

書叢功成年青

術藝的話說

著 楚 小 琴



行 印 局 書 界 世

版權所有
翻印必究

中華民國三十六年五月三版

說話的藝術

實價國幣

外加運費港費

編者 裴小楚
著者 陸高誼
主編者 李煜瀛
發行人 世界書局
出版者 世界書局

發行所 上海及各省世界書局

自序

——寫在卷頭——

想寫這本書，已經許久了；由於時間的缺乏以致遲遲落筆。現在總算脫稿付刊，我當然是很快慰。但是我竟把說話這樣平凡簡單的動作也寫起書來；也許，有些人覺得作者太無聊了吧！

是的，在作者也認為說話這動作，極其簡單而平凡；假使用統計學計算起來，每個人在每年裏，不知要說幾萬萬句。除了啞巴子之外，不論賢愚笨智，那一個不會說話？但是，話得說回來，世界上愈簡單，愈平凡的事，便也愈難幹；正如筆劃愈少的字，愈難寫得好。英文文法中，連英文博士也難保不患錯誤，便是在那連小學生都懂的 *Preposition* 與 *Article* 上面。有時，科學家所提出的問題，往往像三尺童子所問的那麼平凡；小孩子時常問爸爸，地球是那兒來的？而科學家現在也正在研究這問題。

這些話，證明了這世界上越是簡單的事，越是平凡的動作，都是越難幹的，切不可白眼看之！作者寫本書的理由，也是由於這最高的原則而產生；若不幸有人以無聊或「小題大做」相責，則恕我不敢領謝！

爲了「說話的藝術」是一個百分之百的實際問題，所以，本書所敘述的，完全側重實用的技術方面。因此，在這冊子裏，有許多例舉。而這些例舉大多由作者平生經驗中得來的，讀者們不妨細嚼其味！

末了，還要鄭重聲明的是作者編撰本書的最大目的，在於供給一般人，尤其是青年，以適當的必要的一部分處世技能，使他們容易尋得出路，不受社會之必然淘汰。作者並希望讀者讀過後，給我深切的指教幸甚！

裴小楚

寫於四月十八日

說話的藝術目次

寫在卷頭……

第一章 總論……

一 說話也有藝術嗎……

恐怕有好些人要大搖其頭吧——選好材料給善說話與笨拙的比——一個是有聲有色
 一個是不知云何——說話是實用的做人藝術

二 說話與藝術……

表現思想的第一個方法——日常生活不能不用說話來對付——說話不能信口開河

——誤說話招來無妄之災——到處碰頂子不是如意算盤——三寸不爛之舌要運用得

靈活

第二章 幾個基本的條件……

一 活潑的聲調是「說話」的要素……

- 發音應當清晰悅耳——應有變化不可單調——應有準確的國語——適應環境及對象
- 二 姿態與表情是「話」的外衣……………一七
- 死眼斜眼與自尊的眼——要不得的冷笑——不登大雅之堂的姆指與中指的活躍——種種搖動的不美觀——過度的親近
- 三 修辭粗劣是說話的致命傷……………二三
- 當心不要辭不達意——必須具有動人力量——最怕單調最怕嚴肅
- 四 請勿忽略邏輯……………三七
- 前言不對後語的主要原因——要條條有理須從訓練思想着手——訓練思想的方法是研究邏輯——邏輯的三段論法——要時常研究邏輯——患了馬是四隻腳所以四隻腳都是馬的毛病——一種容易錯誤的誘惑性的話——一個不合邏輯的話之實例
- 五 也不要輕鬆到雜亂無章……………四〇
- 要在活潑中有系統的組織——說話不可自己打自己的耳光——找來找去尋不着中心思想的實例——說話要有中心思想好像人都有他底靈魂一樣
- 六 格言成語及例證……………四二

第三章 話的種種及其用法

一 風涼話……………五六

什麼是風涼話——風涼話的實例說明——實例的風涼話是不應該說的——運用適當的地方是應該可說的——要加以誠懇婉曲的種種點綴——要婉轉曲折——一個婉轉曲折的實例——出於無悔吟呻者的口裏——真情實話是例外是極少數——非至必要

七 怎樣運用滑稽與幽默……………四八

滑稽與幽默是不相同的——不要不識相——認清對象——切忌粗俗與過量

八 零零碎碎的好幾點……………五三

「唾花」由嘴噴出使人討厭——見其齒不敢聽其言——口腔裏的說不出的臭味——

咳嗽打涕要用手帕掩嘴——不要中途打斷話頭

時不可應用牠

二 恐嚇話

「大言不慚」的恐嚇話——並非故意鼓勵事實需要也還可用——恐嚇話的含義所在——恐嚇話的幾句實例——不必模仿這些恐嚇話——切忌幼稚與明顯之病——態度與性情還須萬分注意——非必要時絕對不可說恐嚇話

六〇

三 報復話

什麼叫做報復話——說報復話的原因——不是阿Q式的報復——不是粗魯不堪的報復——不要被人有隙可乘——要乘人家的隙——要輕聲說重語——利用冷諷熱嘲——非萬分不得已請不要說報復話

六四

四 圓滑話

什麼叫做圓滑話——簡直與皮球毫無二致——幾個圓滑話的例子——大有海外仙山半有無之感——要人說話往往是等於不說——說話不圓滑易被人抓住把柄或誤會——不要弄得無絲毫伸縮的餘地——宜老成不宜幼稚——非必要時盡量避免——態度要誠懇與研究科學時不能用的二點

六七

五 應酬話……………七二

什麼叫做應酬話——應酬話的幾個基本原則——不宜太過也不宜不及——勿與新交朋友說爛熟的應酬話——少唱陳腐不堪的濫調——通常應酬話的種類——「客氣」話要說得既新奇而輕鬆——要把事情用極誠懇態度並請原諒來說——讚頌別人不可過度必須誠懇——道謝人家的話要新奇生動——答謝人家的話一個好例——什麼叫做介紹詞——介紹詞應當短小精悍——介紹應當以交情的輕重而分別——必須請求勿得用命令式的話——要依上列原則而隨機應變

六 諷刺話……………七八

諷刺話的定義——諷刺話的例子——對諷刺話的應用必須認清對象

七 笑話……………七九

使人開心的「笑話」——使人精神上會滿足——不要勉強來學笑話——笑話材料的搜集

八 撒謊話……………八〇

在必要時說謊話也是合理的——過度的說謊難獲得人家的相信——說謊話不要露出

馬勝——說謊時言語切勿支吾含糊其詞——非必要及不正當的幸勿嘗試

第四章 說話可以「無的放矢」嗎……………八三

一 如何配合對方的教育程度……………八四

舉一個實例來說明——說話要顧到對方的教育程度——救亡工作的青年灰心的原因

——要山淺而深的說話——從他的說話中知道對方的程度

二 沒有人不喜歡說他所熟悉的話……………八七

要說對方所熟識的話——舉一個實例來說明——要迎合對方的興趣說對方要說的話

——但是不能無條件的妥協盲從

三 是誰與我談話……………九〇

要先把對方分析再來說話——對方與我是何關係——注意對方年齡幾何——留意對

方性別籍貫——留心對方立場為何

四 與幾種典型的對象說話……………一〇五

對付所謂個體不羈而且爽直的人——必須用坦白公開的姿態——絕對秘密的以不告

訴他為妙——喜人贊美也樂意受人誠懇指正——不可過度介意也不宜咬文嚼字——

對固執拘泥故作慎重的人——舉兩個實例來解釋——一字一句都不能放鬆隨便——與他思想不合的拋開不談為妙——對「如球之圓」「如冰之滑」的人——把他底話裏的詞句界限起來——「一針見血」的話非不得已不可嘗試——以老實誠懇對付為妙——可隨機應變自行研究

五 當心對方的烟幕……………一二三

所謂「話」的烟幕彈是什麼——除了對付敵人外是黑暗的是不道德的——「語言攻勢」原是烟幕式的話——試探的幌幕種種——故意為難的烟幕

六 怎樣騙病人說話……………一一九

這裏所謂的「病人」——對病人說謊是有極大的效用——說謊要防不使病人生疑心——對病人說話最聰明的方法——造謠也使病人得到安慰——要緊說的幾句話——對病人可說喜劇的故事——只可使他聽不可使他也起勁的說

第五章 怎樣適合自己及其他……………一二四

一 不要忘記自己是中國人……………一二四

幾句有關的閒話——愛護祖國是我們的立場——「唯洋論」是不應該的

二 對自己的職業性別年齡的關係……………一三六

對自己職業年齡性別也要顧到——說話對職業的適合一個舉例——說話對性別的適

合一個實例——說話與年齡當然也須適合

三 有關「場合」與「時間」的適合……………一二八

說話也須適合場合——在什麼場合說什麼話——說話對於時間的適合——說話不公

時令豈非令人捧腹

第六章 幾個實際的問題……………一三一

一 對象複雜……………一三一

鎗刀割豆腐兩面光——對象相對立的拋開不說——必須留心顧到各個對象的立場地

位——說等量的話效用最大——說不關緊要的話——勿對同鄉說自己方言

二 怎樣推辭……………一三五

態度必須誠懇——要語下留情不使對方絕望——批評人家要婉轉謙遜

三 怎樣勸人……………一三八

尤施以關心劑——與以同情的諒解——絕對避免教訓的方式——從自己的錯誤說起

——務使對方感動

四 如何暗示……………一四二

暗示的方法實際上用處很大——舉一個暗示的實例——暗示的顯隱須以對方笨拙與聰明爲定——先發制人使對方不能開口——文字暗示方法的一個實例

五 故意擴大……………一四五

什麼是故意擴大——會使平凡的變成嚴重的——使人覺得相當的神祕——過度的要被入拆穿

六 如何自我宣傳……………一四六

當心不要陷於吹牛——要記住不要在別人前說自己的長處——如果合乎藝術則是「如意算盤」——不可顯現地說——先把糖給對方吃——先說自己的短——一封自我宣傳的信

七 辯論原來大有藝術……………一五三

認清辯論的目的——暴露對方的錯誤——知己知彼百戰百勝——不讓對方把帽子風過來——說話必須周到——利用幾個法則——辯證法的三個定律的應用——調虎

離山之計不亦妙乎——言語流利形色自若——言語支吾易使對方生輕視之心——
「勝負兵家常事」既失敗也不宜不安——得勝也不必「心花怒放」

八 瑣屑的瑣屑……………一六三

不要所問非所答——絕對不要抹殺一切——如何表現自己老腔——要不得的口頭禪
——千萬不可在人前偷說話

第七章 不是一朝一夕的事……………一六九

一 抓住說話的機會……………一六九

善於利用機會的人纔會抓住說話的機會——偉大的成功往往在於極小的機會中——
一個偉大成功的實例——有了機會決不可放鬆機會——說話的成功要從許多挫折中
獲得——愈不說就愈不會說愈會說就愈會說——要在多數人面前來練習說話的機會

二 請你天天「剪」……………一七二

天天「剪」的是什麼——「剪」是求知的唯一好方法——怎樣去「剪」呢——分類
「剪」的方法——要注意「剪而不貼」「貼而不看」的兩種毛病——要天天「剪」
不宜一曝十寒——另外的三個注意點

三 運用你底耳朵並張大眼睛……………一七六

多聽人家的說話——多聽人家的演說——多看電影及話劇——一舉數得何樂不爲

四 謝謝人家糾正……………一八〇

自己知道自己總是有限的——要知自己的錯誤必須謝謝人家糾正——糾正者必須比自己來得學問好的人——糾正者如有錯誤不可當面駁斥——絕對不可當面拒絕糾正

者

五 不可不讀的必修科……………一八一

思想的訓練方法——思想訓練與說話的關係——須讀一讀唯物辯證法——要懂得唯物辯證法的三個定律——用「國共合作」來解釋定律

六 誠懇謙遜的養成……………一八四

誠懇謙遜的待人接物必會得人信任——在說話時也須表現最透澈纔對——怎樣養成誠懇與謙遜的好習慣

七 怕難爲情……………一八五

「羞恥」是與生俱來的——不能處處避免閉口

八 多說幾種話

會多說一種話多一分便利——在親友中多聯絡多誨教——「學」而時說之——要有始有終不能半途而廢——兩地的說話交換的方法——一個人至少學會幾種說話纔好

一八六

寫在卷尾

一八九

說話的藝術

第一章 總論

一 說話也有藝術嗎

恐怕有。有些人要大搖其頭吧。

說話也有藝術，恐怕有。有些人要大搖其頭吧。這裏，我不作理論解釋，讀者中如有否認說話也有藝術者，請在公餘閒暇，作這麼一個嘗試：

選好材料，給善說話與笨拙的比。

在故事集中任選一則；不管是美國的華盛頓軼事，或中國的諸葛孔明的故事，悉聽君便。

選好一則故事後，再去拉一個張三，尋一個李四，張三是口舌靈活，善於說話，李四是口才笨拙的。而後，分別請求他們，將這一則故事，敘述一下。那麼，將有下面這樣結果的發生：