

中國語文漫話

施若霖編著

上海新人出版社發行



中國語文漫話

施若霖編著

提要

本書是一本綜合性的中國語文常識講話書。它的內容是：本於斯大林語言學說的原理來闡明語言和文字是什麼。通過文字學常識的認識，來指出中國文字的特性和發展趨勢。適應新社會的現實要求，來正確地使用祖國語文，為語文的純潔和健康而鬥爭；從而產生正確的物質力量，來搞好工作，改進生活。

關於如何掌握和運用語文，則提出兩個重點來講述：（1）必須學習邏輯，從而正確地掌握語文，表達思想；（2）糾正錯別字，要用現代訂正社會通用的正字。（在一定範圍內，也適量地採用通用的簡字。）

本書融會了語文教學的經驗來講述語文常識，多舉實例，以求領悟。

上海新人民出版社

書中如發見破頁、缺頁或倒裝，請將原書寄回本社，
當將新書平郵寄奉。

中國語文漫話

版權所有

編著者

施 若 霖

出版者

新 人 出 版 社

上海南京東路233號227室

印刷者

廣 華 印 刷 廠

上海大連路19弄16號

1953.12.15 初版 (0001—3000冊) 32開 70頁

實 價 五 千 元

自序

本書的寫作，自認是一個相當艱辛的腦力勞動過程。

自己早就想寫一本關於語文的小冊子，向同志們討教。在本年暑假中，經過友人的敦促，便抱病執筆。初稿寫成較速，幾次校訂的時間實在花得不少。就是以本書的舉例而言，可說「一例之舉，旬日躊躇」，自己認識淺陋，有時爲了考訂一個字，翻着辭書，說文，猶似癡祭；並不時往圖書館閱覽書籍，兜了一個大圈子之後，才有些眉目；寫在文字中，祇二三句就完，最後總算寫成了四萬字的小冊子。

體會一下自己數年語文教學工作的得失，不勝慚惶。平時同志同學們往往提出好些語文教學上的問題。如：對中國漢字的前途的看法如何？我們對它應抱着怎樣的態度？在教學上如何幫助同學正確地掌握語言文字，來充分表達思想？作文時如何可把語句寫得通順？合理？如何糾正錯別字……等等。同志們經常在交流教學經驗之外，有時也對若干問題起着論爭。

根據目前中學語文教學的實況，尤其是較為速成的語文教學的實況，我們認為自己的任務是艱鉅的，工作常常是新鮮的，我們自己在摸索着，要創造更多更好的經驗。我本人對於語文教學，實非素習，還是半路出家的人，在方式方法的掌握上是十分不夠的。在課堂教學過程中，我們應接受蘇聯先進教學經驗，體會他們語文教學的精神，同時也得結合中國語文的實際來鑽研。本書的寫作，正是一種學習，就想初步解答一些語文的基本技術上的問題；但並沒有什麼高深的理論，一些粗糙的講述，原非定論，自有補充或改正的餘地。

本書是預備作為一般中學、中等技術學校語文課內補充講解或課外參考之用的。它閱讀的對象是：（1）一般中學生和中等技術學校學生。他們已有一定的文化水平，但經常覺得在語文學習上存在着一些問題；（2）中小學教師同志。在一些教學補充材料和方法上他們也可參考本書作為備忘。（教和學本來是合一的。如論文字形旁聲旁的構成，教師們是不會生疏的，其教學方法——如何認識部首，查檢字典等等，則是值得在這裏提出的）且本書有些材料，需要通過教師的補充講解來讓

學生吸收，從而鞏固學習的成果。

關於本書講述的內容，在這裏也想說明一下。

我認爲我們教學的是中國的語文，就在通過掌握中國的文字來學好語文。這樣，正不要忽略了中國文字的特點，應從演變中看其發展。我們認字辨字是學好語文的基本工夫，因此要求教師必須懂得教授文字學常識的一些內容和方法，使同學也能認識中國文字的變化。這裏並非爲文字學而談文字學，乃在爲認識中國文字的特性而簡要地講述文字學的常識，從而要求正確地運用它；陳義不深，不在引經據典，祇求掌握一些原則，多舉一些實例而已。

對於中國文字的看法和主張，是經過鄭重考慮而書之於筆的，總之要從我們的實際出發，並結合語文教學上的切實要求來立論。

在認識的方法上要求本於斯大林語言學的原理，來掌握中國語文。（因此也闡述了斯大林語言學的大概內容。）舉例注釋，力求其有思想性。

同時要求同學們能理解切實，對於文字學上有些艱深而不合需要的立論，就予

以刪略。（如關於古音學等韻學的介紹等，概予刪略；至於講到反切的一系列的發音式，則是算小小的心得的東西，尙未見他書有說得較為完全的，故存而不刪。）

在語文教學上提出了兩個重點來商討：（1）語文與邏輯；（2）糾正錯別字。邏輯對於正確地運用文字來表達思想有着密切的關係，特闢專章講述。唸寫錯別字正是語文學習上一個普遍性的問題，這裏也提供了一些糾正的方法。

對於講述語法，自有其他專書，本書除扼要地作附帶表明外，略而不談。

而本書講述的範圍也已較廣，實是一本綜合性的較多方面講述的語文常識小冊子。

本來還想重點地添加關於糾正錯別字的材料。預備附入一種字類辨正表，把新社會實際應用上易見的錯別字（結合生產部門的辭彙）予以辨正。但爲避免龐然雜陳起見，這裏不再贅附；想另編一本「新字辨」來容納它。

最後我要聲明：本書寫作態度雖自認是鄭重的，但限於學識和能力，本書可能有很多的錯誤與缺點，尙請讀者同志隨時惠予教正，好作爲將來修訂時的參考。

目次

自序	一
一 文字是什麼？	一
1. 語言和文字	一
2. 語言有沒有階級性？	三
3. 文字有沒有階級性？	八
4. 中國漢字的傾向	一〇
二 中國文字是怎樣變化和發展的？	一四
1. 帶上打個結，一封怪情書	一四

三

2.	停留在「形聲」上.....	一七
3.	社會影響着文字的發展.....	一九
4.	「字式」和「字體」.....	二一
5.	簡體字在民間.....	二三
6.	中國造字方法：「六書」.....	二五
7.	「形聲」這個東西在作怪！.....	三〇
8.	「形聲」字的缺點.....	三三
9.	中國字讀音的變化.....	三六
10	注音符號和拉丁化拼音字的抬頭.....	四三
	我們對漢字應有的態度.....	四七
1.	「文字必須在一定條件下加以改革」.....	四八
2.	漢字現在是需要的，應予有原則的簡化.....	五二
3.	克服文字的混亂現象.....	五六

四

學習邏輯，正確地掌握語言文字，表達思想

五九

1. 先從「概念」說起

五九

2. 邏輯是什麼東西？

六〇

3. 邏輯和語言

六三

4. 種概念、類概念和判斷句

六五

5. 用語的立場和褒貶性

六八

6. 邏輯地用詞

七三

7. 邏輯地作理由證明

七七

五

錯別字為什麼必須糾正？如何糾正？

七八

1. 掌握文字的組成規律

八一

甲 「形聲」字的若干優點

八二

乙 錯別字的來源

八六

丙 認識「部首」

九二

丁 一些「特別部首」.....	一〇〇
戊 認識「聲旁」.....	一〇一
己 字母拼音・四聲・反切.....	一〇四
2. 一些糾正錯別字的教學法.....	一一四
3. 應注意的幾點.....	一二一
六 簡單的結論.....	一二四

一 文字是什麼？

語
言
和
文
字

來真是話長。

要知道文字是什麼，先得從人類社會發展史上一些事物談起。說我們的祖先發明了勞動工具，用勞動創造了人類世界。後來勞動的範圍更廣大了，人們的聯繫就更密切。恩格斯說得好：「勞動底發達必然使得各個社會成員更緊密地互相結合起來，而且這樣一來，互相幫助和共同協作底情形就增多了。這種共同協作底好處對於每一個人就一目瞭然了。簡單地說，這些在形成中的人已經到了彼此間有什麼東西非說不可的時候了。需要產生着自己的器官：猿類不發達的喉管，由於音調的抑揚頓挫之不斷加多，緩慢地然而一定不移地改造起來了；而口部底器官也逐漸學會了連續發出一個個清晰的音節。

語言是從勞動中並和勞動一起產生出來的……」（見「從猿到人」）

我們由此可以理解，語言的產生正是人類勞動進行互助所必需的一種結果。但

語言要受到時間和空間的限制。上古時候錄音機的製造連影子也不能想像，所以沒有辦法把語言記錄下來，好散播到千百里外的地方去，甚至還留給他們的子孫聽。而人類的生活却逐漸在發展，變為繁複，大家都要轉念頭想心事，甚至奧妙地思想着，人與人之間須密切地交際，達到互相了解，要辦的、計劃的、追記的事情一天一天的增多起來。要適應這個情勢的發展，就必須找出一種補救語言「講了不久會無影無蹤」的缺陷的東西來。好容易經過勞動人民多方面的創造，由簡單的方式慢慢變成了一套符號可以應用，來記錄語言——文字便這樣地產生了。

文字正也是在勞動過程中所產生的，而且是勞動人民所創造的。不通過辛勤的勞動，文字決不會從天上掉下來的。

語言既是用聲音來表示意思的，把意思記錄下來的東西就是文字。它是一套有形體的成為系統的符號。通過了這套符號，我們可以把語言散播到各地，流傳到後世。文字保持了人類社會生產鬥爭和階級鬥爭的文化成果，文字的發展與社會文化的發展是分不開的。

語言有
沒有階
級性？

在這裏先要說說語言的特徵：語言是一種工具和武器，大家利用它來交際、交流思想，達到互相了解並進行社會鬥爭，使社會發展。

語言存在在社會中，要是沒有語言，人們的思想也不存在，因之也沒有人類的共同活動，便將沒有社會。語言原是與社會共生存的。有沒有語言就是人和猿猴的主要區別之一。語言在階級社會以前便產生，它是歷來由整個社會所有階級經過幾百代人的努力創造而完成今天這個樣子的。在階級社會中它並不是一個階級所專有的，它是面向整個社會服務的。

它是沒有階級性的，而是全民性的。

語言構造的基本東西是詞彙和文法。詞彙彷彿是磚頭和瓦片，它要被文法——這種水泥和骨架組織起來才能造成房屋——語言，發揮一定的作用。語言的詞彙中的主要東西叫做基本詞彙，像「石子」「土地」「牛」「馬」「我」「你」「他」就是。這些基本的詞彙，歷代傳下來，有着極強的穩固性，它們的生命都很長久，並不因社會改變（比如奴隸社會改變為封建社會）而跟着改變。這些基本詞彙到今

天新民主主義社會中還是沒有改變的。語言中有一些不是基本的詞彙——我們叫它爲特殊詞彙，則會跟着舊的時代淘汰，隨着新的社會產生。比如問你的廚房裏有沒有「貫弘銚」和「養弘勺」？你可真有些莫名其妙。要是改稱爲盛酒的玻璃杯和藥匙，你就會恍然大悟了；其餘像「資產階級」「皮鞭花」「風鎗」一些名詞，在古代當然是沒有的。又比如，我們在今天講這樣幾句話：

「大家在過好日子了。要過更好的日子，還在後頭呢。我們就要加緊建設！」
這些話的每個字眼，與千百年前的到底有何不同呢？雖然它所表達的中心意義甚至其中少數的字眼（像「建設」）是過去所沒有的。

誠然，在歷史過程中，生產向前發展，出現了階級，出現了文字，出現了國家的萌芽，要進行管理工作需要比較有條理的文書；商業發展了，更需要有條理的往來書信，後來還出現了印刷機，出現了書刊——所有這些都使語言發展起着重大的變化。在歷史過程中，許多種族和部落分裂，合併。後來，出現了民族語言和國家；發生了革命，舊的社會制度和新的社會制度交替着，——所有這些都使語言發

展起着更大的變化。

語言之中不斷在變化着的是特殊詞彙，基本詞彙和文法構造始終變化得很少。——整個語言在很長的時期中並非沒有較明顯的變化，但它在慢慢地變化，不是一下突然地爆發的，說是某月某日要來個突然的語言革命，把既有的語言全部取消，重新創造一套新的語言——這可是個笑話，如果是這樣，會使人類生活停頓，社會崩潰。斯大林說得很正確：「馬克思主義認為語言從舊的質到新的質的轉變不是經過爆發，不是經過消滅現存的語言和創造新的語言，而是經過新質要素的逐漸積累，也就是經過舊質要素的逐漸衰亡來實現的。」（見「馬克思主義與語言學問題」）

5 語言不是跟隨着一定的社會經濟制度的變化而變化的，所以它不和政治，法律，文學一些觀念形態一樣，要由社會性質來嚴格規定。（例如，在新民主主義社會中，因有新民主主義社會的經濟制度，這制度就決定有人民的法律，政治，文學等觀念形態。）

總而言之，語言不是屬於社會上層建築的東西。

不可否認，社會發展到後來，有了階級，有了統治者，少數人就和多數人對立着，他們的利益各不相同，統治階級要強迫一切東西爲自己服務，例如在封建社會要造成封建的政治，法律的觀念形態便利於自己的統治，也想強迫語言爲他們的階級利益服務。語言在歷史的發展中確曾受到一些階級的影響，可是祇有語言中的一部份構成材料——特殊詞彙才如此，基本詞彙是受不到什麼影響的。比如，從前反動地主階級講話要「文雅」，稱一縣的統治者爲「老公祖」，他們之間應酬敷衍的方式也是奇奇怪怪的，如果那傢伙在家生胃病，則紳士們可搖頭擺尾地「雅致」地稱：「他在府上辟穀沖舉。」那傢伙吸毒，則幫閑們可諂媚地稱作：「烟霞嘯傲」（這裏有着特殊語彙）。他們一副像煞有介事的樣子是裝出來嚇唬和欺騙勞動人民的，廣大的勞動人民聽不懂整個意思，也不去理睬他們。可是反動地主階級的語言，用的還是中國語言的文法，所有基本詞彙也全相同，它不過在表面糊上一層「文雅」的紙幌子罷了。還有，像在明代，科舉考試時，設「出恭入敬」牌，以防