

中国寺观壁画典藏

山西芮城永乐宫壁画

金维诺 / 主编

K879.4/10

河北美术出版社

(冀)新登字 002 号

主 编 金维诺
选题策划 杜恩龙
摄 影 李 安
李瑞芝
责任编辑 杜恩龙
王国强
封面设计 易 鸣
苏进起
内文设计 易 鸣
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (CIP) 数据

山西芮城永乐宫壁画 / 金维诺主编。— 石家庄: 河北
美术出版社, 2001.7

(中国寺观壁画典藏)

ISBN 7-5310-1659-1

I. 山… II. 金… III. 寺庙壁画—山西省—古代
—图录 IV. K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 031784 号

中国寺观壁画典藏 山西芮城永乐宫壁画

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 050071)

制 版 北京林海兴图文制作有限公司

印 刷 深圳 (宝安) 新兴印刷厂

开 本 889 毫米 × 1149 毫米 1/6

印 张 1

印 数 1 ~ 3000

版 次 2001 年 7 月第 1 版

印 次 2001 年 7 月第 1 版

定价: 10 元

前言

佛教自汉代传入中国，佛教艺术也因之获得迅速发展，寺院、石窟相继沿丝绸之路向内地延伸，本土道教也随之逐步建立了自身的图像体系，南北朝时期寺观已遍布各地。隋唐在统一的局面下，南北文化得到进一步的融合。边远地区各民族丰富多彩的文化，以及域外（印度、波斯等）文化进一步的交流，孕育了更为灿烂的艺术成就。寺观壁画在这样的前提下获得了空前的发展，出现了多种宏伟的构图与样式，塑造了丰富感人的形象与境界。唐代的一些典范作品，成为后代传摹的祖本，千百年来一直发挥着重要影响。中国佛教艺术的成就，随着唐代政治影响的扩大，广泛地传播到邻近的亚洲国家和地区，促进了世界文化的交流与发展。

唐代首都长安是当时最大的城市、寺观之多，为全国之冠。全城有寺观150多所。而大慈恩寺就有十余院，共1897间，寺内集中了当时名手的壁画。这时出现的经变种类繁多，见于记载的有西方变、药师变、弥勒下生经变、法华变、华严经变、金光明经变、除灾患变、本行经变、降魔变、涅槃变、地狱变、日藏月藏经变、业报差别变、十轮经变等；而帝释、梵王、天王及其部众的描绘极其兴盛；这时描绘在道观的《东封图》、《五圣千官图》显然是更具创造性的大型作品。

自佛教传入，在宗教画方面代有传人，晋戴逵父子雕绘俱精，精于巧思，百工所范。自此以后，中外交流，各家创意。在宗教艺术上形成了具有影响的四家样：梁张僧繇善图寺壁，奇形异貌，夷夏皆妙，始创疏体；北齐曹仲达能画梵像，衣服贴体；唐吴道子之笔，其势圆转，而衣服飘举，故有“吴带当风，曹衣出水”之说；晚唐周昉画菩萨，丰肥端丽，衣裳劲简，形成了颇具特色的周家样。

唐代中晚期，寺院俗讲流行，这在一定程度上影响到寺观壁画的变革与发展。部分壁画不是直接依据佛经，而是根据变文来描绘。变相与变文相结合，相互影响，相互丰富，使宗教画更具有群众性和戏剧性。

唐末战乱，寺壁多毁。随着藩镇割据，中原壁画名手星散，宗教画传统也因之流布各地。五代、宋、辽、金时期，各民族、各地区虽然都继承了前代丰富的传统，但是由于具有不同的社会基础和文化素养，加之艺术家们的生动创造，从而形成了各具特色的寺观艺术。吐蕃在西藏地区建立的寺院虽经变乱，以后也形成独特的藏传佛教艺术传统。

山西、四川、西藏等地保存下来的唐宋以后的寺观壁画，巨大的数量、丰富的题材、高度的艺术水平，呈现了寺观壁画千百年的发展盛况。使我们今天还能具体地了解各地杰出艺术家的创造，这就大大丰富了美术史的内容，因之能全面地了解绘画艺术的进程。

寺观壁画是历史的产物，是封建社会的宗教宣传品，但由于宗教美术是直接以群众为宣传对象，又大多产生于民间画家之手，因而许多寺观壁画又是人民群众以来自生活的艺术形象解释宗教的产物。孕育在宗教美术中的现实因素，往往能摆脱宗教的羁绊，从而使杰出的壁画作品具有不朽的价值，给人们以历史的认识与美的感受。民间艺术家把基于生活的想像力和创造力融于宗教艺术品的创作中，使他们的作品有可能在一定程度上反映人民群众的感情与愿望。在他们的笔下，神话被人世化，历史被现实化，从而使寺观壁画所反映的内容更加接近人们的世俗生活。

中国古代寺观壁画在长期的发展过程中，通过各地区的艺术交流，师资传授，在技术经验、创作方法、表现手段等方面，取得了丰富的成果，综合形成了优秀而深厚的传统。中国古代寺观壁画也为造型艺术的发展提供了良好的借鉴，成为人们取之不尽的艺术资源。

河北美术出版社为了满足专业美术工作者和广泛读者的需求，特地出版一套寺观壁画的普及本，这就为传统文化的宣扬和借鉴提供了有益的读物。

金维诺

2001年5月

山西芮城永乐宫元代壁画

永乐宫原名大纯阳万寿宫，是一组著名的元代道教宫观建筑群。原在山西省芮城县西南22千米的永乐镇。由于治理黄河水利工程，宫址在淹没区内，随即迁至山西省芮城县北3千米的龙泉村复原保存。建筑坐北朝南，规模宏伟，树木茂密，风景秀丽，布局疏朗。宫内有主体建筑五座，即宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿和重阳殿。依次排列在中轴线上，除宫门为清代建筑外，其余四座高大的殿堂都是我国元代建筑中的优秀遗构。四座殿堂内绘满精美的元代壁画，总面积达1005.68平方米，其规模之大，可谓中国道教壁画之最。

龙虎殿又名无极门，壁画在后槽两梢间，绘神荼、郁垒、城隍、土地等神像。神像手持剑戟，横眉怒目，威风凛凛，用笔设色技法高超，虽有残损，但元代画风尚存。

三清殿又名无极殿，殿内原供三清（太清、玉清、上清）神像，故名。殿内布满壁画，画面高4.26米，全长94.5米。佛龛上行与吕群等人的题名。经考证大部分壁画为朱好古和他的学生所绘。壁画的内容是“朝元图”。描绘了道教众仙朝拜元始天尊的宏伟场面。全画以南墙两侧的青龙、白虎星君为先导，神龛后的32天帝君为后卫；东、西、北三壁及神龛左右扁面墙上分别画着南极、东极、紫微、勾陈、玉皇、后土、木公、金母八位主像，周围簇拥着雷公、电母、八卦星君、各方星宿等神290余尊，主像高达3米以上，群像亦多2米有余，上下排列达四五层之多，相互交错，井然有序。画面构图严谨，富于变化。人物形象各异，玉女端庄秀丽，天神、力士威武剽悍，帝君、圣母威严凝重。有的对话，有的倾听，有的沉思，安排得非常得体，繁而不乱，多而不杂，构图统一而完整。整个壁画继承了唐宋画风，在线条运笔上达到了很高的成就。南极长生大帝的白色飘带一丈有余，一笔到底，一气呵成。线条的粗细、长短、浓淡、刚柔不同，勾画出各种物体的质感，又用沥粉贴金装饰衣冠，呈现出立体状，堪称我国绘画史上的杰作。

纯阳殿（俗称吕祖殿，又名混成殿）和重阳殿（俗称七真殿），殿身都是面宽五间，进深三间，单檐歇山顶。两殿内四壁布满壁画，内容是“纯阳帝君仙游显化图”和“王重阳的神化传说”，用连环画形式，从降生、弃家、学道、成仙到度人等情节。纯阳殿壁画52幅，面积213平方米；重阳殿壁画49幅，面积161.78平方米。画幅间用山石、树木、花草、祥云相隔又相连。既浑然一体，又各有主题。宫殿、楼阁、园林、桥梁、茶馆、私塾、寺院等应有尽有，为研究宋元社会提供了重要资料。纯阳殿正中神龛扁面墙的背后，有一幅面积约16平方米的“盘道图”，描绘了汉钟离度化吕洞宾的故事，形态的刻画恰如其分，细致入微，这幅佳作历经600多年，依然光彩照人，魅力无穷。

永乐宫壁画，既有唐宋、绘画的优良传统，又具有元代壁画特色。人们步入永乐宫，就好像进入一座壁画的艺术殿堂，以其精湛的艺术魅力，吸引着国内外许多美术爱好者和专家前来参观。

（丁凤萍 文）



北京教育学院图书资料中心



0000153983

西壁 朝元图 太乙及奉宝玉女

试读结束：需要全本请在

www



西壁 朝元图 十太乙及八卦神







东壁 明王图 后土与缪神





西壁 朝元图 诸神之一

试读结束 需要全本请在线购买 www.ert



东壁 朝元图 五岳之一



北壁西侧 朝元图 天官



北壁东侧 朝元图 水星局部



登 记

432319

No.

- 1、为了充分便利读者和提高图书的利用率，读者借书应按时归还。
- 2、图书不得污损、折角、涂写、撕毁或遗失，否则照章处理。

No.2-3

东壁 朝元图局部

中国寺观壁画典藏丛书目录

第一辑

山西高平开化寺壁画

山西朔州崇福寺壁画

山西繁峙岩山寺壁画

山西稷山青龙寺壁画

山西洪洞广胜寺水神庙壁画

山西稷山兴化寺壁画

山西芮城永乐宫壁画

北京法海寺壁画

第二辑

西藏阿里托林寺壁画

西藏阿里古格王国遗址壁画

山西浑源永安寺壁画

河北石家庄毗卢寺壁画

山西繁峙公主寺壁画

山西新绛稷益庙壁画

山西汾阳圣母庙壁画

四川新津观音寺壁画

ISBN 7-5310-1659-1



9 787531 016595 >

ISBN 7-5310-1659-1/1·1354

定价: 10 元