	(265)
第四节	日本美术 .....	(273)
<b>第八章</b>	<b>非洲、拉丁美洲古代美术</b>	
第一节	非洲黑人美术 .....	(284)
第二节	拉丁美洲古代美术 .....	(296)
<b>附：各章节插图目录</b>	<b>.....</b>	<b>(307)</b>



---

# 第一章 原始、古代美术

---

## 第一节 原始美术

人类最早的造型艺术产生于旧石器时代晚期,即距今三万到一万多年之间。原始美术包括洞窟壁画、岩画、雕刻、建筑等。大多数现已发现的美术作品集中在欧洲,分别属于旧石器时代、中石器时代和新石器时代。

### 一、旧石器美术

1. 洞窟壁画:旧石器时代最杰出的绘画作品发现于法国南部和西班牙北部地区的几十处洞窟中,其中还包括有泥塑和浮雕。表现内容皆以动物为主,手法生动而写实。其中最突出的是法国的拉斯科洞窟、西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画及母神雕像。

拉斯科洞窟:发现于1940年。全洞由主洞、后洞、边洞三部分和连接各部分的通道组成。洞内各处顶上描绘了大量野牛、驯鹿、野马等动物,最早的作品可上溯到奥瑞纳文化晚期。原始画家用粗壮而老练的黑线勾画出轮廓,并以红、黑、褐色渲染出体积结构,气势雄壮,富有动感,其代表作品中有一幅长达5米的大牡牛图。

阿尔塔米拉洞窟:发现于19世纪下半期,年代稍晚于拉斯科洞窟。它包括主洞和侧洞,绘画大多分布在侧洞,即有名的“公牛大厅”。侧洞长18米、宽9米,顶部布满各种动物画,最突出的是各种姿势的野牛,用红、黑、褐色画出,生动而精确。其中《受伤的野牛》刻画了野牛在受伤之后的蜷缩、挣扎,表现出强有力的动态。

母神雕像:迄今为止发现的原始雕塑大多为小型动物雕刻;少数人像雕刻中,裸体女性雕像占主要地位。这些女性雕像强调夸张女性的生理特点,突出表现女性的乳房、臀部、腹部、大腿等,体现