

上海辞书出版社

佛像的 鑑藏与辨伪

金申 著

FOXIANG DE
JIANCANG YU
BIANWEI



佛像的 鑑藏与辨伪

金申 著



上海辞书出版社

如蒙
PDG

图书在版编目(CIP)数据

佛像的鉴藏与辨伪/金申编. —上海:上海辞书出版社, 2002. 9

ISBN 7-5326-0983-9

I. 佛... II. 金... III. 佛像—鉴别—中国
IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077247 号

佛像的鉴藏与辨伪

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 3.875

2002 年 10 月第 1 版 2004 年 3 月第 2 次印刷

印数 4 101—5 700

ISBN 7-5326-0983-9/B·28

定价: 22.00 元



佛教艺术是佛教文化的重要载体之一,故中国古人也将佛教称为像教,可见佛像在佛教中占有多么重要的位置了。随手翻翻佛教史籍,历代高僧之类的书,里面关于塑造佛像、绘制壁画、建寺起塔之类的记载,真是极为丰富浩瀚,令人有读之不能穷尽之感。

在佛教文化圈内遗存至今的大小石窟、塔庙数量庞大,而流布于全世界的公私立博物馆、私人收藏家以及古董店、杂货摊的佛像等,就更是浩如烟海,不可数计了。

这些流散的单尊佛像,由于脱离了当年供奉的环境,缺乏可靠的断代依据,有的即使有铭文题记,也不能完全凭信。因此,对佛像的研究、鉴定就要凭籍著各方面的因素加以综合判断了。

佛造像的鉴定和鉴定陶瓷器、铜器、书画等,应该说方法和规律是一致的,但某些方面可能较之涉及的面更广,知识面更宽。佛造像公认的产生时代,应该已有二千年左右的历史,时间跨度极大;地理上可以说分布于整个亚洲范围内,地域广阔,信奉的民族众多,使用的语言也多种多样,传布的系统至今可归纳成三大语系,即汉传佛教、南传佛教、藏传佛教。

可以想像,在如此漫长的岁月里,有如此众多的信奉者在亚洲大地的每个角落年复一年的制作佛像,虽说都依据着不同语种和版本的佛经,而作出的佛像必然会依历史的演变、民族的审美观、地域出产的不同材质等因素,而产生纷繁的样式与风格。

因此之故,当我们面对着每一单尊佛像来分析它的时代、产地、尊名、真伪等问题时,那就要动用我们全部的知识储藏,用佛学、历史、地理、民族、工艺制作等诸方面因素来综合判断,可以说每尊造

佛像的鉴定与辨伪

像背后都涉及了很多门类的学问,考证起来其乐无穷。特别是伪作,作伪者出于获利的目的,不管怎么费尽心机,精心模仿,若运用上述的综合学识鉴定,总会有露出破绽之处。有的伪作之所以能堂而皇之地在博物馆、拍卖会上招摇过市,就是因为鉴定者的学识不足,眼界不宽所致。

佛造像鉴定的重要性在于,赝品一旦被人承认,财力上招致损失尚且事小,有的精心伪作,甚至被某些学者用来修正和补充佛教史和艺术史,那可实在害人不浅了。

至于个人收藏,可依每人的兴趣与财力而言,有些辉煌巨制,文质兼美,可遇而不可求,纵拼万金也值得。但也有表面华美、制作甜俗并无深层的作品,过目也即忘却了。倒是有些残缺断臂、乍看相貌平常的作品却蕴藏着深层的意味,或者说很能代表某一时代、某一流派的风格,有窥豹一斑的效用、也如同买不起昂价的元青花大器,却不妨揣摩几块釉色纯正的元青花瓷片一样,是极有用的研究资料。真正能把元青花瓷片的釉色、胎土、造型等规律吃透了,说不定哪天就能真的碰上好运气呢!

笔者的主要精力是佛教文物的研究,余暇逛逛市场却常能碰到人弃我取之物,有些小品在冷摊上数年无人问津,就是因为别人看不懂看不透它真正的价值,也有些似乎价昂但实际上远远未到位的东西,也是因为人们看不透不敢贸然下手之故。从事收藏要具备三个基本条件:

一者眼力

二者机会

三者财力

这其中眼力是第一位的。可惜笔者自以为主要欠缺第三个条件,故只有用从类似元青花瓷片水平的佛像上练就的眼力和心得,拉杂写了这本书。“他山之石,可以攻玉”,“尺有所短,寸有所长”,佛教艺术的同好们,可以先寻觅些小品,若能有学术上的心得亦是笔者所期待的。

金申 2002-7-26 北京

注:

此前言同于拙著《佛像的鉴定与收藏》(台湾艺术家出版社1998年9月)的序言,但书中的内容完全不同,可请读者注意。之所以用同一序言,是因为我以为关于佛像的鉴定与收藏的主旨在这两本书中是一样的,故不想再重复了。如果说台湾艺术家出版社的那本书还略述了佛像的诸多流派并列举了若干世界名品,还算较为宏观的话,这本小册子则属短兵相接,列举一些收藏者平时可能碰到的真伪小品,而更有参与性和实践性。这种例子很多,笔者也常遇到,将来凑的材料多了,能再出版一册,和诸位同好一起琢磨琢磨,谢谢。

佛像的鉴藏与辨伪

目录



前言

第一章	中国初期佛像概述·····	1
第二章	五胡十六国时代金铜佛像·····	3
第三章	北朝佛像·····	8
	一、北魏迁都前的佛像样式·····	8
	二、北魏迁都后的佛像样式·····	16
	三、东魏和西魏时代造像·····	25
	四、北齐和北周时代造像·····	29
第四章	隋代造像·····	40

第五章 唐代造像	47
一、初唐造像	47
二、盛唐造像	49
三、晚唐造像	63
四、善业泥像	65
第六章 南诏和大理佛像	69
第七章 北宋和南宋造像	72
第八章 辽金造像	78
第九章 元明清造像	86
第十章 佛像辨伪的基本规律	98
插图目录	106



佛像随佛教由西域和海上两条主要路线传入我国,不论是证之文献还是考察实物遗存及出土文物,应该说在公元2世纪左右也就是东汉初年是可靠的。

四川乐山汉代麻浩崖墓的石横枋上已有了浮雕的佛坐像,四川出土的汉代摇钱树陶座上也有了早期的陶塑佛像,此外西晋的原始青瓷罐上也贴塑有佛像,这些零星的原始佛像在学术上具有重要的价值,是全世界学者们注重的课题,但这些佛像还不完全具有独立供奉礼拜的意义,他们往往还与中国道家神仙思想和黄老之术混杂在一起,当时人们的礼佛意识还较朦胧,只不过是將佛陀视为厌胜、辟除不祥的诸方神圣之一。

○ 四川乐山麻浩汉代崖墓石横枋浮雕佛坐像 39.5×30厘米(图1)

此佛像(图1)着通肩大衣,高肉髻,有头光背,衣褶厚重,呈U



←图1
四川乐山
麻浩汉代崖墓石
横枋浮雕佛坐像
39.5×30厘米

形,立体感较强,右手作施无畏印,左手持大衣一角,结跏趺坐,是公元200年左右的最早和最完整的佛像,风格上带有西北印度犍陀罗的影响。佛像图样是循什么路线进入蜀地,颇可深考。

○ 青瓷魂瓶上的贴塑佛像 越州窑 美国大都会博物馆藏(图2)

晋代(公元300年左右)用于冥器的魂瓶口沿部贴塑了一圈小佛像(图2),衣纹呈U形,富有装饰性,瓶上还塑有诸神怪和象、神龟、白虎等各种瑞兽,可知当时人们心目中将佛像视为诸方神圣之一,是驱邪厌胜之物,还没有透彻地理解佛教。



↑ 图2
青瓷魂瓶上的贴
塑佛像
越州窑
美国大都会博物
馆藏

真正具有独立供养、礼拜目的的佛像多现于五胡十六国时代(304—439),当时我国处于分裂状态,北部如陕、甘、宁、内蒙、河北、山西等地和西南一部分地域先后是匈奴、羯、羌、鲜卑、氐等五个少数民族建立的十六个小王朝。这些民族多数起源于北方的游牧民族,又多崇信佛教,特别是羯族的石勒所建后赵(政治中心在今河北中部的邢台和临漳一带)疆域广大,西到甘肃,东到辽宁的一部分都是其势力范围。石勒、石虎叔侄又迎请西域高僧佛图澄(232—348)到中原,大兴佛寺893所,各地包括印度和中亚的学僧云集。在这种崇佛的热潮里,一时间造了许多金铜佛像,至今还不断地出土,市场上也常可遇到。这些佛像特征很明显,易于辨认。

〔鉴藏与辨伪〕

根据河北省石家庄北宋村和甘肃泾川县出土的完整金铜佛像可以知道如下特征:

- (1) 整体由佛坐像、光背、台座、伞盖几大部分分铸组合而成,一般通高20—30厘米,可以拆卸,但传世品多数只残存佛像部分,佛身一般多在5—10厘米高。
- (2) 佛像头部为高肉髻,分为磨光式和分绺式二种。小型像磨光肉髻居多,犹如一颗圆珠顶在头上,佛发也不表现发纹。分绺式佛发和肉髻则表现发纹,有的受西域影响表现为分组状的发纹。
- (3) 面目表情较平静,大眼呈杏仁形,目光平视,稍大的像有的在唇上表现有小胡须。
- (4) 几乎无例外身着所谓通肩式大衣,即大衣包裹双肩衣领为圆弧形甩向左肩后。衣纹为U形或V形,呈装饰感和对称性。衣纹断面

图3-1
金铜佛坐像
十六国
高19厘米→

为阶梯状，纹路较深刻，在两臂部表现尤为明显。

(5) 双手作禅定印结于腹部，有学者认为偏早期的双手掌重叠、掌心向腹如捂肚子状，偏晚些的已经可以表现上下手重叠外翻的立体感。结跏趺坐但不表现双脚。

(6) 佛坐于四方形台上，一般正面雕双狮，中有水瓶花叶。光背为同心圆形，像后竖有圆形伞盖。最下部是四足台座。

(7) 铜质为红铜或青铜，佛像底部中空，鎏金色偏暖。

十六国时代的佛像特征较易辨认，十数年前国内尚少有人识，近年来亦有伪作。

伪作的特点是铜质生硬，缺乏绵润感，手感重，敲击声音清脆，金色或故意腐蚀严重，或



图3-2
金铜佛坐像
(局部)→



↑ 图3-3
金铜佛坐像(局
部)光背

金色灿烂,缺乏自然感。

○ 金铜佛坐像及局部 十六国 高19厘米(图3)

此像(图3)甘肃泾川县出土,磨光肉髻,底发有发纹,通肩大衣,结跏趺坐,方台座正面为二狮子,中间为花叶,下为四足台座,后有光背,上支伞盖,伞盖图像的小孔,当年应悬有饰物。如此完整的十六国铜像甚少。



○ 金铜佛坐像及局部 十六国 高13.4厘米(图4)

西安周围出土,磨光肉髻,通肩大衣,U形纹,上臂部衣纹呈圆棱状,手部亦略表现立体感,应作于公元400年左右。双腿下残存有汉代流行的菱格纹和山字纹。此像背后刻有佉卢文,是古代西北印度犍陀罗地区和中亚使用的文字,推测应是西域工匠所作,但又

↑ 图4-1
金铜佛坐像
十六国
高13.4厘米



← 图4-2
金铜佛坐像
背面局部

佛像的
鉴藏与
辨伪

图5

金铜佛坐像
十六国
高21.4厘米→



有汉风的影响,制作地也说不定是在陕甘一带。带佉卢文的十六国时期金铜佛像甚为罕见,颇为珍贵。

○ 金铜佛坐像 十六国 高21.4厘米
(图5)

此像(图5)于河北石家庄北宋村出土,与甘肃泾川像风格接近,但光背上方有小坐佛(弥勒)和二飞天,左右有二胁侍,内容丰富,伞盖上还残存着饰件,应为公元400年左右造。

○ 铜佛坐像及背面 十六国 高10厘米

图6-2铜佛坐像背面↓



图6-1

铜佛坐像
十六国
高10厘米→



米(图6)

此像(图6)磨光高肉髻,很突出,通肩大衣,是典型的十六国时期佛像。佛像置于石制的四足方台座上,四足间有旋文,尚残留中亚纹饰影响。

○ 铜佛坐像 十六国 大夏胜光二年(429) 高19厘米 日本大阪市

立美术馆藏(图7)

此像(图7)为匈奴赫连氏所建大夏国所造,发髻为分绺式,通肩大衣。佛像与台座一体铸造,四足上刻“大夏胜光二年己巳春正月朔日,中书舍人施文为合家平安造像一区”。有明确纪年的初期佛像在学术上甚为珍贵。

○ 铜佛坐像 十六国 高18.1厘米 河北省博物馆藏(图8)

此像(图8)磨光肉髻,底发为分绺形,通肩大衣,衣纹断面呈阶梯状,圆领口上有卷草纹,禅定印趺坐,尽管光背及台座已失,仍不失重要之作。

图7

铜佛坐像

十六国
大夏胜光二年
(429年)

高19厘米

日本大阪

市立美术馆藏 ↓



← 图8

铜佛坐像

十六国

高18.1厘米

河北省博物馆藏



公元386年拓跋氏建魏(即北魏),定都平城(今山西大同),统一了北方大部;534年分裂为东、西魏,以后又为北齐和北周所代,直到581年隋朝统一全国。这一时期,佛像的样式变化最为剧烈,也最为丰富多彩,由于石佛、铜佛有的刻有铭文,既富于史料价值,又成为断代的标准器。

北魏迁都前的佛像样式

北魏佛像大致可分为迁都洛阳前和迁都洛阳后二种样式。迁都前的佛像一般保留着较浓厚的西域和凉州地区佛像样式的影响,而凉州地区的佛像也是融合了西北印度犍陀罗地区和印度本土马土腊(秣菟罗)的各种因素形成的,当然有时在某尊像上表现的某种因素或强或弱。

[鉴藏与辨伪]

北魏迁都前的佛像具有如下特点:

- (1) 佛像为磨光式肉髻或分为数绺式,螺发肉髻(马土腊系统)数量极少。
- (2) 大衣是通肩式的或袒右肩式,衣纹结构仍多呈U形或V形,线条隆起,中刻一道阴线。
- (3) 菩萨头挽高髻,戴冠,束冠的缯带向外飘出。上身袒,下着裙。肩搭帔帛,帔帛从两肩下垂于膝部然后上卷,以后又发展出帔帛交叉穿过一环。
- (4) 早期飞天是穿裙露足的,以后变为长裙飘舞,包裹双足不见,到北周时又露出双足。

(5) 单尊造像有大莲瓣形光背,四足台座,四足面宽阔,一般为分铸组合而成。

○ 佛立像 太平真君四年(443)菟申造 金铜 高53.5厘米 现藏日本(图9)



此为北魏早期有明确纪年的金铜佛像(图9),是重要的标准器。高肉髻,发纹分数组,发纹呈右旋浅波纹状。通肩式大衣,大衣贴体,双腿突显,衣纹是隆起的,上有阴刻线,这些特征有很浓厚的西域地方佛像色彩。足下大莲花立体感很强,四足台座粗壮有力。

○ 伪作 太平真君三年(442)赵通造弥勒三尊像 收录于《中国美术全集》魏晋南北朝雕塑卷

(图10)

佛 像

(图10)面



←图9

佛立像
太平真君四年
(443)菟申造
金铜
高53.5厘米
现藏日本

←图10

伪作
太平真君三年
(442)
赵通造
弥勒三尊像