

最新

双色

小学生周记

五年级·上



中国少年儿童快乐作文大世界

总主编 严 军
主 编 姚亚平

用心写每一篇周记吧，记
下你一周遇到的印象最深的
人、事或物，记下你一周的快
乐和烦恼，让它成为你成长步
伐中快乐而温馨的花朵……

中国少年儿童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

最新
小学生周记
五年级(上)



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

主 编:姚亚平

策 划:金开明

责任编辑:尚万春 梁丽贤

美术编辑:周建明

责任校对:E 艳

责任印务:栾永生

社 址:北京东四十二条21号

邮政编码:100708

电 话:086-010-64032266

传 真:086-010-64012262

印刷:南京金东环印务有限公司

经销:新华书店

开本:880×1230毫米 1/32

印张:3.375

2004年6月北京第3版

2004年6月江苏第3次印刷

字数:96千字

印数:15000册

ISBN 7-5007-6438-3/G·5015

定价:6.80元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。

前言

诸荣会

面对周记,教师、家长、学生有着不同的疑问。

怎样才能写好周记?坚持写周记真的是提高小学生表达能力的有效途径吗?小学生,特别是一、二年级的孩子用自己手中的笔,并且就用那单纯的生活经历写自己的所见、所闻,(偶尔还有所思、所感)虽然他们还不明文体,写出的文字只能以“日记”“周记”来归纳;也不懂得修辞,笔下的词句难免稚嫩;更不能长叙漫议,最终的“大作”实际上每一篇也不会有很长的篇幅,有时只是一两句而已。但惟因其无文体之虑,所以笔下无拘无束,可谓真正“我笔写我心”;惟因其稚嫩,所以清新可人,且前途无量,并有长成参天大树的可能;惟因其篇幅短小,所以字中才无水可榨,无沙可淘,每一个字句都可谓是孩子们纯洁心灵有出的珍珠。

周记和日记一样,是孩子秘密的朋友,这是我们读孩子们的文字所常常生出的感觉——一种特别的珍视感。

但在这种感觉之外,我们又常常因此而生出两点担心:一是担心孩子们的这种最初的带有生活状态的写作,因得不到必要指点和引导,而过早地走向终结;二是担心一些好心的然而是不合法的指点和引导,反而把他们引入歧途。为此,我们试图尽自己的能力为孩子们在这方面做一件实实在在的事情,为他们编一套属于他们自己的写作书。我们相信这套《小学生周记》对于孩子们来说是有价值、有新意、有趣味的。这价值首先体现在书中所收孩子们的数百篇作品中。虽然它们都在“佳作示范”栏目中,但它们的价值不仅仅只在对小读者写周记、说话或看图作文时作一个“示范”。这些作文所反映的内容都是原汁原味的孩子们的生活,而且是他们自己用笔写出的,同样是孩子的读者读了,情感上一定会生出强烈的共鸣。这恐怕比习作本身还要重要。

本书的编辑体例不但是本书科学性的体现,而且注定了其必将为读者带来充分的阅读新意和阅读趣味。“在线点评”中的“名师”都是教学一线对小学语文教学有着丰富经验的老师,他们的点评语言准确生动,或具有启发性,启人心智;或具有激励性,悦人身心;或具有诱导性,引人反思……总之,绝没有居高临下的指责和枯燥无味的说教。

“名言展台”内的“名言”,是我们从古今中外的大量名人名言中精选出来的。它们在书中的作用不但在于给读者在习作方面以某种启发,也为读者的阅读作一种调节,从而提高阅读兴趣,更在于能帮助小读者积累知识,丰富语汇,提高表达能力。经典性与趣味性的结合,相信小读者会非常喜欢。把周记作为生活的真实记录,作为真情的自然流露与倾诉,将本书作为脚下的一块基石,坚持每周一记,写真事,抒真情,你就一定能拥有一枝生花妙笔。

目 录

- 第1周 暑假生活/1
佳作示范:一个夏天的晚上
- 第2周 说说自己/5
佳作示范:我爱逞能
- 第3周 根据景物写作文/10
佳作示范:公园的一角
- 第4周 记一个给你留下深刻印象的人/15
佳作示范:云
- 第5周 记家中一件有趣的事/20
佳作示范:我们的生活真有趣
- 第6周 社会见闻或感受/25
佳作示范:街头见闻
- 第7周 采用多种修辞手法描绘景物/30
佳作示范:雨
- 第8周 写景中融入人物活动/34
佳作示范:海南的沙滩
- 第9周 让内容表达思想/39
佳作示范:小巷故事
- 第10周 写一件心爱的东西/44
佳作示范:玩具马

- 第11周 观察一种昆虫/49
佳作示范:蜘蛛
- 第12周 抓住事物的特点写/54
佳作示范:鸽子“白雪”
- 第13周 典型事例 刻画人物/59
佳作示范:陈寅二三事
- 第14周 借物抒情言志/64
佳作示范:染树赞
- 第15周 我敬佩的一个人/68
佳作示范:我敬佩的一个人
- 第16周 特定环境 表现人物/72
佳作示范:风雪中
- 第17周 对比衬托 塑造人物/76
佳作示范:发生在红灯下的事情
- 第18周 写文章要有中心/81
佳作示范:难忘的春节
- 第19周 突出冬景特点 表现人物风貌/86
佳作示范:警徽在我心中
- 第20周 写出节日气氛/91
佳作示范:纳西火把节

第1周 暑假生活

名师导写

同学们的暑假生活在愉快和再一次的企盼之中已经结束了。老师猜想,这段生活一定是丰富多彩,难以忘怀的。因为,你也许跟随父母或亲友游览了向往已久的名胜古迹;你也许跟老师和同学一起参加了夏令营;你也许去了农村的爷爷家体验了乡村生活;你也许去学校的课外兴趣小组或少年宫一展才技……或者,你哪儿都没去,只是在家里尽情地玩耍……

你应该如何把这段有声有色的暑假生活介绍给别人呢?

第一,用心去回味。暑假生活充满了魅力和激情。我们应该怀着一颗爱自然、爱生活、爱他人的挚爱之心去回味。这样,暑假生活才使你受到触动,产生写作的灵感、创作的激情。

第二,选择好的材料。在暑假里,你会经历很多事情,但你应该选取给自己留下深刻印象,使自己受到影响的事件去写。选材时,可以写你认为了不起的大事,也要注意那些平常小事,因为这些小事也往往蕴涵着深刻的道理。总之,选材时眼界不要太窄。

第三,要表达出自己的见解。有了好的材料还要表达清楚自己的感受。比如,有位小作者写别人盼放假,自己怕放假。因为妈妈为他安排了数不清的作业、辅导。文章结尾表达了强烈要求妈妈把假日还给自己的心愿,传递了他与众不同的感受。这是很可取的。

佳作示范

一个夏天的晚上

(河南) 朱一翔

一个夏天的晚上,天气闷热。我们全家正坐在电扇下津津有味

地看电视。突然,停电了。顿时,屋内闷热极了。我们全家都感到十分扫兴。

一会儿,妈妈抱个大西瓜说:“走,到院子里去吃西瓜,降降温。”

月亮像一个大银盘似的,将明亮的月光洒在院子里。我这儿瞧瞧,那儿看看,找不到事干,十分无聊。

为了活跃气氛,能够愉快地度过这个闷热的晚上,我提议说:“咱们玩捉迷藏怎么样?”爸爸是个积极分子。我刚把话说完,他首先发表意见:“同意!”可妈妈说:“这么热的天,玩什么捉迷藏。”看来妈妈有些不愿意,最后,在我和爸爸的“强烈要求”下,妈妈只好同意了。

可是,谁先来捉呢?我向爸爸、妈妈提了一个建议:我们用“剪刀、石头、布”的方法来决定,谁败谁找。结果,还是我甘拜下风。

我面对着墙开始数数:“1、2、3……”数到100,我开始找了。有月光的地方我找遍了,就是找不到,虽然院子的一大部分都能被月光照到,可有些地方却照不到。我望着那漆黑的死角,既想去找找看,可又没这个胆量。我转念一想:“没什么可怕的,尽管去!”我鼓足了勇气,一步步地接近那个伸手不见五指的死角。由于太黑了,再加上一紧张,我刚才的勇气已消失了一大半。我想了想,看能不能用计把妈妈骗出来。“对,有了!”我走到刚才吃西瓜的地方,大喊一声:“唉哟!”心疼我的妈妈赶忙从刚才我没敢去的那个死角里跑出来,关心地问我:“我的宝贝儿,怎么了?”我兴奋地喊:“哈哈,你中我的计了!”

我想了一会儿,想用骗妈妈的方法把爸爸也骗出来。可我喊了两声也不见动静。我见一计未成,心中便又生一计。我利用爸爸喜欢观察星座这个爱好来引他出来。我走到院中间,喊了一声:“唉呀,看哪,天上有——流星!”爸爸一听,急忙从花房里跑了出来,问:“在哪儿呀,在哪儿?”爸爸话音刚落,我上一步就捉住了爸爸。接着我便开玩笑似的说:“你晚来了一步,刚落到咱家院子里了。”这时,爸爸才明白过来,摸着我的头说:“你这个小滑头,害得我们俩都上了你的当。”我反驳说:“这叫以智取胜嘛。”

就这样,我们一家度过了一个愉快的夜晚。

在线
点评

夏夜乘凉本是一件平常小事,但作者和爸爸、妈妈玩起了捉迷藏的游戏。正因为小作者用心去感受,才会有这段生活,才能把游戏的过程写得波澜起伏。小作者深知妈妈对自己的疼爱,爸爸对星座的喜爱,才会心生二计,让他们从“漆黑的死角”走出来。小作者用活泼的语言表达自己在捉迷藏时的心理活动。同时,通过语言描写,刻画出爸爸妈妈的性格特点,描绘了这个家庭的温馨,表达出文章的主题。

如果小作者把在这明亮的月光下为什么会有“死角”交代清楚,为什么不敢去花房写明白,文章会更加生动。

材料链接

我们准备就绪,便急急地来到一条小河边。河里倒映着松树、杉树、小草,刚才还聚在一起的小鱼苗看到我们的到来一下子“哗”的散开了。真是美极了!河水很浅,我便脱下鞋子,捋起裤脚,小心翼翼地走下河去。水下的泥很松软,踩上去,淤泥从脚丫缝里钻出来,痒痒的、凉凉的。我慢慢地弯下腰,手成勺子形,伸下水去,一下子捞到了三四颗沾满了黑泥的螺蛳,用水一冲,它们便露出圆形的身子青青的壳,我把它随手丢进篮子。我摸啊摸,觉得吃力了,便站起来歇一歇。我把一颗螺蛳放在手心上仔细瞧,不多时,螺蛳小心翼翼地探出圆圆的小脑袋,眼睛几乎看不见,触角像根头发丝,一碰它的小脑袋,它就快速地缩到壳里去了,真有趣!

瓜地里,最难对付的是田鼠。这家伙嘴馋、油滑。白天,它们躲在鼠洞里;晚上,便大摇大摆地出来偷瓜吃。晚上,在月光下,只要听见“沙沙”的声音,那就是田鼠出发了。我拿着爷爷做的鱼叉,顺着声音悄悄地走去,看准一个大田鼠使劲地叉去。还没尝到西瓜的味,那家伙便成了鱼叉的牺牲品。其他田鼠仿佛也感到危险来了,一个个掉头逃走了。

滑沙场设在沙丘的北坡。人们坐在滑沙板上，飘然而下。我也学着他们的样子，坐到了滑沙板上，看着眼前直上直下的陡坡，真担心会滚下沙丘。可看到游人轻松愉快的样子，我便壮着胆子，手轻轻一划，滑沙板便冲下沙丘，忽而我像坠入万丈深渊，忽而又像飘入仙境。滑沙板又快又稳，凉爽的海风直扑到脸上，真比坐飞机轮船还要舒服呢！



名言展台

生活对一切人都是公平的。愚弄生活的人，最终将被生活愚弄。

——刘 吉

生活有千百种形式，每人只能经历一种。

——〔法〕纪 德

生活的贫穷可以锻炼人，但精神的贫乏只能扭曲人。

——陈祖芬

懂得生活的艺术的人可以从枯燥的事物中看出趣味，不懂生活艺术的人可能把极富情趣的事看成平淡无奇。

——罗 兰



本周训练

暑假里的遗憾

这个文题限定了这篇作文的中心。要想写好这篇作文，关键是选取合适的材料。选材时，要好好想一想，什么事使你“遗憾”，是家人给你带来烦恼，还是做错了什么事情？是自己的愿望没能实现，还是对事物有了新的认识？作文时，要把使你遗憾的原因写清楚，写具体。



第2周 说说自己



名师导写

随着年龄的增长,我们对任何事物都会有越来越深刻的了解和认识,对自己也不例外。每个人的相貌特征、个性特点、处事原则等都会有所不同。如果你能用自己的笔,把一个活脱脱的你展现在读者面前,那也是一件快事。你不妨一试。

对于高年级的同学来说,要“说自己”,首先应该想想自己的与众不同之处是什么,也就是先把握好自己最鲜明的性格特征,然后精心选取日常生活中的一两件与此个性相关的事例来突出自己的特点。

一般地说,可以把自己的外貌特点单独成段进行描述,也可以放在叙事的过程中间接地写出来。但无论如何去写,都需要注意不要面面俱到,一定要突出与他人的不同之处。

在用具体的事例来说明自己的个性时,要有细节描写。可以通过对自己的语言、行为、心理活动等的描写来突出自己的特点。另外,还要注意在字里行间客观地、公正地对自己进行评价。这样,文章才会更生动,更深刻。

当然,由于人的个性不同,表现出的行为也就不尽相同,有的是积极向上的,有的是消极落后的,有的是值得称赞的,有的是应该批评的。在作文时,只要是在说真实的自己,哪方面的材料都可以选择。只是希望你在叙述自己的同时能更加快乐、健康地成长。

佳作示范

我爱逞能

(北京) 马欣

要说爱逞能,我可是当之无愧。七岁爬东单公园的飞机翅膀,八

Copyright © 2009 by China Education & Electronic Media Publishing House





岁上房捉水牛儿,都已经是小菜一碟了。这么说吧,别人不敢干的事我全敢干。

记得我八岁那年的一天中午,下起了大雨。妈妈正在厨房做饭,只听“呀”的一声,原来厨房漏雨了,一串串水珠正好滴在油锅里,劈劈啪啪地炸个不停。爸爸不在家,我可是家里惟一的男子汉了。“我去铺油毡!”说时迟那时快,我跑到厨房旁边的大榆树下,“噌噌噌”几下就上了树,又从树上一个箭步蹿到了房顶上,奶奶打着伞一百个不放心,嘴里不停地喊着:“慢点儿,慢点儿……”妈妈一边递油毡一边数落着:“你呀,就爱逞能。”我接过妈妈递过来的油毡认认真真地铺起来。雨还在下着,风吹着雨丝扑到我的脸上,我抹了一把脸上的雨水,冲妈妈喊:“您递给我砖头!”我接过一块块砖头,压住了油毡。“不漏了,不漏了!”厨房里传来妈妈的喊声。我顺着树干滑了下来,奶奶边给我打伞边笑着说:“我的大孙子也能干活了!”她老人家的脸上简直乐开了花。回到屋里,妈妈一边拿手巾给我擦脸上的雨水,一边说:“哼,逞能!”我也猜不出妈妈到底是嗔怪还是夸奖,反正我心里美滋滋的,真比吃了蜜还甜。你看,胆不大行吗?这次逞能立了一大功。

不过,为逞能,我也吃过不少苦头。九岁那年,我就干了这么一档子冒险的事儿,现在想起来还后怕呢。

那天,我跟几个同学在一个工厂的大烟囱底下玩,玩了一会儿,总觉得不够刺激,我又开始逞能了:“咱们爬这个大烟囱吧!”伙伴们抬头望望那高耸入云的大家伙,有的摇脑袋,有的吐舌头,都不吭声了。“瞧我的!”我几步跑到烟囱下,望着烟囱里冒出一股股青烟,说实在的,我真犯怵了。可谁让我夸下海口逞能呢,也只好硬着头皮豁出去了。我心一横,牙一咬,登上了安在大烟囱上的第一个铁攀头,一蹬、两蹬……每往上登一下,我的心就呼呼地跳一阵,双手紧紧地抓住上面的攀头,真怕掉下去呀!也不知爬了多少蹬了,我终子爬到顶了。我的妈呀,向下望去,真有点儿眼晕啊!一切都显得那么小,不知是高兴还是害怕,我的腿在发软,赶紧往下撤。我都不知道怎么下来的了。双脚一着地,同学们都围住了我,竖起拇指夸我胆儿大,我只好装出一副若无其事的样子:“这算什么!”回头再看那又高又大的烟囱,说实在的,真后怕呀!

随着年龄的增长,我知道了什么时候该逞能,什么时候不该逞能。

小学上了六年,我哪方面也不比别人落后,也许是因为这个缘故吧。我当上了中队委,同学们也都挺服气。我就是这么一个爱逞能,又知道了该怎么逞能的人。

在线
点评



小作者把“逞能”的个性写得淋漓尽致,令人感动。作者恰当地选取了正反两方面事例来突出自己的个性。在叙事的过程中注重了细节描写。如,在描述自己八岁冒雨上房铺油毡一事时,重点描述了奶奶和妈妈的语言,从而让我们感到这件事确实不是八岁孩子力所能及的,真的是在“逞能”,从而看出了作者的可爱;在写九岁爬烟囱时,描写了自己的心理活动,不禁也让我们为他的“逞能”捏把汗,突出了他的顽皮和勇敢。此外,小作者在“逞能”之余正确地分析总结了经验教训,知道什么时候该“逞能”,什么时候不该“逞能”。文章语言活泼,文笔颇佳,使一个有血有肉,令人喜爱的“我”跃然纸上。

材料链接



在我们班上,有这么一个人,尽管她其貌不扬,却非常引人注目。你从同学们送给她的“蓝精灵”的绰号中,就能猜着她身上准有许多有趣的故事。

你看,她那一排长长的刘海像一排门帘从额头垂下来,把眉毛都盖住了。眉毛下那双眼睛虽不大,却显得很有生气。美中不足的是那个小鼻子上面长了好些小雀斑,不过,她压根儿没想过要为这些小玩意儿而烦恼,她整天快活得像个神仙!

那张小嘴巴蕴藏着她丰富的表情:高兴时,撇撇嘴,扮个鬼脸;生气时,撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话,有时能气得别人火冒三丈、抽泣不止;有时却能让人忍俊不禁、大笑不已……

这个人不仅感情丰富,也很爱动。一有空闲,她便拿出铅笔在随身携带的素描本上勾勾画画,画熟了,三笔两笔就能画出一只哈巴狗或一只胖鹅。有时,她画厌了,又不知从哪个音儿里摸出一团五彩缤



纷的橡皮泥捏起来。要么捏个猪八戒,要么捏个大肚子七品芝麻官。无论是画画还是捏橡皮泥,她都喜欢开点玩笑,不是把七品芝麻官的乌纱帽给捏丢了,便是将小狗的尾巴画成了马尾巴,叫人看了真要笑破肚皮。就在别人大笑不止的时候,她却一本正经地说:“笑什么!再过几百年,这可是价值连城的文物哩!”

在家里,这个女孩子鬼点子还蛮多呢。有一次她到乡下外婆家里去做客。那期间,她常和表哥到河边去捞鱼虾。虽然她明知自己打水仗不是表哥的对手,却偏偏爱“引火烧身”,直到弄得浑身上下湿淋淋的才罢休。回家后,妈妈看她那副狼狈相就气不打一处来,一把逮住她,正要动手打的时候,她却抢先将手往妈妈的胳膊窝里一阵“捣鼓”,等妈妈手一缩,她就脚踩西瓜皮——溜之大吉了。当她换好衣服再次见到妈妈时,她像什么事也没发生过一样,学着电视中古人的样子走到妈妈跟前,跪下一只脚低着头说:“拜见母亲大人,女儿请罪!”那副滑稽的神态,把火气未消的妈妈弄得啼笑皆非,只好叹口气:“唉,真是豆腐掉进灰里面——吹也不是,打也不是!”

你们说,这个调皮鬼是谁?如果你愿意为我保密的话,我就告诉你:这个人就是我!

我长得很难看,全班数我最丑,大家都暗地里叫我“丑八怪”。我常常为这件事感到苦恼。每天我都要对着镜子打扮自己,可无论如何也改变不了我那副模样。每当我在上学的路上看见一个长得非常漂亮的小姑娘时,都要把她看上好长时间,直到看不见为止。我常常想:“我又没做过什么亏心事,为什么老天爷却叫我长得这般难看!可我偏偏又是女孩子,唉!该我倒霉呀。”

可真是越说我倒霉,倒霉的事就越往我身上跑。那是在我上二年级的时候,我得了一和怪病。失去了惟一能给我增加几分美丽的头发,那样子简直像个尼姑,白天我去上学,同学们见了我都窃窃私语道:“你看咱们班的丑八怪出家当尼姑了。”接着就是一阵笑声。我听了差点没昏过去,心里真是又气又伤心。可是当着同学们的面只好跟泪往肚子里咽,一声不响地坐在座位上偷偷掉眼泪。

从此,我跟谁也不说话,遇事让着他们,成天闷声不响地刻苦学习。终于,功夫不负有心人,每次考试,我的成绩在班里总是前10名。

连着几年我都被评为“三好”学生，同学们还选我当了班长，教师也都喜欢我。因为这个，许多同学一放学就争着跟我一起走，有时还为此而争吵。每当这时候，我就感到非常自豪和欢乐。

我虽然当了班长，但是从不摆架子，特别是对生理有缺陷的同学——因为我也受过被人嘲笑痛苦。我还经常帮助同学。每天谁要借铅笔呀、钢笔等等，我都借给他们；谁要问我什么问题，我都尽力解答。这样，同学们对我就有了好感，渐渐地不再骂我丑八怪了，偶尔有人骂我时，总有几个同学出来责备那位同学：不应该这样对待同学。

从这里我得到一个启示：只要你心灵美，有真本领，别人就会尊重你。

名言展台

自信是从事大事业所必须具备的素质。

——[英]塞缪尔·约翰生

独立能力是人生的基础。

——[科威特]穆尼尔·纳素夫

最伟大的胜利——就是战胜自己。

——[苏]高尔基

征服自己一切弱点，正是一个人的伟大的起始。

——沈从文



本周训练

一个爱_____的小孩

请仔细想一想，你是天真活泼，还是顽皮、任性……在不同的场合（家里、学校，或是走亲访友、游玩参观等），你是怎样表现得与众不同，这就是你的个性和所爱。要先想好你的个性是什么，把文题补充完整，再选择一两件与你性格特点相符的具体事例加以说明。在作文时，一定要有恰当的细节描写，这样，你的文章才会形象、感人。

第3周 根据景物写作文

名师导写

根据图中景物写作文这一训练形式,主要是培养提高同学们的观察能力和想像能力。

要想根据图中景物写好作文,必须做到认真地观察画面。观察时,先要大略地看一看图中都有哪些景物。然后选择好观察点,由上至下,从左到右,从中间到两边……一般地说,观察的顺序就是作文的思路。《宿建德江》的作者就是按着由远及近的观察顺序用“野旷天低树,江清月近人”这两句诗,把当时观察到的景物描述出来的。

另外,观察时不仅要注意按着一定的顺序,还要注意抓住事物的特征。我们学过的另一首古诗《梅花》,诗人就是抓住了梅花颜色的特点——“雪白的”;梅花味道的特点——“香气怡人”;梅花的性格特点——“冒着寒风怒放”,用寥寥二十字把梅花的美展示给读者,使我们与作者共同感受了对梅花的喜爱之情。

由此可见,观察时我们要切记“按顺序,抓特点”这六个字。

另外,我们通过对《宿建德江》《梅花》这两首诗的理解,进一步认识到:观察画面的同时,要进行合理的想像,深刻的思考。想一想这美好景物的背后还蕴涵着什么。这样,在写文章时,才会有“点睛之笔”,才会使文章耐人寻味。

佳作示范

公园的一角

上午,我来到公园,漫步在林阴小道上,不一会儿就来到了公园的东北角,那是我最喜欢的地方。

这里的景色美极了:别致的凉亭,怪石嶙峋的假山,平坦的甬路,

波如平镜的湖面……使人仿佛进入了另一个世界。

湖边的凉亭三面围着奇形怪状的假山石,由六根朱红的柱子支撑着,美观而又大方。走进凉亭,亭顶上有49幅牡丹图,那些雍容华贵的牡丹衬着翡翠般的绿叶。牡丹图旁边还画着红梅、翠竹。亭檐上也有许多精美的彩画,有高贵清雅的菊花,有出污泥不染的莲花,有姿态奇特的古松,有秀丽迷人的山峦……彩画旁还雕着精致的花纹。我真佩服古代劳动人民的创造力。

走出凉亭,顺着石子甬路向前走,路面不宽,上面有一些奇形怪状而又五颜六色的石子拼成的图案。游人们在甬路上散步,在路旁树阴下休息。最引人注目的要算姑娘们,她们着淡雅的夏装,打着色彩鲜艳的太阳伞,边说边走,不时发出银铃般的笑声。

我走着走着,不知不觉来到一座小桥上。这座桥桥面宽敞,两旁的石栏是用白色的汉白玉砌成的,上面还雕着精致的走兽。

小桥上游人很多,川流不息。我站在桥上凭栏远望,湖面被阳光一照,泛起了五光十色的光圈;清澈的湖水倒映着小桥、绿树、凉亭;湖面上许多小舟在慢慢飘荡;树梢上隐隐约约是一带远山,溶进淡紫色的烟雾中……

我走下小桥,顺着小路漫步而行。轻风吹来,路旁婀娜的垂柳随风飘动。我也顿时感到凉爽了许多。

绿阴深处,天真烂漫的小朋友在玩耍,满头银发的老人在谈天,已满周岁的幼儿在跟着爸爸妈妈牙牙学语。

哦,我赞美这美丽的景色,更赞美这一景色的创造者——勤劳智慧的中国劳动人民。

在线
点评



小作者以“公园的东北角”为一幅美丽的画面进行了仔细的观察。观察时,先纵览这公园一角整体的美景,并用一个自然段总写观察的感受:“使人仿佛进入了另一个世界。”然后以自己的游览线为观察的顺序,具体地观察了凉亭、假山、马路、湖水这些景物。