

C
H
A
D
A
O

◎ 周文棠 著

茶道



说
·
茶
·
丛
·
书
·
一



浙江大學出版社

● 周文棠 著

【说茶丛书】

茶

C H A D A O

道



浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶道/周文棠著.-杭州:浙江大学出版社,2003.3

(说茶丛书)

ISBN 7-308-03032-6

I.茶… II.周… III.茶-文化-基本知识

IV.TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第042522号

说茶丛书

茶 道

周文棠 著

丛书策划 周奕青

责任编辑 周奕青

美术编辑 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路38号 邮编310027)

(E-mail:zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销	全国各地新华书店
制 版	杭州天一图文制作有限公司
印 刷	浙江印刷集团公司
开 本	889mm×1194mm 1/32
印 张	7
字 数	163千字
版 次	2003年3月第1版
印 次	2003年4月第2次印刷
印 数	5001-10000
书 号	ISBN 7-308-03032-6/TS·013
定 价	36.00元



程启坤

近十几年来,随着茶文化的兴起,在多种茶文化活动中,都可见到所谓的“茶道表演”。对这些表演,评论不一,有称道者,也有不屑一顾的。但是,真正了解“茶道”的人并不多。

中国是茶道发源地,中国茶道有悠久的历史。古人把茶的采、制、烹、饮技艺及通过饮茶活动获得的精神感受,统统归于“茶道”。现代学术界对“茶道”的认识,有广义的,也有狭义的;有深奥的,也有浅显的。一般茶叶的爱好者,只把“茶道”看成泡茶艺术。

周文棠先生多年来一直在中国茶叶博物馆工作,这为他从事茶文化的研究提供了良好的条件。1992年茶文化热兴起之初,他在潜心研究历代茶道的基础上,创设了“公刘子朱权茶道”,并亲自表演与实践,受到赞扬。他又在多年从事中国唐代茶道研究的基础上,2002年于马来西亚国际茶文化研讨会上发表了“中国唐代三大茶道类型的形成”的学术论文,首次提出把唐代茶道划分为茶艺类、风雅类和修行类三种类型。总之,周文棠先生潜心茶道研究多年,颇有心得体会。

这次周文棠先生有机会将他多年从事茶道研究的成果,汇集于《茶道》一书之中。从《茶道》书稿来看,内容是非常丰富的,有历史的回顾、分析与总结,也有现代茶艺的介绍,有很多

78224/08

观点使人感到耳目一新。书中特别对茶道类型与表演型茶道，进行总结并提出了许多值得参考借鉴的内容和细节，相信会对更多的饮茶爱好者、茶艺工作者或茶文化工作者有所帮助并促进茶道、茶艺的发展，同时也将会促进有关茶道文化的深入研究。

2002年11月于杭州



公刘子

茶从莽莽的原始森林中被先民发现,并加以利用,随着社会历史的发展,从药用到饮用,并与中国传统文化结合,逐渐形成了具独特文化内涵的茶道文化。可以发现,在每个历史时期,茶道文化的形式与内容都有相应的时代特征,从东晋杜育时的风雅类茶道到明代朱权的修行类茶道,每个时代茶道形式、内容、思想,都与当时社会政治、文化、经济密切联系在一起。从清代开始,由于外来文化的融入,受自然科学的成就和社会发展等综合因素的影响,茶道被技巧化、实用化、简易化。由茶道演化为茶艺,再至品茶,乃至极其普通的饮茶活动。

今天,在物质生活不断丰富的情況下,“仓禀足而知礼仪”,蕴含丰厚内涵的茶道文化引起越来越多人的关注。随着茶文化的普及,“饮茶有道”已成为新的时尚。了解茶道、理解茶道、掌握茶道的相关知识成为人们丰富知识层面、提高自身素养的一种方式,修习茶道可满足文化和精神上的需求成为人们普遍的共识。

由于作者在中国茶叶博物馆多年从事茶文化研究,得以较多地涉猎中国传统茶道,也有广泛机会参与国内外茶艺、茶道交流。尤其是在近几年开展茶艺师系列培训教育的实践中,积累了一些实践经验。今日,就茶道方面的个人心得体会以及

与国内外茶界人士切磋交流之经验,著述成册,以供茶文化爱好者参考,共同弘扬中国茶道文化。

本书通过分析茶道的组成与功能,抽茧缢丝,分析茶道的概念、渊源以及怎样欣赏和研修茶道等各个方面,不嫌冗赘,欲使茶道与大众走得更近些。

诚挚感谢中国国际茶文化研究会副会长程启坤研究员审阅本书并作序。为本书提供图片的有中国农业科学院茶叶研究所研究员徐南眉女士、广西南宁闽南茶艺馆王柿棕先生、高级茶艺师袁勤迹女士等;协助拍摄图片的有中国茶叶博物馆、杭州各知名茶艺馆、杭州市园林技校茶艺班徐佳同学、大连富丽华大酒店园艺师张立坤先生及中国、日本、韩国的诸茶艺、茶道研修者与表演者;中国茶叶流通协会名誉理事赵天相先生、杭州市园林文物管理局花港管理处韩元康先生为本书提出许多有益修改的建议;本书编著还得到中国茶叶博物馆领导与同仁的大力支持,在此谨向上述支持与帮助本书编著与出版的朋友们一并表示衷心的感谢。

2002年12月于杭州湖西三台小楼



◎ 概论茶道	1
茶道的定义	2
各种饮茶活动的界定	4
◎ 茶道渊源	13
饮茶活动中茶道思想与风雅文化特性的形成	13
南北朝、后魏时的茶艺	18
唐代三大茶道类型的形成	19
宋代风雅类茶道与茶艺类茶道的发展	35
明初朱权茶道及明代后期茶道的特点	41
清代的茶艺与品茶	50
现代茶艺、茶道的复兴	55
中国茶道与日本茶道的传承因缘	58
◎ 茶道的规范、礼仪与美学	62
茶道的规范	62
茶道的礼仪	63
茶道的审美与求美	70

◎ 茶道类型	86
依据茶道思想与活动目的分类	86
依据茶道活动方式分型	109
依据茶道活动表现形式与文化背景分式	114
依据茶道活动特征分流派	118
茶道的类、型、式、流	121
◎ 表演型茶道	124
表演型茶道的基本要求	128
表演型茶道中的位置、顺序、动作与姿势	134
表演型茶道与其他茶道活动、戏剧艺术的异同	137
表演型茶道实例介绍	139
◎ 茶道研修基础	163
如何泡好一杯茶	163
研修茶道的其他基础内容	192
◎ 参考文献	214

概论茶道

说起茶道,许多人知道茶道源于中国。但什么是茶道?由于历史上少有茶道的释义,现代许多人在阐述茶道概念时大都参照日本茶道概念。不同的文化、社会背景对茶道的理解是不尽一致的。富于日本文化意蕴的茶道概念,并未被中国茶文化人士所推崇,这也许与文化的地域性和民族性有关。那么作为茶道故乡的人们该怎样理解茶道呢?



△ 杭州太极茶道苑的泡茶器一例

茶道的定义

中国古代关于茶道的概念源于唐代释皎然的“三饮便得道”，其茶道的含义还是“饮茶而得道”的合成。与释皎然一脉相承的卢仝“七碗茶歌”，也表明茶道是品茶至“得道”时的心理感受。而唐代封演的《封氏闻见记》中记载的常伯熊茶道是具广泛观赏美与文化艺术性的饮茶活动。

历史发展至今，有学者认为：“何谓茶道？茶道是一门文化艺能，是茶事与文化的完美结合，是修养与教化的手段。简单说来，就是茶中有道，以茶行道。”也有学者认为不宜给茶道下定义，否则容易失去茶道的神秘感。茶道如月，人心如江。如果有人问他什么是茶道，他将说“吃茶去！”。有的学者认为“所谓茶道是指品茗的方法与意境”，有的专家则称“茶道是一种室



△ 杭州门耳茶馆的茶案艺术设计一例



△ 杭州和茶馆的清雅茶案布局

内艺能”。

举上述几例,足以说明茶道概念至今仍众说纷纭。如果我们对古今中外的各种饮茶活动进行归类 and 整理,特别是对茶道文化进行系统的研究、探讨,就能发现茶道的表现形式与内容不是单一的,而是多类型的。茶道有修行类茶道、风雅类茶道、茶艺类茶道、技进类茶道等区别。对任何单一类型的茶道进行茶道释义,其概念都是片面的,只有从中寻找出具规律性的、共性的、典型的、本质的东西,才能比较完整地阐述茶道的概念。笔者认为把茶道的概念阐述为“以饮茶活动为形式,通过饮茶活动获得精神感受和思想上的需求满足”,比较符合茶道的精神思想。约定俗成的茶道活动都是“以饮茶活动为形式”,



△ 杭州青藤茶馆的素雅茶案设计

而不是种茶、制茶、对茶叶内在成分的研究等活动。“饮茶活动”还包含了茶、茶器具、水的准备,饮茶场所的选择与布置,沏茶与品饮等过程,是各类茶道活动具共性与规律性的事物。“通过饮茶活动获得精神感受和思想上的需求满足”是各类茶道的本质,茶道活动的目的侧重于获得精神需求的满足,吃茶、品茶、茶艺则侧重于物质需求的满足,这是茶道与喝茶、品茶、茶艺三者最明显的区别。

各种饮茶活动的界定

茶道与普通喝茶、品茶、茶艺等的区别与联系怎样?又该如何界定?这是修习茶道者首先需要探究的内容。

◇ 饮茶、吃茶、喝茶

饮茶、吃茶、喝茶是各地与各时期对茶的饮用的不同称呼。自晋代开始便有茶的饮用,如王濛的“则命饮之”。唐代有陆羽的“为饮最宜”等。相对而言,“吃茶”还有一点古风犹存的意思,从公元4世纪初直到公元15世纪初,中国人饮茶主流是茶叶碾成粉末饮用,吃茶是喝茶汤连带茶末一起吃下的,因而古代多称“吃茶”。如赵州和尚“吃茶去”,竹枝词“郎若闲时来吃茶”,民俗定亲“吃茶”等。比较而言,“喝茶”是喝茶汤,不吃茶叶的意思,与明代开始沏泡散茶,浸出茶汤饮用有关。有些人认为“吃茶”是喝茶汤过程中嚼茶叶咽下之类,这是偶尔为之的行为,并不是吃茶的真实表达。

喝茶(吃茶、饮茶)是指为解渴、提神、嗜好、解酒、养生、助文思等生理需要而较随意地饮茶,侧重于身体本身生理需要。并不太讲究泡茶的方式、饮茶的环境、



△ 煮水器一例

茶道

茶具和茶叶的质量,在茶馆、地头、居家、旅途中都可以饮茶。喝茶是以感觉器官品尝“味”的享受为主。

◇ 饮茶习俗

饮茶习俗是某一地区、某一民族的饮茶习惯。“千里不同风,百里不同俗”,具明显的区域性。习惯于喝某种茶,用习惯用的茶具、茶器,以习惯用的沏茶方式与喝茶方式,包括在特定的条件下,用特定的礼仪与语言表达方式等。这是习惯成自然的举止与行为,与茶道思想要求通过饮茶活动达到自身素养的熏陶与提高相距甚远。虽然包含有民俗文化的内容,但还不是茶道,只有当饮茶风俗被贯注了人文精神,被赋予艺术创造的思想时,饮茶风俗才可能进入茶道的范畴。如人们日常养

成的“客来敬茶”习惯,当有客人、朋友到来时,沏茶奉客,属一种良好的传统美德,而非茶道。

饮茶风俗有多种表现方式,其形成的原因在于特定的社会生活环境、文化背景、传统思想等。比较典



△ 白族三道茶茶艺表演一例



△ 异国风情——摩洛哥薄荷茶艺表演

型的有“客来敬茶”，白族三道茶，北京大碗茶，藏族酥油茶，潮汕工夫茶，四川盖碗茶、掺茶等。

◇ 品 茶

品茶以“运用感觉器官欣赏、品味茶品”为主要内容。它不仅仅是解渴、提神、嗜好等生理需要，还追求心理需求的满足，因而讲究茶品、饮茶用水、泡茶用具、饮茶环境等，侧重于品茶人对这些内容的感受。要点是好茶、佳具、雅境。俗语说“三口为品”，在特定的环境下细啜慢饮，感觉器官中味觉、嗅觉、视觉的享受带来身心愉悦。相对于茶艺来说，品茶侧重于对外在物质的享受。

当品茶至一定境界，从生理感受上升到心理感受，再达到精神上的享受，便可演化成释皎然、卢仝般的修行类茶道。如

茶 道



△ 杭州西郊农家茶座品茗怡情的老人

赋予品茶以审美求美、探究人生奥秘的思想理念等内容,通过对茶汤甘、香、滑、重的鉴别,融汇贯通于对天地万物的认知与了解等,那么品茶活动也可以说是茶道活动。

◇ 茶 艺

茶艺可理解为“运用沏茶技艺从事沏泡茶的活动”,包括了沏泡茶的技术与艺术两个方面。特点是发挥人的主观能动作用,恰当地选择与配置饮茶环境、茶、茶具、水,充分发挥茶的品质(色、香、味、形更佳)特征,用适宜的技艺弥补茶的某些不足。侧重于泡茶人对特定茶品本质的理解与相应沏茶、品茶技艺的掌握。要点在于沏泡技法的娴熟掌握。沏泡技艺与同属饮食文化的厨艺有相当的一致性。茶艺与品茶的主要区别在于茶艺侧重于人的主观能动性,“会喝好茶”,品茶侧重于对好