

孙鸿啸 编著

魏碑章法

北京体育大学出版社

魏碑章法

孙鸿喙 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 张伯英艺术馆

责任编辑 贾冠华

审稿编辑 杨 木

责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

魏碑章法/孙鸿啸编著. - 北京:北京体育大学出版社,
2004.10

ISBN 7-81100-234-5

I. 魏… II. 孙… III. 楷书-书法

IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096758 号

魏碑章法

孙鸿啸 编著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/16
印 张 4.5

2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

ISBN 7-81100-234-5/J·27

定 价 14.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

书法学习要经过三个阶段，即“笔法—结构—章法”。这三个阶段舍弃任何一个环节，都难以创作出完美的作品来。掌握了基本的笔法和结构以后，如何在一张宣纸上创作一幅作品，便是章法问题了。安排章法如同战场排兵布阵一样。古人所谓“意在笔先，字居心后”，就是讲的结构和章法问题。

一个国家发展要有蓝图，一个城市建设要有城建规划图。章法的作用也就相当于一张蓝图的作用。如同一个服装设计师，给一个人做衣服，如果随便弄一个款式，与根据裁剪对象的职业、体形、身高、肤色等特点去参考设计，结果可想而知。章法也是这样。清代书法家蒋骥说：整幅作品的章法为首要。将实的地方当作虚，那实的地方就活了；把虚的地方当作实，那断的地方也就连起来了。看古人的书法，字的外面有笔画、有意趣、有气势、有力量，这就是章法的奥妙。王献之的《玉版十三行》章法为第一，学习者如果从这里脱胎出来，那就没有不合格式的了。如果行间有高低疏密，一定要有参差掩映的笔墨相配合。

江苏徐州的孙鸿啸先生潜心瀚墨，半生有余。髫髻之年，仍笔耕不辍，几十年如一日，洵为难能。孙鸿啸先生书宗盛唐诸公，上溯汉魏，于北碑用力尤勤，下探予瞻，尤其对近代张伯英书法倾注心血最多，心摹手追。二十余年，心无旁骛。“千淘万沥虽辛苦，狂沙吹尽始到金”，孙鸿啸先生经过融合、博综约取，渐成自家风貌。

孙鸿啸先生在研习古代书法的同时，也注重创作形式的研究，在章法上，他能因势利导，灵活掌握。所创作出的中堂、扇面、条屏、对联等形式多样，不一而足。本书的结集出版，即是对孙先生创作成果的一个总结，希望读者从他的创作轨迹中受到启迪和教益。

疵漏之处，诚望大家批评指正。

贾冠华

二〇〇四年七月于北京西郊

自序

孫鴻喙 字雪痕 書齋榆蔭草堂

南於書屋 世居江蘇徐州銅山縣 三堡鎮

榆莊 生於一九一七年九月

八歲入學讀書 酷愛書法 初寫歐字 小學

顏 繼寫漢魏 張猛龍 張黑女 藤龍顏

等魏碑 總學蘇東坡

我與近代書壇名宿 張伯英先生 為比鄰

從此 潛心學 張伯英先生之書法 二十餘年

日夕揣摩 苦心專研 每見張老之墨迹 目

不轉側 受到張老之影響。

在學習書法之過程 用盡張紙 先寫大字 空

隙寫小字 直寫飽頭不楷 直寫到看不見空白

為止 我用蘇麻 扎一個刷子 沾水在大塊磚

寫大字

直到解放后 因為家庭 個人失身時代 不能

不耽執筆 從此開新 中年被下放 所思

合必窮 歷人生變遷之途 何堪回首

尤其在十年浩劫之中 受尽折磨 愈

加農村勞動 就在勞動之時 心書法不忘

在農村 田間地頭 土路上 用草棒 或在石 在

土壁上 仍要堅持下去

自抗三申全會 鄧小平上台 才把階級消除

獲得自由 才把書法拾起來 我感佩 若不

是在幼年神和中年 用功十餘年 以晚年

直然寫字 我深刻感到 不若幾十年 思

則若而愈切。

徐州文學家 鄭在陸先生 高級知識份子

贈予一聯句 偶逢晴窗臨古帖 時隨老圃

課春耕 在農田勞動中 仍不忘操筆 在土

地上 寫書法 有毅力 有決心 堅持寫字 為

國家 為社會 多作貢獻 孫鴻喙自序 二〇一一年 十二月

目 录

一、	前 言	1
二、	自 序	1
三、	章法漫谈	1
四、	中堂图式	5
五、	条幅图式	14
六、	对联图式	26
七、	横披图式	37
八、	长卷图式	43
九、	条屏图式	51
十、	扇面图式	57
十一、	斗方图式	63

章法漫谈

一幅较为成功的书法作品，笔法和字的结构是主要的。在行、草书中，整幅作品的章法（布局）显得尤为重要。行、草书变化多端，丰富奇彩，意到笔随。一幅得意之作，更是书写者苦心经营的结果。在这里我们谈到的章法是书法艺术欣赏的总体观。通篇结构，引领管带，首尾呼应，一气呵成，各尽意态，气运流动，起伏随势，笔豪捻转，巧布虚阵，寓情寄意，都是章法的组成部分。当你站在这样一幅法不越于理，妙不超乎真的作品面前，真会让你陶醉神往。

书法作品有中堂、条幅、对联、横匾、手卷、横幅、扇面等多种幅式。这些幅式中有少字数，又有一首诗（五言、七言绝句律诗）或一首词（卜算子、沁园春、天净沙等）不同字数的内容。怎样安排，怎样题款，怎样盖章，这些都是章法的内容。有的书法爱好者单个字已经写的不错了，临帖也有一定基础了，然而，一接触书法创作便束手无策了。还有一种情况，评选书法作品时，正文书写的水平还可以，一看题款，简直很草率，印章也不考究，于是落选了。这些弊病必须认真对待。

在临习古今书法家作品的实践过程中，我将章法归纳为四十字总则

一、总则

疏密、大小、长短、粗细、浓淡、干湿、萦带、连绵、远近、向背、虚实、顾盼、错落、肥瘦、首尾、气运、偃仰、起伏、款识、印章。

二、题款

款识在一幅书法作品中占有相当主要位置，如对正文几十遍上百遍地琢磨，反复构图，而到题款时却草草收笔，形成虎头蛇尾，神气韵味会大为失色。由此可见，款识的好坏是不可忽视的。

（一）上款

上款是指某人或某单位请你写字。作品完成后，应题上索书者的名字，并将此名题在上款较高的位置，以示尊敬之意。如只是一张参加展览的作品，就没有必要题名字的上款。此称单款。上款所包括的内容：

姓名+称呼+谦词

1. 长 辈：

写给长辈的书法作品，上款的题法一般称××同志，××先生，××方家，××女士，××老师。如果长辈是七十岁以上的老者可称××老；八十岁以上的长者可称××翁。

书写者是晚辈，对长者一般不称呼姓，还要加上谦词，如：指正、法正、教正、正字、正腕、正之、清赏、雅属、斧正、正笔、正书。

如：玉楼先生清赏、治贤方家正笔

2. 同 辈：

为同辈所书的作品，一般称××同志，××书友，××仁兄，××同窗，××大兄，××紧弟，××小妹，××小弟，××学友等。这里应当注意，一般俗称不宜题款，如：××大姐，××二哥等。

在称呼的后边还可以加上谦词，如：存念，惠存，留念，留存，清赏，嘱书，命书，雅属等。如：

晓华书友惠存 永明贤弟雅属

3. 晚 辈：

写给晚辈的书法，上款可题××学生，××贤契，××贤侄，××爱孙，××爱女等。如：

晓帆爱女铭记 文华贤契嘱书

4. 正文出处：

作品的正文有诗词、文句、格言、警句等，这些正文的作者或文句题目，在题款时应这样写：

王勃滕王阁序句 杜甫诗客至

对一些脍炙人口的名诗和名句，如：“诗书破万卷，下笔如有神”。可以省略正文出处题款。

(二) 下 款

时间+地点+姓名+ (号字) +谦词

1. 时 间：

公历：一九八五年五月

农历：乙丑年榴月

一月：正月、孟春、初春、开岁、芳岁

二月：仲春、杏月、丽月、花朝、中春

三月：季春、暮春、桃月、蚕月、桃浪

四月：孟夏、槐月、麦月、麦秋、清和月

五月：仲夏、榴月、蒲月、中夏、天中

六月：季夏、暮夏、荷月、暑月、溽暑

七月：孟秋、瓜月、凉月、兰月、兰秋

八月：仲秋、桂月、正秋、爽月、桂秋
九月：季秋、暮秋、菊月、咏月、菊秋
十月：孟冬、初冬、良月、开冬、吉月
十一月：仲冬、畅月、中冬、雪月、寒月
十二月：季冬、残冬、腊月、冰月、暮冬

春：初春、早春、阳春、芳春、暮春
夏：初夏、中夏、夏暮、九夏、盛夏
秋：初秋、金秋、三秋、暮秋、中秋
冬：初冬、寒冬、九冬、暮冬、中冬

每月初一至初十称上浣，
每月十一至二十称中浣
每月二十一至三十称下浣。

如：甲子年桂月上浣

题时间款时容易出现农历与公历混用的现象，如：一九八五年六月，不能写成乙丑年荷月，因为公历的六月是农历的五月。

2. 地点：

题款时如落书写地点，用雅称而不用俗称，如：书于北京西城肉食店，这类属于俗称地点。但是如题于京西早春堂，书于鸿宾楼等是可以的。

3. 署名：

署名时可以写姓名全称，也可以只写名不写姓，或题字与号。如：杨再春，再春书，燕山墨人书。

4. 谦词：

写给长者、专家的作品在姓名之后可加上书奉，奉书，敬收，恭录等谦词。
所书作品内容是伟人，领袖的名句或名作，在姓名之后可加敬录、敬书等谦词。

下款的完整题法应是：

“乙丑年杏月下浣於古风堂杨再春敬书”。

正文是甲骨、钟鼎、汉隶的古文字，题款最好用行楷或楷书。不宜用正文的字体或狂草，如果正文是楷书、行草或狂草，那么题款时的字体最好是用行书。题款字体应小于正文，以便协调一致。

三、印章

印章在一幅书法作品中的位置是相当重要的，别看这一小块红，真有画龙点睛之妙。

1. 引首章（随形章、闲章）：

这是印在作品右上方的章，又称随形章，是随石料的选型顺势成章，所以引首章不宜是大方形章。说它是闲章，真是闲而不闲，这方小章的内容都应与正文混然一体，人家结婚你赠横幅“美意延年”，盖引首章“苦中乐”就文不对章了。引首章还包括如下几个内容：

(1) 年号章：甲子、乙丑、丙寅、一九八五年等。

(2) 月号章：荷月、谷雨、盛夏等。

(3) 斋号章：墨人居、瑞德草堂、积字阁。

(4) 雅趣章：这类引首章的内容非常广泛，应当多准备几方，如：乐而康，苦中乐，天地心，墨趣，神功，写我心，墨乐，勤奋，苦功，治学，酒中心，清趣，师古不泥，勤笔补拙，心画，师法，精勤，书德，百寿，福寿，百通而后，墨香，梦笔生花，观远，江山如画，悟法。

2. 腰 章：

长的条幅右上只盖一方引首章显得中间空余太多，可以加腰章。内容多半为书写者的籍贯或属性的肖形印。腰章比引首章和名章还要小一些，一般是小圆。小长，小方形。

3. 名 章：

名章一般分朱文（阳文）白文（阴文）两种，一幅书法作品的名章最好不盖两个朱文或白文章，要盖两方印时，最好一朱一白，两章之间隔一个章的空位，两章大小不宜悬殊。

书法作品的幅式和款识是多种多样的，只要留心多看古今书法家的作品，并将一些新颖的章法与款识记下来，反复临写，到创作时便得心应手了。

中堂图式

中堂是我国一种传统的书画创作形式。一般悬之庭堂正中央，故名中堂。常见的中堂要配以对联悬挂，使之交相辉映，但也可单悬挂。中堂幅式可大可小，内容多寡也不定，有时一字即可。如“寿”、“龙”、“虎”、“福”等。有时内容较多，几十字、上百字不等。中堂书写一般是字体较大的榜书，内容多为题咏山水、花鸟或格言、警句、名诗词等。如能根据具体情况，书写具体内容那就更好不过了。从这一点也可以看出书写者文化素养的高低。所以，陆游有一句名言：“果欲要学诗，功夫在诗外。”书法也是这样。在学书的过程中，既要刻苦临习，纸废三千，还要读书万卷。




致。外方内圆，也是为了突出金石气，使创作基调与内容一致。少字数大中堂，力求写得笔沉墨厚，起笔多方、折笔。

满江红词写大中堂，首行只写词牌，上下阙间隔一字，次行并序。

正文写四行，未满另起一行落款，章法参差错落有致，下面再钤二印，疏密相间，较为完美。

滿江紅
 紀念蘆溝橋建橋八百周年為賦小詞
 八百年來依舊是蘆溝曉月甚一帶長林遠樹空餘
 陳迹陵谷已隨人事改山川歷盡滄桑剝剝橋邊無
 數石獅存翮然立橋上柳曾攀折橋下水猶鳴咽
 問國人記否當年七七大廈將傾風雨至狂瀾欲倒
 波濤急喜而今勝地展新姿輝煌極
 淮安高鳴珂詞
 己巳十月孫鴻嘯



深，长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非
 成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红
 白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶
 浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中

丙子仲秋雪痕 孫鴻喙



魏体行书中堂三国演义开篇词，四行刚好把内容写完，显得很整饬，落款另起一行。铃印，朱、白相间，引首章一枚，显得更生动。

五律写大中堂，正文四行，大小穿插，后落长款，留二字空白作铃印用，加引首印。行笔中或浓或枯，不刻意求变。

茅房未虎啸破產不為家
浪沙翻轉能不成天下皆震動
潛匿游下邳豈曰非智勇
我未祀橋上陳古欽吳風
唯見碧流水曾無黃石公
歎息此人去紫條徐泗空

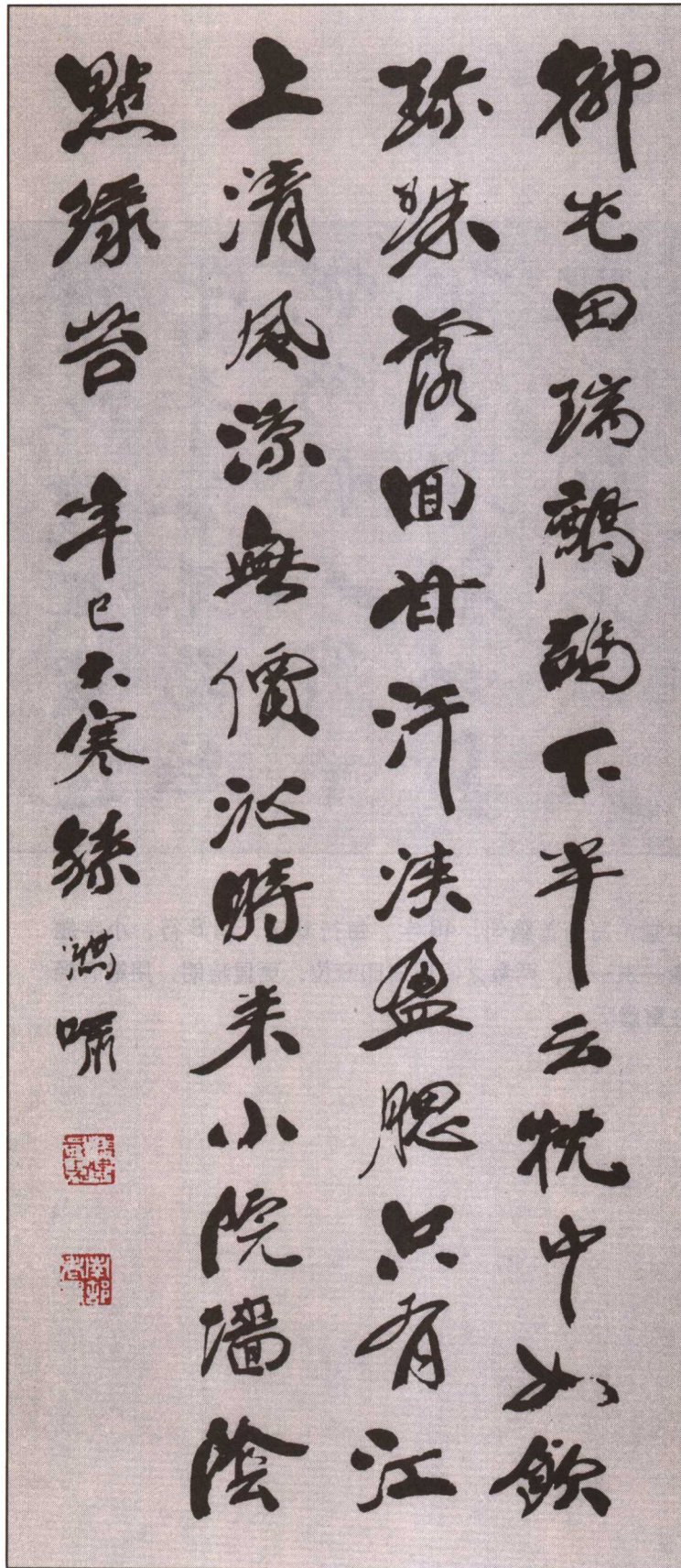
李太白下邳此稿張子房以寅春分雪痕



世事悠悠，不如山丘。青松蔽日，碧澗
 長秋。山雲為幕，夜月為鉤。卧藤
 蘿下，塊石枕頭。不朝天子，豈羨王侯。

延新世晚序句 辛巳中秋雪痕絲鴻

正文三行。大中堂，落款单独一行，上书索书者姓，正文
 三行写齐，落款错落，主次分明，增加动感和黑白对比。



章，疏朗大方。
四行书写柳屯田鹧鸪天词半阙，顺势落单行款，钤一枚印