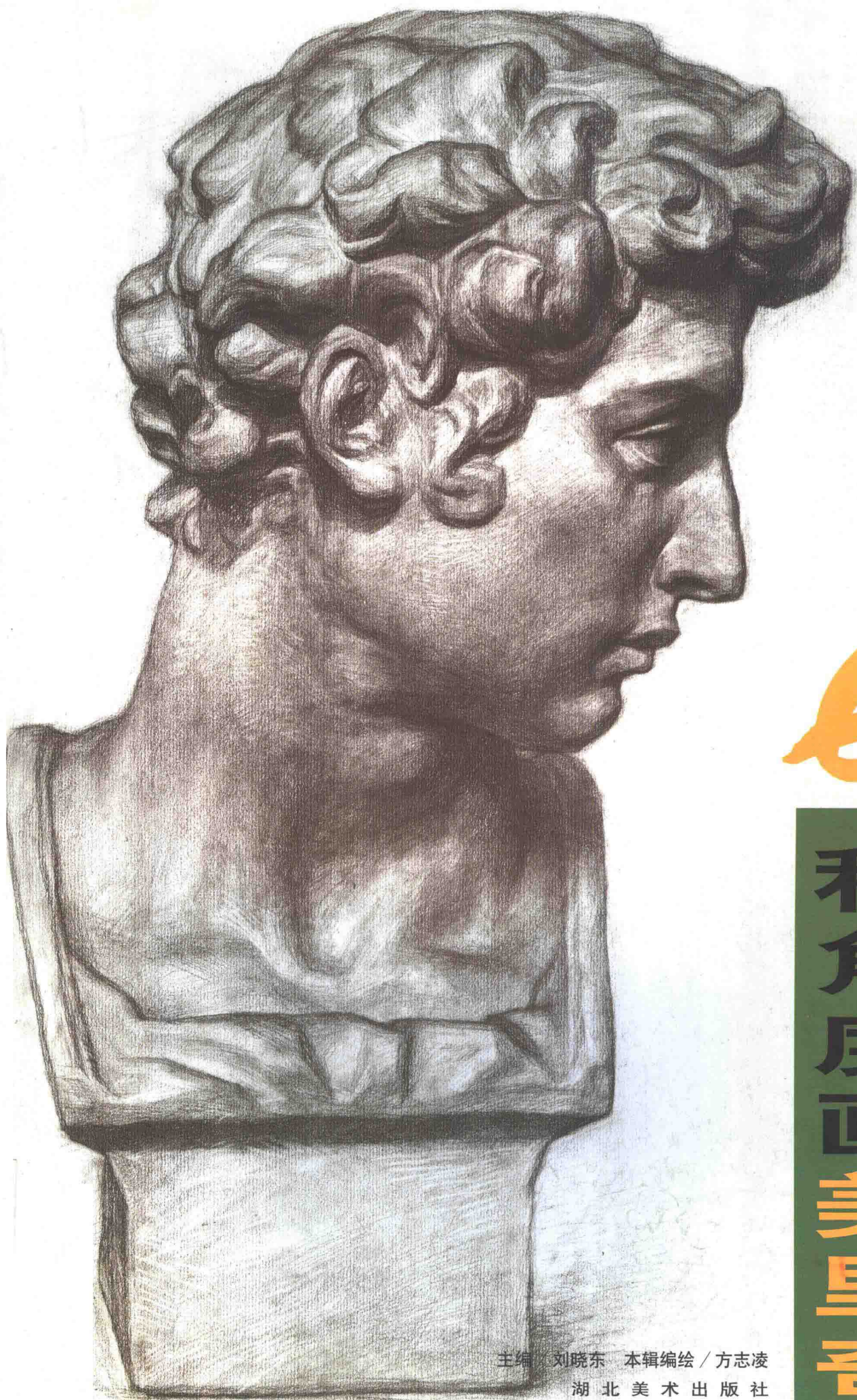




种角度画美里奇

主编 / 刘晓东 本辑编绘 / 方志凌
湖北美术出版社



考前系列石膏像多角度表现实例(共10册)

- ① 6种角度画亚历山大
- ② 6种角度画罗马青年
- ③ 6种角度画阿古里巴
- ④ 6种角度画高尔基
- ⑤ 6种角度画伏尔泰
- ⑥ 6种角度画阿里斯托芬
- ⑦ 6种角度画美里奇
- ⑧ 6种角度画荷马
- ⑨ 6种角度画阿里阿斯
- ⑩ 6种角度画马赛曲老战士

版权所有 违者必究

ISBN 7-5394-1182-1



9 787539 411828 >

图书在版编目(CIP)数据

考前系列石膏像多角度表现实例7/方志凌编绘.
—武汉:湖北美术出版社,2001.11
ISBN 7-5394-1182-1

I. 考... II. 方... III. 石膏像—素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074526 号

主编 / 刘晓东 丛书策划 责任编辑 / 王开元 技术编辑 /

湖北美术出版社出版发行 邮政编码
武汉武昌黄陂路 75 号 电 话:(027)

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷
889mm × 1194mm 1/16 印张: 1.25

ISBN 7-5394-1182-1/J · 1066 全套定价: 100.00 元
每册定价: 10.00 元

美里奇

朱利诺·美里奇头像是取自意大利文艺复兴时期伟大的雕塑家米开朗基罗在其创作盛期为美里奇家族所作的一系列雕像中的一座，原作为全身像。艺术家并未刻意表现朱利诺的个人形象特点和个性气质，而是深受古希腊造型理念的影响，追求形象的完美与和谐。雕像微妙柔和的形体，优雅、高贵、庄严而又有些高深莫测的表情将这种理念表达得淋漓尽致。

序

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一，也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。所以，美术高考前的石膏像素描训练就显得非常重要。

目前，市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，显得杂乱；要么是泛泛而谈流于程式，缺乏针对性。为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练，湖北美术出版社推出了《考前系列石膏像多角度表现实例》丛书。该丛书分为10册，具备以下几个方面的特点：一是比较系统，一次性推出了常用的10种不同的石膏像素描。二是深入地多角度表现对象，而且每种角度都有步骤讲析，这是同类图书所不具备的。三是以中期作业为主，着重解决考前画石膏不易深入的问题，对3小时、6小时高考石膏像写生有着很好的指导作用。

相信这套《考前系列石膏像多角度表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

J214
120/7

《美里奇》雕像造型优雅，非常富有韵律与节奏感，绘画时，既要求画者把握好对象优雅柔和的情态，又不能忽视其基本的形体结构。对于考生和初学者来说，首先要保证的是对基本结构完整合理地表现。

一、正面角度写生步骤（灯光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 观察外形以及头、颈、底座的基本形，用简练的直线将其定位。找出面部的中轴线和主要水平线（眉弓、下巴、鼻子底端），确定面部透视关系，并画出额头和脸部的的基本形。在外形的基础上分出头发最大的体块。
- ② 根据对象的结构特征，画出五官的基本体块以及额头、眉弓、面颊部位的结构转折，画出头发的基本组合关系。注意不要一开始就注意对象的细微变化，以免因小失大。
- ③ 将五官和面部的主要结构画完整，根据基本组合关系，画出头发的具体形状，找出明暗交界线及投影的形，然后把暗部简略地画一遍，以检查大的形体关系是否准确。
- ④ 画出暗部的基本层次。首先注意中间部位和左右两边的关系，头发的中间部位和眼、鼻、嘴、下巴等暗部层次要画充实。眼部最为透明，脸颊和头发的左边很暗，右边稍弱一些，脖子和底座的暗部较中性一些。注意喉节的结构。适当画出一些灰色，使画面的形体更充实。
- ⑤ 深入塑造。从眉、眼、鼻等中心部位开始，逐步铺开，利用灰色和亮色的层次将形体塑造充分。将注意力从细节中解脱出来，恢复对对象整体明暗、虚实的感觉，将画面的虚实关系调整得更合理。



①



②

RAE 30/22



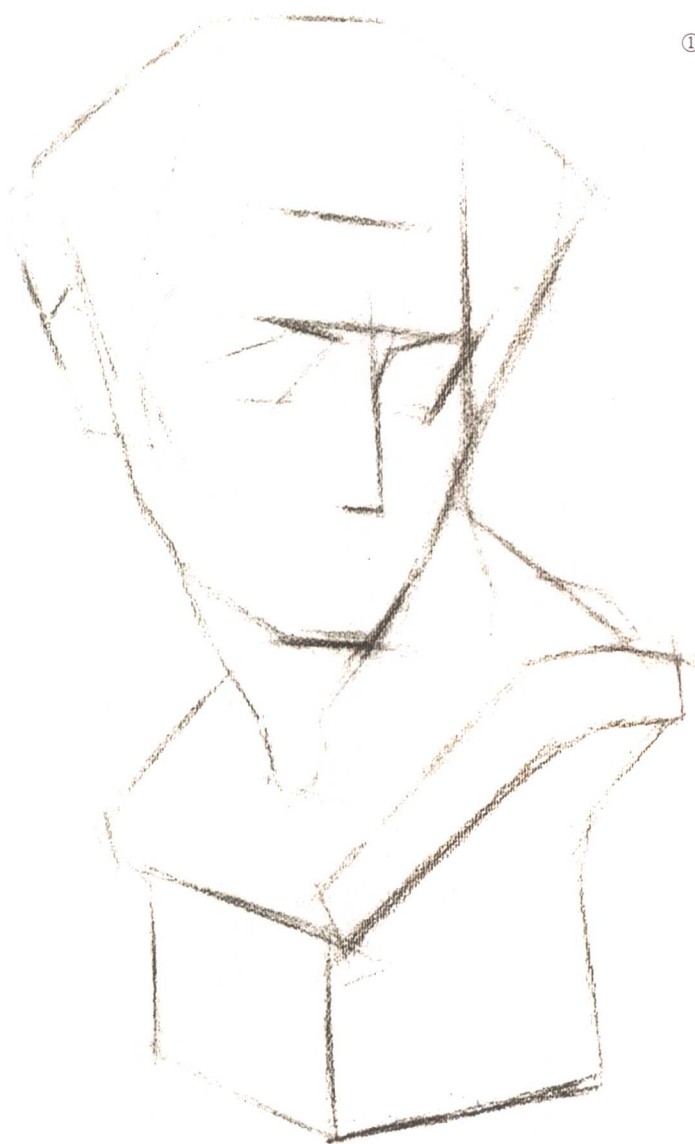
③



④



①



二、3/4 侧面写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6 课时）

- ① 首先找出头、颈、底座的比例，定出基本位置，然后用简练的直线画出各自的基本形。高度注意三大体积的位置关系是否合理。通过面部的中轴线和平行线，确定面部的透视关系，画出面部和头发的最基本的体块以及底座和颈部大的体积交界线。
- ② 画出五官和面部基本体块的分界线，注意好面部的对称关系，然后画出头发、颈部、底座的主要结构组合关系。
- ③ 将五官和局部的主要结构画完整，画出头发和其他部位较具体的形体。找出明暗交界线，分出明暗两大面。通过明暗交界线的轻重，画出主要的虚实关系。
- ④ 将暗部的形体画充分，利用简练的灰色带出主要的结构。
- ⑤ 深入刻画。利用丰富的灰色层次，将形体塑造充分。同时注意调整暗部，保持总的明暗灰的层次关系。恢复对对象的总的感受，将不该突出的细节减弱，将脸部过于生硬的边线调整得更自然一些，头发和面部的虚实感加强，底部更坚实一些，五官的层次更充分一些。

2



3



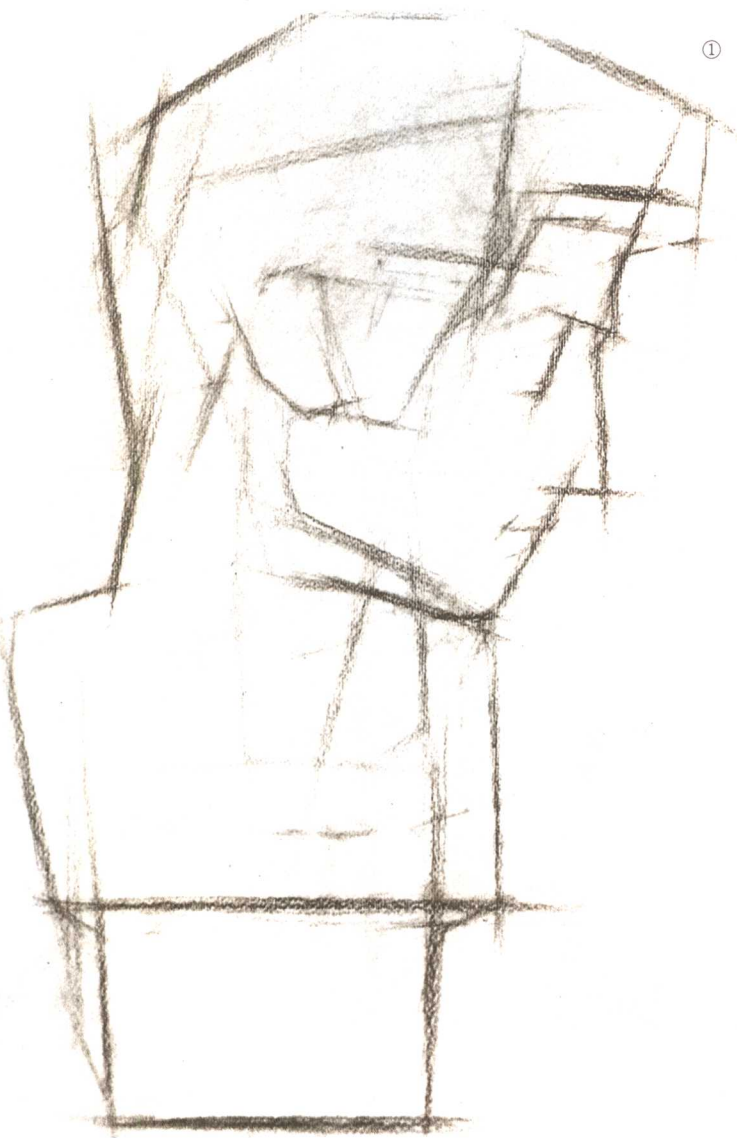
4

2



三、正侧面写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 用简练的直线画出头、颈、底座的基本形。注意头部与颈部、颈部与底座方形的位关系。画出五官、脸部的基本位置和形状。
- ② 画出五官和面部、颈部的主要结构。注意好额头、五官和脸颊的正面和侧面的关系。画出头发的基本组合，以及最主要的几组头发的体积分界。
- ③ 通过明暗交界线和投影的形状将画面分成明暗两大部分。
- ④ 画出暗部的层次，并用较少的灰色表现出对象的主要结构关系。注意头发的整体主体关系。注意颈部和锁骨结构的表。
- ⑤ 用丰富的灰色画出脸部主要结构丰富的转折关系。注意五官的结构尤其要丰富、充分。将脸部和颈部的转折处理得更自然一些。将头发亮部的某些细节减弱，使明暗关系更为简练。调整头发、五官到颈部深色的节奏，使上下左右的虚实关系更为明确。



①



②







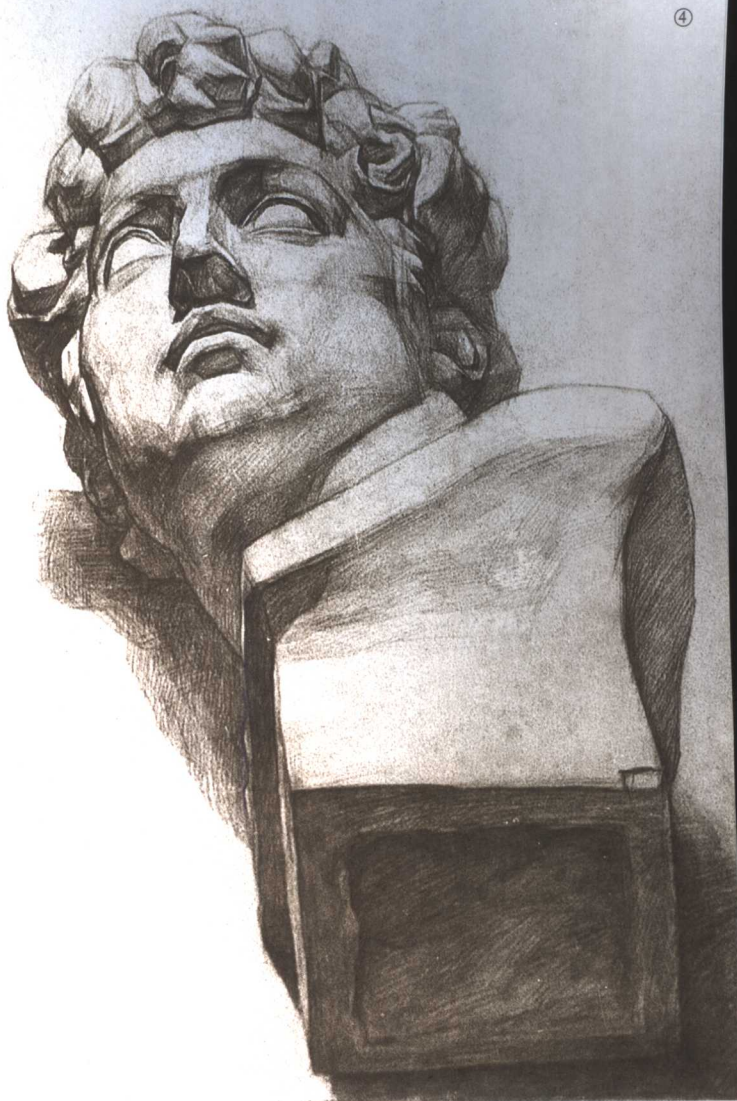
四、躺倒角度写生步骤（灯光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 用简略的线条定位，并画出脸部、头发、颈部和底座最基本的形。要注意强烈的透视所引起的视觉上的不习惯，牢牢把握住水平线的倾斜方向，注意耳朵的位置。
- ② 画出五官、脸部的主体积及头发的基本组合。注意因透视而引起的脸部和五官的变形。
- ③ 将已确定的形进一步深入，尤其是五官及面部的形体。在理顺透视关系的基础上，将基本结构归纳得更简洁明了。画出头发的形体结构，并且根据明暗交界线分出明暗两大面，通过明暗交界线的轻重表现出基本的虚实关系。
- ④ 画出暗部的主体层次，并且用简练的灰色表现出亮部的基本结构。
- ⑤ 用丰富的灰色层次将画面所需的主要结构的转折层次表现充实，并将暗部进一步充实，以保持应有的明暗灰的层次。恢复整体感觉，调整总体与局部的关系，使画面虚实关系更合理，视觉中心的结构层次更丰富微妙。

③



④





五、仰视面写生步骤（自然光、铅笔、素描纸、6课时）

- ① 定出头、颈、底座三大体积的基本位置。确定画面的主要透视方向。由于是仰视，面部横线自中心向右下倾斜。注意耳朵和眉弓、鼻子之间的关系。底座的最底端基本形成一条直线。
- ② 画出五官、面部的基本体块分界线以及头发和其他部位的基本体积组合。
- ③ 将对象的形体结构分析得更深入具体，用明暗交界线将各形体分为明暗两大关系。由于线条较多，应注意用明暗交界线的轻重表现画面的虚实关系，以免使画面显得零乱不清。
- ④ 利用明暗层次画出暗部所包含的基本结构和虚实关系，并用少量的灰色交待五官、额头、眉弓、面颊、颈部等主要结构的体量关系。
- ⑤ 从眉弓、眼部开始进一步深入，画出更为丰富的体积转折以及较微妙的过渡关系。在深入塑造时，尤其要注意好大的体积转折的刻画，注意大的结构之间的衔接关系，以免使画面松散琐碎。将颈部和底座画得更为充实，使之跟头发和脸部协调起来。左脸的块面层次适当加强，右脸过渡再柔和一点。五官的虚实应稍加调整，使中心再突出一些。



①



②

③



④

