

寓言这种文体也是一个大千世界，它的足迹遍布世界五大洲。

它的历史绵亘五千年。它在人类文明发展历史上曾经发挥四个方面的巨大作用：

第一，它使人类开始向理性思维。

第二，它使人类开始向理想主义思维。

第三，它使人类开始向理想主义思维。

第四，它使人类开始向理想主义思维。

第五，它使人类开始向理想主义思维。

所以，古希腊、古印度

一直把寓言作为重要的启蒙教材。

韩国古代

寓

言史

History of Allegoric
Tales in Ancient Korea



岳麓书社

〔中〕陈蒲清
〔韩〕权锡焕

· 龙文百斛鼎,笔力可独扛(序言) ·

中国人民大学教授,中国寓言文学研究会名誉副会长 朱清华

《韩国古代寓言史》是世界上迄今为止的第一部全面论述韩国古代寓言发展历史的专著。她在艰苦地开辟山林方面具有开创意义,在创新性地建构理论体系方面具有示范意义,在促进中韩文化交流方面具有现实意义。她是中韩学术与文化交流的成果,又必定能够进一步促进中韩之间的文化交流与学术发展。

我访问韩国的汉城大学、外国语大学、东亚大学、建国大学时,与学术界同仁交流过研究寓言的心得。我深感韩国古代寓言是东亚寓言体系的重要组成部分,又是韩国最富有民族性的文学作品之一。韩国寓言历史悠久,质量很高,作品丰硕而精湛,具有独特思想价值和艺术价值,是韩国文化中的瑰宝。如:传世的第一篇寓言《龟兔之说》,以其高超的智慧和奇妙的想象赢得了人们的广泛喜爱,具有“一言弥战”、“一言兴邦”的惊人效果和警世作用。也许只有中国的《战国策》寓言可以与之媲美。韩国古代寓言反映了民族智慧和民族特性,而且已经渗透入韩国各个文化领域之中,甚至出现了韩国任何古代重要作家都爱好写寓言并且善于写寓言的奇迹。韩国寓言创作所积累的经验,值得本国和其他国家的作家学习借鉴,应该及时发掘、研究和整理。所以,早就迫切需要一部《韩国古代寓言史》,我本人也早就多么希望看到这么一部专著啊。记得1996年,我应韩国东亚大学金龙云、崔斗植

教授的邀请,赴该校参加建校 50 周年举办的“传统与现代文化”的国际学术研讨会,我被确定撰写论文《中韩两国寓言传统》。当时,如果能够读到一部《韩国古代寓言史》,我的论文质量肯定能有所提高。

《韩国古代寓言史》出版的重要意义,首先是填补了学术空白,提出了许多具有学术价值的见解。在本书问世之前,虽然有些研究韩国文学史的著作,如李家源先生的《韩国汉文学史》,就在有关章节介绍了寓言,但是,它并不是研究韩国寓言的专著;在本书出版之前,虽然韩国已经出版了研究“假传”的专著,如李廷卓先生的《韩国寓言文学研究》,但是,它的研究对象仅仅限于寓言品种之一的“假传”。而这本《韩国古代寓言史》是第一本全面评价韩国古代各体寓言的专著。全书分 6 章 29 节,共 250,000 字,并能够以现代文化研究的新视角,统领全部的架构工程。全书既有宏观的观照,又有微观的分析,以宏观统率微观,以微观展露宏观。纲举目张、纵横交错、琳琅满目、绚烂多姿。最可贵的是,全书胜义迭见,充满新鲜感与发现感。最突出者如:辨析了“寓言”和“寓言”这两个概念以及它们的来源;探讨了韩国寓言产生的条件和韩国古代寓言的文化地位;确认了韩国古代寓言具有四种体制——散文体、诗体、假传体、寓言小说,并指出“假传体”是在韩国充分发展完善的独特的寓言体裁;划分了韩国古代寓言发展的五个历史阶段——酝酿期、产生期、发展期、鼎盛古典期、鼎盛变革期,勾勒出清晰的脉络,展现出韩国古代寓言发展的轨迹和规律;分析评价了众多的作家作品,初步统计共分析了 40 多个作家的作品,而且突出了重点的作家与作品,把作家作品放置在历史与文化发展的大背景中进行研究和评价;注意雅俗共赏,所引用的主要作品都有原文、有今译、有分析、有评价定位,特别适合于不了解韩国寓言的中国读者及其他国家读者阅读学习。

中韩文化交流历史悠久,中韩两国的文学与寓言有千丝万缕

的联系。但是，过去中国与韩国的文化交流，有不平衡的倾向。那就是：韩国介绍中国文化比较多，很多韩国人都熟悉中国文化、中国文学、中国寓言；而中国介绍韩国文化却比较少，不少中国人不熟悉韩国文化、韩国文学、韩国寓言。大部分中国读者与有些中国学者，甚至包括研究外国文学的学者，除了知道《春香传》以外，几乎不知道韩国其他文学作品。《韩国古代寓言史》系统介绍韩国的寓言，其中多位作家与作品的材料都是第一次与中国读者见面。因此，本书问世，有助于改变中韩文化交流不平衡的状况，有助于促进两国的文化交流，并进一步促进其他方面的交流。

唐朝文学家韩愈云：“龙文百斛鼎，笔力可独扛。”《韩国古代寓言史》的作者具有深厚的研究基础。如作者之一的陈蒲清教授是中国寓言文学研究会的副会长，在寓言理论研究中素具声望，他有各类著作40多种，其中寓言类著作10多种，《中国古代寓言史》、《世界寓言通论》、《中国现代寓言史纲》都是填补学术空白的专著。中国寓言文学研究会创始人公木先生曾经用“臻于大道”、“体用兼顾，体大思精，创建了寓言文学庞大而完整的思想体系”来评价他的寓言理论研究成果，我认为这是毫不夸张的实际评价。陈蒲清教授1989年与韩国教授权锡焕博士交往之后，就开始关注并研究韩国古代的文学与寓言。他的《世界寓言通论》、《中外寓言鉴赏辞典》、《寓言系列丛书》之《亚洲寓言》卷等都推介了韩国寓言；1999年还在汉城发表了《论韩国古代寓言及其与中国寓言的关系》。这一切都为写作本书奠定了坚实基础。元朝的学者程端礼《读书分年日程》云：“劳于读书，逸于作文。”表面看来，写作这本书只用了一年的时间，似乎很安逸；实际上这是“劳于读书”的结果，正因为有长期的准备、有计划、有远谋，所以才能奉献出这本具有开创意义的力作。

我相信，以《韩国古代寓言史》的出版为契机，中国与韩国之间的文化交流将出现一个更新的局面。

■鸣谢韩国祥明大学俞东官教授惠赐本书封面及内文插图。

P178 老鼠善窃



目 录

- 1** 序龙文百斛鼎,笔力可独扛(序言) 朱靖华
- 1** 第一章 绪论
- 第一节 韩国的概况 /1
- 第二节 寓言与韩国古代寓言 /017
- 33** 第二章 韩国古代寓言的酝酿
- 第一节 韩国的上古与三国时代 /033
- 第二节 韩国古代寓言产生的条件 /037
- 第三节 韩国古代寓言的发展 /049
- 57** 第三章 三国末期与统一新罗王朝时代的寓言
- 第一节 时代背景 /057

P64 龟兔之说



目 录

- 第二节 《龟兔之说》 /062
- 第三节 薛聪与《花王戒》 /067
- 第四节 具有寓言色彩的传说故事 /071
- 第五节 诗体寓言的萌芽 /075

79

- 第四章 高丽王朝时代的寓言
 - 第一节 时代背景 /079
 - 第二节 假传体的繁荣与韩愈的《毛颖传》 /083
 - 第三节 最早的假传体寓言作家林椿 /097
 - 第四节 李奎报的假传体寓言与散文寓言 /106
 - 第五节 李谷、李詹等的假传体寓言 /116
 - 第六节 高丽时期的诗体寓言 /128
 - 第七节 寓言小说《调信之梦》 /135

141

- 第五章 朝鲜王朝前期的寓言



P₆₉ 花王戒

目 录

- 第一节 社会背景 /141
- 第二节 金时习的寓言式小说 /144
- 第三节 成俔与《浮休子谈论》寓言 /149
- 第四节 柳梦寅等的寓言 /170
- 第五节 林悌的寓言小说 /179
- 第六节 反映“壬辰倭乱”的寓言 /195

201

- 第六章 朝鲜王朝后期的寓言
 - 第一节 社会背景 /201
 - 第二节 假传体寓言的再度繁荣 /204
 - 第三节 李光庭、朴趾源等的寓言 /216
 - 第四节 丁茶山的寓言诗 /238
 - 第五节 《兔子传》与其他寓言小说 /245
 - 第六节 民间寓言故事 /256

· 第一章 绪论 ·

第一节 韩国的概况

我们要了解并研究韩国古代的寓言,首先必须了解韩国的基本状况。

一、韩国的地理环境

古代韩国,也可以称为古代朝鲜。它包括今天的“大韩民国”(Republic of Korea)与“朝鲜民主主义人民共和国”(The Democratic People's Republic of Korea)。它们原来是一个统一的国家,建国在亚洲东北部的半岛之上。鸭绿江、图们江将半岛与大陆分开,半岛由北向南延伸约1000公里。半岛及其所属岛屿,位于东经124度11分至131度52分,北纬33度6分至43度之间。半岛西面是黄海;西北面是中国大陆,其北端与俄罗斯接壤;东面与南面跟日本列岛隔海相望。韩国多山,山地占总面积约70%弱。地形总特点是:东面高而西面低。东北有咸镜山脉、赴战岭山脉、狼林山脉、妙香山脉,白茂高原、盖马高原等。往南有太白山脉,太白山脉有著名的风景区金刚山、五台山、太白山;再南是庆尚山脉、小白山脉,著名景区有智异山、雪岳山、伽耶山、鸡龙山等。主要河流除与中国接壤的界河鸭绿江(790公里)、图们江(521公里)以外,还有清川江、大同江、礼成江、临津江、汉江(514公里)、锦江、蟾津江、洛东江(525公里)等。发源于山地的河流大部分向西流入大海,形成平原。如:鸭绿江下流的龙川平

原，清川江下流的博安平原，大同江下流的平壤平原、载宁平原，礼成江下流的延白平原，汉江下流的江汉平原、平泽平原，锦江下流的内浦平原，以及全罗北道的湖南平原。洛东江和蟾津江，向南流入大海。韩国最大的岛是济州岛，岛上有高耸的汉拿山。

韩国有三个邻国：中国、日本、俄国。中国古代文化约在公元前 1000 多年已经传播到半岛，因此，中韩两国具有悠久而密切的文化关系。韩国和日本交往的历史也很悠久，特别是半岛南部；中国文化是通过半岛再传播到日本的。俄罗斯的势力直到 17 世纪才到达西伯利亚，19 世纪才强大起来，对半岛的古代文化谈不上影响。

韩国临近中国，是东方儒家文化圈的重要组成部分。韩国著名儒学家琴章泰先生在《儒教与韩国思想》的序言中说：“在民族思想史领域，儒教从开始直到今天，一直作为一个轴心在起作用。儒家不单纯是作为朝鲜民族传统文化中的思想体系被提出来，而且是通过历史和社会的复合作用来表现它自己。”“儒教作为朝鲜民族精神的动力，具有广泛的功能。它不单纯作为某个时代的社会制度或伦理规范发挥作用，而且通过传统社会形成朝鲜人的意识结构，体现朝鲜人的文化方式的创造性源泉。”我们且举韩国的国旗为例。韩国的国旗就体现了儒家文化的精神。这面国旗的图案是《周易》中的太极图和四卦。国旗的白色底子代表土地。太极圆圈代表人民，也代表宇宙规律。太极圆圈上部的鱼形是红色，代表阳；下部的鱼形是兰色，代表阴。太极圈四周有四个卦：左上角是乾卦，右上角是坎卦，它们是阳性卦；左下角是坤卦，右下角是离卦，它们是阴性卦。阳与阴相对，象征昼与夜、男与女、热与冷、动与静、正与负等的相对，也象征光明与黑暗、建设与破坏等的对立。其主体含义是，一切事物都在无限的范围内对立而和谐均衡地发展，生生不息。据历史记载，这面国旗是 1882 年创制的。1882 年 8 月，韩国派往日本的使臣朴泳孝、金玉筠，因外交

需要而绘制了太极旗；1883年正式规定为韩国的国旗。

二、韩国的发展历史

韩国古代历史发展可以划分为5个大的阶段。即：上古时代（原始时代和青铜时代）、三国时代（公元前1世纪—公元7世纪）、统一新罗王朝时代（660—936年）、高丽王朝时代（918—1392年）、朝鲜王朝时代（1392—1910年）。

第一阶段为韩国上古时代，称为“古朝鲜时代”。大约在70万年以前，半岛已经有人类定居。公元前4000年至公元前1000年，古朝鲜进入新石器时代。考古发现的大量原始时代的居住遗址，大都是土室群。

公元前1000年以后，古朝鲜开始青铜时代。这个时代的琵琶形青铜短剑，与中国辽宁的青铜短剑形制一致；其石墓形制，北方与中国辽宁形制一致，南方与中国山东的形制一致。这说明，古朝鲜青铜时代文化与中国文化有千丝万缕的联系。《三国遗事》所记载的上古时代流传下来的檀君（又作“坛君”）王俭神话，反映了古朝鲜石器时代的历史以及石器时代向青铜时代过渡的历史。根据这个神话，檀君被认为是全民族的共同始祖。《东国宝鉴》根据这个神话的记载推断，檀君元年即公元前2333年。韩国至今仍旧有檀君纪年法，即在公元年份上加2333年。《三国遗事》、《东史纲目》等，接着记载了箕子入朝鲜的历史。《东史纲目》说，古朝鲜前期是檀君时代，历年1017年；后期是箕子朝鲜时代，历年930年。箕子是殷商大政治家，武王灭纣后前往朝鲜。箕子朝鲜的统治地域主要是半岛北部和中国辽东一带。朝鲜半岛南部地区则是三韩地区，包括辰韩、马韩、弁韩。当时分为许多小国（相当于部落）。据《三国志·东夷传》记载，马韩有50多国，辰韩、弁韩共有24国。

《东史纲目》说，箕子的四十代孙箕否在战国时代称王。箕否死后，其子箕准即位为王。公元前206年，中国汉帝国建立后，封

卢绾为燕王，统治辽东地区。前 195 年，卢绾反叛失败，逃入匈奴；其部下卫满投奔箕准王，受到重用。前 194 年，卫满背信弃义，进攻王俭城（即今平壤），驱逐箕准，建立卫氏王朝。箕准逃到南方马韩地区（汉江下游向南伸展）建立国家。卫满建立的王朝，传国至其孙右渠王。前 109 年，汉武帝侵略朝鲜，第二年右渠王被杀，汉朝在以平壤为中心的地区设置乐浪郡，又在其北面设置了临屯郡、真番郡、玄菟郡，合称汉四郡。

第二阶段是三国鼎立时代。

从公元前 1 世纪后期到公元初年，西汉帝国由衰败而灭亡，对古朝鲜地区的统治削弱。于是，高句丽首先在中国的辽东兴起；后来扩展到半岛的北部，成为韩国古代的一个王国。南方三韩地区，则兴起了百济国和新罗国。于是，该国历史进入高句丽、百济、新罗三国鼎立时代。到了东汉桓帝时代（147—162），汉帝国建立的乐浪郡就消亡了。金富轼的《三国史记》和僧一然的《三国遗事》，记载了这三个国家的历史；中国的《三国志》、《后汉书》也记载了有关的情况。

《三国史记》说，高句丽的始祖是东明王朱蒙。他于汉元帝建昭二年（公元前 37 年），在鸭绿江流域建立了高句丽国。该国以集安为中心，统一各部落。公元 1 世纪中叶已发展为一个拥有辽东与清川江以北广大疆域的国家。后来又不断向南推进。到了长寿王十五年（公元 428 年），迁都平壤。百济国与高句丽同出一支，其始祖温祚相传是朱蒙的次子。他于汉成帝鸿嘉三年（公元前 18 年），统一马韩地区，建立了百济国，建都于今汉城附近，后来在高句丽的逼压之下不断向南迁都。

新罗始祖是朴赫居世。《三国史记》说，古朝鲜的一支遗民，散居在辰韩地区的山谷之间，有六个村庄。他们于汉元帝五凤元年（公元前 57 年），拥立朴赫居世为王，兴起于南部辰韩地区（以庆州为中心），建立了徐那伐国，这就是后来的新罗国。新罗国一

直以庆州为首都。新罗国开始很弱小,约在公元2世纪才真正具有了国家规模。此外,弁韩地区(洛东江下游),还曾经出现过6个小国,号称六伽耶。

第三阶段是统一的新罗王朝时代,与中国唐朝基本同时代。

新罗国在三国中势力比较弱小,经常受到高句丽和百济的威胁,于是采取了联合唐朝的外交政策。高句丽势力强大,曾经彻底打败隋炀帝的30万侵略大军,还一度击败了“天可汗”唐太宗,以致唐太宗悔恨远征高句丽,叹息说:“若使魏征在,不使我有此行也!”(见《三国史记·高句丽本纪》)因此,高句丽是唐朝在东北方的劲敌,唐朝也乐意与新罗联合。到了唐高宗时代,终于派遣大将李勣、薛仁贵等出兵半岛,新罗国则以金庾信为统帅,对高句丽发动进攻。新罗与唐朝的联军,于660年灭亡百济国,668年灭亡高句丽国,建立了统一整个半岛的新罗王朝。新罗与唐朝瓜分了战争成果。新罗取得了百济国的全部领土和高句丽东南端领土,统治半岛南部;唐朝则取得了原高句丽的大部分领土,在平壤设立安东都护府,统治半岛北部,后来都护府西迁到辽东。新罗王朝灭亡高句丽之后,高句丽北方的遗民,有些加入了建立于中国辽东的渤海国。渤海国建立于公元698年,到公元926年被辽国(契丹族)灭亡。

统一新罗王朝时代,是该国形成统一的政治、经济、文化体制的时代,各方面都取得了长足的进步。如:新罗于公元7世纪建立的瞻星台,是新罗古老文化的象征,是世界瞩目的文化遗产。国语文学,在新罗王朝时代非常繁荣,留下了不少的乡歌、神话传说与民间故事。新罗王朝主动地大量接受先进的唐文化,建立了具有中国特点的文化模式。最突出的表现是:建立中央集权的政治制度;采用中国纪元,中国纪元与新罗纪元并用;使用汉字,发明“吏读”;把地名和人名,全部改变为汉式的称谓。新罗瞻星台通过观察星象来决定国家大事与生产稼穡,也明显受到中国文化观

念的影响。

统一半岛后的新罗王朝(660—936年),一直与唐王朝保持着密切的关系。新罗派使者到唐朝131次,唐朝派使者到新罗34次。682年新罗建立国学(后改称太学监),以儒家五经、《论语》、《孝经》为学习科目,并学习《昭明文选》。元圣王四年(788年)实施“读书三品科”。所谓三品,上品读《春秋左氏传》、《礼记》、《文选》、《论语》、《孝经》,中品读《曲礼》、《论语》、《孝经》,下品读《曲礼》、《孝经》。又特别奖励博通经史子集的人,“若博通五经、三史、诸子百家书者,超擢用之”(《三国史记·新罗本纪》)。新罗还派遣大批优秀人才到唐朝学习,他们对两国文化交流做了杰出贡献。这些人才包括文士、武将、僧人。文士有金云卿、金文蔚、崔致远等,武将有张保皋、郑年等,名僧有圆测(玄奘的弟子)、义湘、道义等。

新罗名僧从中国回国后宏扬佛教文化,对新罗文化产生了巨大的影响。如:义湘于661年到中国跟从智俨学习《华严经》,671年回国后开创了海东华严宗;道义是中国禅宗南岳系的弟子,回国后开创了禅宗。新罗的佛学,也反馈到中国。如:新罗的名僧金乔觉在中国安徽九华山建立了道场,使九华山成为中国佛教四大圣地之一,人们称他为金地藏(参考《韩国禅教史》,日本忽滑谷快天著,朱谦之译)。统一新罗时期于751年建筑的佛国寺、石窟庵等,是世界著名的佛教文化遗产。由于佛教影响巨大,新罗的传说故事都渗透着佛教的思想。

新罗文士不仅在中国学习,还参加中国的科举考试,进入官场。《东文选》卷84载《送奉使李中父还朝序》云:“进士取人,本盛于唐。长庆初,有金云卿者,始以新罗宾贡,题名杜师礼榜。由此以至天祐终,凡登宾贡科者五十有八人。”他们回国后开创了新罗王朝的汉文文学,如:崔致远就是著名的骈文家和诗人,是韩国汉文文学的奠基人。在艺术方面,新罗也出现了一批深受中国

文化影响而擅长汉文书法与工艺的艺术家的。

第四阶段是高丽王朝时代，与中国的宋朝、元朝基本同时代。

新罗王朝后期，政治局势纷乱。弓裔建立了后高丽国（901—918年），甄萱建立了后百济国（900—936年），与新罗鼎足而立，称为“后三国时代”。高丽太祖王建本是弓裔的部下，他于公元918年驱逐弓裔，建立了高丽王朝。936年，王建消灭甄萱，新罗王向王建投降，从此开始了韩国历史上一个新的统一时代。高丽王朝定都于开城（松岳），并以平壤为西京，完全统一了整个半岛。高丽王朝加强了中央集权，并完善了一直沿用到现代的道、州体制。成宗于公元983年划分了12个州，它们是广州、扬州、忠州、清州、公州、全州、罗州、升州、晋州、尚州、黄州、海州。每州设置了州牧。显宗九年（公元1018年），将全国划分为五道、两界、三京、五都、护府、八牧。

高丽王朝开国时，正是中国处于五代十国的战乱时期，因此投奔高丽的文人武士很多，他们促进了两国的文化交流。如：后周文人双冀到高丽后深受光宗赏识。在他建议下，光宗于958年设置科举，任命他为主考官，以诗赋颂策取进士。这无疑进一步加深了中国文化的影响。高丽国王重视儒学，定期到国学祭孔。1055年，大臣和学者崔冲（984—1068年）首创私学，设九斋学堂，传授九经三史。他影响巨大，被称为“海东孔子”。其后学安珦（1234—1306年），又潜心钻研朱熹学说，把理学传播到高丽。

高丽王朝对佛学也非常推崇。高丽太祖王建和历届帝王都笃信佛教，以护法者自居，大兴佛寺，甚至规定多子家庭必须送一个儿子到寺庙出家。佛教界形成禅宗与教宗两大系统。文宗的第四个儿子义天（1055—1101年），自幼出家，又入宋求法，造诣精深，他弘扬天台宗，主持雕版印刷佛经，促进了佛教与印刷术的发展。佛、儒两家对高丽文学都有深远影响。

金属活字的发明应用，是中国、高丽文化交流的硕果，是高丽

对人类文化的伟大贡献。宋朝毕升发明活字后，迅速传播到高丽。高丽人在此基础上，首先使用了金属活字。据李奎报《东国李相国集》记述，权臣崔瑀在 1234—1241 年间使用金属活字印刷了《洋定古今礼文》50 卷，在世界印刷史上处于领先地位。印刷术的进步，对高丽文学事业的发展，对中高两国文学交流，都是一股巨大的推动力量。

高丽王朝时期，一方面是汉文文学进一步成长壮大，古文代替了骈文的地位，古典诗歌和古文创作领域都出现了一批有代表性的名家名作。如：金富弼、僧一然、李奎报、李齐贤等。他们都受到唐宋古文运动的影响。古文中的“假传体”，是受到韩愈《毛颖传》等的影响而产生的。古文中的稗说体，则与中国的笔记文学相似。文言小说领域，出现了《新罗殊异传》，还有《三国遗事》中的某些作品，它们与唐传奇颇有关系。另一方面国语诗歌也出现了新的倾向，不仅有民间作品，还产生了颇有代表性的作家，如郑叙。

第五阶段是朝鲜王朝时代。

高丽王朝后期一直屈服于元朝蒙古统治集团的高压之下，国家日益衰败。元朝末年，高丽王朝又遭受到红巾军和日本海盗的侵略袭击。大臣李成桂力主改革，并在抗击入侵者的斗争中取得了辉煌胜利，还修好了与中国明朝的关系。于是，他在 1392 年取代高丽王朝，建立了国号“朝鲜”的新王朝，以半岛的中心城市汉城为首都。

朝鲜王朝统治达 500 多年，可以划分为前期与后期两个阶段。前期是社会基本稳定发展的时期，后期是面临巨大变革的时期。前后期大体以 17 世纪上半叶为分界线。前期与明王朝同时，后期与清王朝同时。

朝鲜王朝前期采取的基本国策是尊礼崇儒，贬抑佛教。他们潜心钻研儒家经典和程朱理学，立纲纪，明赏罚，劝农桑，奖孝悌，

亲君子，崇节俭，建立了一套完整的受儒家思想指导的政治体制。而且，培养了不少著名的以理学为本的思想家，如：徐敬德、李滉、李珥、宋时烈、柳馨远等。对外关系上，与明朝亲善，事大以礼，礼尚往来，同时保持自己的独立性。朝鲜王朝由于大力推行并改进了以儒家思想为指导的政治体制，它所管辖的地区又比中国本土要小得多，所以取得了很可观的成效，几乎成为儒家理想的社会典范。朝鲜王朝的种种政策，既有利于其长治久安，又有利于促进朝中文化交流，在深层次上决定了朝中两国文学的亲密关系。

朝鲜王朝世宗李祹在位期间（1418—1450年），组织学者创制了本民族的拼音文字。1446年，世宗将其定名为《训民正音》，颁布执行。这种文字完全依音理创制，简捷明晰，又按音节拼成方块，可以标写韩语的全部语音和所借用的汉字的语音。这对本民族国语文学的发展，具有决定性的重大作用；并促进了中朝文学交流，使中国古典作品能真正笔译为韩语（其译品称为“谚解”），为广大平民接受。“乡札标记法”从此逐步退出历史舞台。世宗精通儒学，尊重知识分子。他还召集学者，以中国的农学著作《齐民要术》为范本，编写了《农事直说》，促进了朝鲜农业科学的发展。所以，韩国人至今很尊敬他，把他的头像印在韩元上。

儒家思想特别是程朱理学，对朝鲜王朝的消极影响也是很明显的。如：强调等级身份，忽视经济科技。朝鲜王朝建国后，有很长一段时期没有使用货币，就是一个例子。到了后来，这种消极影响所造成的流弊就更加显露出来了。于是，人们不得不反省，实学派、开化派先后应运而生。

首先是日本的丰臣秀吉在统一日本之后，倚仗强大的兵力，不断对半岛发动侵略。1592年，他派16万大军长驱直入，不久就攻陷汉城，席卷朝鲜王朝全国。朝鲜王朝只有西南角的国土还没有被占领。史称“壬辰倭乱”。朝鲜人民坚决抵抗，李舜臣将军等英勇奋战，加上明朝的大力援助，终于击退了日本侵略者，取得了

伟大的胜利。1636年，强大起来的满族势力，又从北方侵略朝鲜。史称“丙子胡乱”。这时明朝已经自身难保，朝鲜王朝只得屈服。两次战争造成了空前的危机，也动摇了人们对程朱理学的信仰，17世纪便产生了实学派。实学派讲究实事求是、经世致用，注重生产和科学技术，提倡振兴工商业。代表人物有柳馨远、丁若镛、朴趾源、金正喜等。他们纠正了程朱理学忽视经济和实践的空疏之病。

1866年，法国、美国的舰只入侵朝鲜王朝，被击退。1867年日本军舰终于轰开朝鲜王朝的大门，强迫朝鲜王朝签定了不平等的《江华条约》，从此一步步把朝鲜变成它的半殖民地。继日本之后，朝鲜王朝先后被迫与美、英、德、俄、意、法等西方列强签定了一系列不平等条约。在强大的资本主义列强的压力下，人们不得不思考救亡图存的新的出路，于是开化派应运而生了。其代表人物有金玉均、朴殷植、申采浩、周时经等。他们主张废除不适应时代要求的封建体制，学习西方的科学，开发人民的智力。周时经还提出要发扬“韩”的概念，形成统一、全体、伟大的政治经济体制。

1895年中日甲午战争，中国失败，中国势力退出朝鲜，日本控制了朝鲜王朝。1897年朝鲜王朝的高宗改国号为“大韩帝国”。1910年，日本吞并朝鲜，朝鲜王朝灭亡。

朝鲜王朝时代，无论汉文文学或国语文学，都取得了巨大的成绩。在汉文文学方面，汉诗汉文作家辈出，代表作家有丁若镛、朴趾源等；文言文小说颇有成绩，代表作有金时习的传奇小说集《金鳌新话》，林悌的讽刺寓言小说《鼠狱说》、《花史》等等。本民族文字“谚文”的创造，为国语文学的发展开辟了广阔的道路。国语诗歌领域，出现了郑澈、朴仁老、尹善道三大诗人；说唱文学领域，出现了专家申在孝。国语小说更加成就辉煌，反映壬辰战争的讲史小说《壬辰录》，许筠的长篇小说《洪吉童传》，金万重的长篇小说《九云梦》、《谢氏南征记》等等，都是小说创作的重要