

方以智物理小識

箋證

黃震亞署簽



方以智著

物
理
小
識

陳文濤箋證

方以智物理小識

版權



所有

民國二十五年十二月出版

箋證者閩侯陳文濤

發行者福州城台各書局

印刷者福州文明書局

宣政路
白動電話四七二零

每部定價國幣八角

方以智物理小識箋證

序

物有定值乎。中流失船。一壺千金。家有敝帚亦享千金矣。物有定用乎。不龜手之藥或以侯封。或不免於泮澣統矣。探討國故。尤其涉於物理一類。以芸芸之眼目觀之。真若無用而不值也。偶見一二西說。與吾國暗合。輒復作色曰。吾中國早已有之矣。羅經傳自吾中國也。火藥傳自吾中國也。印刷，磁器，製紙，養蠶，無不傳自吾中國也。始若自棄，繼若自誇。人士習性大抵然矣。今之言物理者。上自高天。下至厚地。以及微蟲小草。旁行斜上皆有專譯。然知地球之動，而不能舉考矚靈人在舟中之喻。知地質之變，而未嘗聞麻姑壇滄海揚塵之言。見亞刺伯名馬，而莫能攷大宛汗血之駒。見印度舞草，而莫能詳虞美人草之聞歌輒舞。循至謂新疆坎井係取法於波斯下水道。而不

知林文忠之教。本於史記河渠書。謂喜馬拉耶高峰。爲乾嘉間印人額非爾士所實測。而不知康熙初年已有測量員先詣其地。數典忘祖。妄自菲薄。抑亦人士之習性也。英人斯賓塞爾之說羣學也。謂一國之士每分二派。愛國者動輒歸美其國。而粵國者常致其國於惡。以二者之皆譏。乃有一二欲溝中外而闡古今。探本源於典籍。盡平章之精勤。南車欷器巧既不傳。流馬木牛數亦無準。以日格一物號召天下者。其所發明乃雷爲蜥蜴所吐也。虹能吸水。必有腸肚也。雷起於起處也。潮乃天地喘息也。海那岸便與天接也。白茅黃葦遍地如是。絕潢斷港無航可通。垂橐而歸。嗒然如喪其偶。研求中國人之言物理真若無用而不值哉。明季昏亂。講學空疏久爲世詬。獨於格致之學。漸趨正軌。以言天文。則有梅文鼎之叢書矣。以言地理。則有徐霞客之遊記矣。以言醫藥。則有李時珍之本草綱目矣。以言農事。則有徐光啓之農政叢書矣。以言工業。則有宋應星之天工開物矣。明體達用。涵負萬

千。利用厚生道寢大備。在西學東漸之際。中國人治學精神。視無遜色。亦賴有此耳。此而不講，一講便復墜落講學家舍物言理信口開河窠臼。享敝帚以千金。以泔泔統限不龜手。則中說誠若無用而無價值矣。方公以智。生丁明季。深知當時講格物致知之莫裨於用，乃搜集相傳經驗事實著物理小識十餘卷。上自天文氣象。下至醫藥鳥獸昆虫草木無不賅也。徒以限於時代之見識。未免有傷蕪雜。但中國遠昔號爲博物格物一類書籍。如山海經，白澤圖，張華李石博物志，葛洪抱朴子等。大抵無徵不信。言過其實。獨智以三十年居業游學之餘。研幾物理。多所創獲。且四世祖孫箕裘相紹。其師友生徒。如王宣揭暄輩。亦皆樂於研究自然。乃中國二百年前。絕無僅有之現象。方氏在桐城。代有聞人。何意數十年後。學風竟爲方靈臯所轉。衆知有桐城派古文。而不知桐城派質學。可勝一慨。茲就方書刪除蕪說。略附見聞。取便參閱。重事實而有失體裁。作者蓋自知之矣。搜羅未廣。缺

漏滋多。新理新說。尙待續編補輯。聞中國植物名實圖考出版。西歐購至數萬冊。黃郛氏謂中國本草。西譯甚多。歐戰時法國缺煤薪。因取葡萄滓核代之。卽由攷究中國本草而得。由此觀之。不龜手侯封。一壺千金。古人豈我欺哉。蟲臂鼠肝。竹頭本屑。俱收並蓄。待用匪遺。博雅君子。得無笑其爲寡要而少功乎。民國二十五年冬陳文濤識。

方以智物理小識箋證

目錄

序

梁任公先生對於方以智學術之介紹

小物理
小識

卷之一 天類及歷類

卷之二 風雷雨暘類及地類

卷之三 人身類

卷之四 醫要類

卷之五 藥要類

卷之六 飲食類

卷之七 衣服類

卷之八金石類

卷之九器用類

卷之十草木類

卷之十一鳥獸蟲魚類

卷之十二神鬼方術類(略)

附篇

(一)方以智時代東漸之西學

(二)方以智與沈括

(三)方以智同時代劉繼莊對於自然界之貢獻

(四)方以智同時代宋應星對於自然界之貢獻

(五)整理中國博物傳說之意見

(六)保存中醫之意見

刊誤表

梁任公先生對於方以智學術之介紹

方以智字密之。安徽桐城人。明崇禎庚辰進士。官翰林院檢討。國變後從永歷帝於雲南。永歷亡。出家爲僧號藥地。著有通雅五十二卷。考證名物象數訓詁音聲。其目錄爲音義雜論。讀書類略。小學大略。詩說。文章薪火。疑始。釋詁。天文。地輿。身體。稱謂。姓名。官制。事制。禮儀。樂曲。樂舞。器用。衣服。宮室。飲食。算術。植物。動物。金石。諺原。切韻聲原。脈考。古方解。四庫提要狠蒸維這部書。說道：『明之中葉以博洽著者稱楊慎。而陳耀文起而與爭。然慎好僞說以售欺。耀文好蔓引以求勝。次則焦竑亦喜考證。而習與李贄游。動輒牽綴佛書。傷於蕪雜。惟以智崛起崇禎中。考據精核。迥出其上。風氣既開。國初顧炎武閻若璩朱彝尊等沿波而起。始一掃懸揣之空談』。顧閻輩是否受密之影響。尙難證明。要之密之學風。確與明季之空疏武斷相反而爲清代考證學開其先河。則無可疑。他的治學方法有特徵三端。一曰尊疑。他說『吾與方伎游。卽欲通其藝也。欲物。欲知其名也。物理無可疑者。吾疑之。而必欲深求其故也。以至於頽墻敗壁之上有一字焉吾未之經見。則必詳其音義考其原本。既悉矣。而後釋然於吾心。』（通雅錢澄之序。述密之語）又說。『學不能觀古今之通。又不能疑。焉貴書籠乎』又說。『因前人備列以貽後人。因以起疑』（俱自序）又說。『副墨洛誦。推至疑始。（案此用莊子語）。始作此者。自有其故。不可不知

。不可不疑也。」（卷一葉一）。可見他的學問。全由疑入。「無問題則無學問。」此理他見得極透。二曰尊證。他說「攷究之門雖卑。然非比性命可日悟。常理可守經而已。必博學積久。待徵乃決。」（凡例）。又說。「是正古文。必籍他證。乃可明也。智每駁定前人。必不敢以無證妄說。」（卷首之一葉五至六）。立論要舉證。是清儒最要的信條。他倡之最力而守之最嚴。三曰尊今。他說「古今以智相積而我生其後。考古所以決今。然不可泥古也。古人有讓後人者。韋編殺青。何如雕板。龜山在今。亦能長律。河源詳於闕闕。江源詳於緬志。南極下之星。唐時海中占之。至泰西入。始爲合圖。補開闢所未有。」（卷首之一葉一）。又說。「後人因考辨而積悟之。自詳於前。前人偶見一端。而況有傳說強爭者乎。」（卷五十葉二）。又說「世以智相積而才日新。學以收其所積之智也。日新其故。其故愈新。」（卷首之三葉十二）。又說。「先輩豈生今而薄今耶。時未至也。其智之變。亦不暇及也。不學則前人之智非我有矣。學而徇迹引墨。不失尺寸。則誦死人句耳。」（同上）。所以他雖極博古而亦不賤今。他不肯盲從古人。全書千數百條。每條都有自己獨創的見解。依我看通雅這一部書。總算近代聲音訓詁學第一流作品。清代學者除高郵王氏父子以外。像沒有那位趕得上他。但乾嘉諸老。對於這部書狠少徵引。狠少稱道。不知是未見其書。抑或有什麼門戶之見。（清儒是看不起明儒的。密之純屬明人。這書又成於崇禎年間。也許清儒狠少人讀過）。密之

最大的發明。在以音求義。他說「音有定。字無定。隨人填入耳。各土各時有宜。貴知其故。」（卷五十葉一）因此他最注意方言和諺語。書中特闢諺原一篇。其小序曰。「叔然作反切。本出於俚里常言。宋景文筆記之。如『鯽溜爲就。』突變爲團。『鯽分爲精。』窟籠爲孔。』不可勝舉。訛失日以遠矣。然和沿各有其原。考之於古。頗有開合。方音乃天地間自然而轉者。上古之變爲漢晉。漢晉之變爲宋元勢也。」（卷四十九葉一）故欲辨當名物。「須足跡徧天下。通曉方言。方能核之。」（凡例）又不惟地方差別而已。他以為「天地歲時推移而人隨之。聲音亦隨之。方言訓詁相傳。遂爲典實。（同上）鄉談隨世變而改。不考世變之言。豈能通古今之話而是正名物乎。」（卷首之一葉二十一）他說。「古今之音。大槩五變。」（凡例）「歲差自東而西。地氣自南而北。方言之變。猶之草木移接之變也。歷代訓詁識緯歌謠小說。卽具各時之聲稱。」（卷首之一葉二十二）「上古之音。見於古歌三百。漢晉之音。見於鄭應服許之論注。至宋漸轉。元周德清始起而暢之。洪武正韻。依德清而增入聲也。」（卷五十葉二十）他說。「古字簡。少通用。」（卷二葉十三）所以「古人解字。皆屬借義。如賦詩斷草」（卷二葉十八）「周末至漢皆以韻爲解。」（同上）其於形亦然。「漢碑字見形相似卽借用之。」（同上葉二十）有許多字。因事變義起。不得不分別。故未分字先分音。取其易記。」（卷一葉五）其後則「因有一音。則借一字配之。」（同上葉十八）他以爲文字孳乳寔多之故。皆

由於此。『世變既繁。不得不爾。所以合所以分皆當知之。』(同上葉五)他以為後人將古字增減或造新字。好古者動詆為俗。不知『六書之道。原以適用為主。未可謂後人必無當也。』(卷二葉二十二)他最能辨別偽書。但以爲雖偽亦復有用。他說『書不必盡信。貴明其理。或以辨名物。或以驗聲音稱謂之時變。明秦漢以降之所造所附。亦古今之徵也。』(卷首之一葉五)他對於古言古訓。爬羅剔抉。費了多少心血。真算得中國文字之功臣了。但他卻有一句極駭人的話謂。『字之紛也。卽緣通與借耳。若事屬一字。字各一義。如遠西因事乃合音。因音而成字。不重不共。不尤愈乎。』(卷一葉十八)創造拼音文字之議。在今日纔成爲學界一問題。多數人聽了還是咋舌掉耳。密之卻已在三百年前提起。他的見識氣魄如何。可以想見了。密之所造的新字母。乃斟酌古韻。華嚴字母。神珙譜。邵子衍。沈韻。唐韻。徽州所傳朱子譜。中原音韻。洪武正韻。京山譜。金尼閣譜而成。分爲三十六韻十六攝而統以六餘聲。自爲旋韻圖表之。具見通雅卷五十切韻聲原中。可惜我於此學毫無研究。不惟不會批評。並且不會摘要。有老斯道者請看原書。

密之所著書尚有經學編有易圖說似皆佚。又擬著方域圖官制圖似尙未成。他早年才氣英發。爲復社領袖。晚年間關萬里。奔走國難。石爛海枯。乃自迷於禪悅。錢飲光說。『今道人既出世矣。然猶不肯廢書。獨其所著書好作禪語。而會通以莊易之旨。若所謂通雅。已故

紙視之矣。」讀此可知密之學術之變遷及其究竟了。

方密之著通雅。其中已多言物理。復有餘稿。其子位伯(中通)分類之。名曰物理小識。凡十二卷。內分天。曆。風雷雨暘。地。占候。人身。醫藥。飲食。衣服。金石。器用。草木。鳥獸。鬼神方術。異事。凡十五類。所言雖不免間雜臆測或迷信。不甚確實。然其中亦頗多妙悟。與今世科學言暗合。例如卷一之論「氣映差」。論「轉光」。論「隔聲」……等類皆是。要之此等書在三百年前。不得謂非一奇著也。

明清之交。學者對於自然界之考察。本已有動機。雍乾以降。古典學大興。魁儒之聰明才力盡爲所奪。甚可惜也。

右錄梁著近三百年中國學術史

文瀾謹按。清儒研究古韻。多所發明。但所發明。方多已先言及。証據如下。

(一)唐玄宗謂尙書「無偏無頗。遵王之義。」韻不叶。敕改「頗」爲「陂」使與「義」字叶韻。至顧炎武研究古音。始知義字本讀爲我。本與頗字協韻。無須更改。易傳云「鼎耳革。失其義也。覆公餗。信如何也。」禮表記云。「仁者右也。道者左也。仁者人也。道者義也。」因義字本讀爲我。故與「左」「何」「頗」各字協韻。按顧氏之說。方亦曾說及。通雅卷一疑始。右我義字通條。云「經傳多書蟻作蛾。似亦是省文。左傳「蛾析。」戴記「蛾子時術。列子末

聚禽獸蟲蛾。黃帝紀淳化鳥獸蟲蛾。」元帝紀「白蛾羣飛蔽日。」長楊賦「扶服蛾伏」。皆讀蛾爲蟻。赫釋仲秋下旬碑有「蛾附」之句。所云「蜂聚蛾動」亦蟻名也。魯峻碑「粹文曰周官注云。儀義」一字古皆音俄。詩以「實惟是儀」。樂且有儀」。協在彼中阿」。太玄亦以「各遵其儀」。協「不偏不頗」。徐廣音檢船作「蛾」。漢碑凡「參我」皆作「參儀」。例証甚多方顧同時。顯不得專美也。

(二) 堯典「光被四表。格於上下」蔡沈解「光」爲「顯」。孔安國傳說「光充也」。似較蔡說爲晦。清戴震不信僞孔傳。但却要爲「光充也」一語辯護。云郭本爾雅「枕」類「光充也」。釋文曰「枕」孫作「光」。「古黃反」。用是言之。光之爲充。爾雅具其義。

爾雅「枕」字六經不見。說文「枕充也」。孫愐唐韻「古曠反」。樂記「鐘聲鏗以立號。號以立橫。橫以立武。」鄭康成注曰。橫充也。「謂氣作充滿也。釋文曰「橫古曠反」。孔子閒居篇「夫民之父母乎必達於禮樂之原。以致五至。而行三無。以橫於天下。」鄭注曰「橫充也」。疏家不知其義出爾雅。

堯典古本必有作「橫被四表」者。橫被廣被也。正如記所云橫於天下。橫於四海是也。橫四表格上下對舉。……橫轉寫爲枕。脫誤爲光。追原古初。當讀古曠反。庶合充廓廣遠之義。觀詳乾隆乙亥震興王內翰鳳喙書。後此錢大昕姚鼐各爲震舉出一證。

一。後漢書馮異傳。「橫被四表。昭假上下。」

二。班固西都賦。「橫被六合。」

震族弟受堂又爲震舉出兩証。

三。漢書王莽傳。「昔唐堯橫被四表。」

四。王褒聖主得賢臣頌。「化溢四表。橫被無窮。」

震弟子洪榜段玉裁又各舉出一證。

五。淮南原道訓「橫四維而合陰陽。」高誘注橫讀橈車之橈。是漢人橫橈通用甚明。

六。李善注魏都賦。引東京賦。「惠風橫被。」

案震所發明列証雖多。但方實早已言及。通雅卷三十八。宮室光門卽橫門條。「如淳曰橫音光。……蓋古庚韻通於陽韻。橫讀曰黃。訛爲光耳。吳人至今呼橫爲黃。」（按橫之訛爲光。當由抄寫。梅文鼎曆學疑問云。黃道卽光道。古贊字從茨從日。茨卽古光字。說又實先於戴震）通雅卷十釋點。詩言武夫洸洸。韻會以爲當作儻。集韻或作恍。或作越。鹽鐵論引詩武夫潢潢。平子賦猛籛越越。郭憲語曰。關東觥觥郭子橫。此正與越越儻通。以觥卽古周禮之觥。古庚皆陽韻也。震謂橫轉寫爲恍。脫誤爲光。智謂兩字因通陽韻而傳說。所持雖異。終究則同。然智之立說實先於震百有餘年。

三。錢大昕發明古無輕唇音。方以智亦似已窺及。通雅釋烏獸鵬卽鳳條云。「說文病古文鳳象形。蓋鳳飛羣鳥從以萬數。故借爲朋黨。戴侗謂崩、棚、棚、翮、翮、皆諧朋。而無鳳聲。夫安知鳳風從凡。縫唇之轉爲門唇乎。」按方之縫唇轉爲門唇。卽錢之輕唇轉爲重唇也。四。朱駿聲說文通訓定聲發明聲同義通聲近義近之公例。此例方以智亦言及之。通雅釋詁云。「無通爲无、亡、勿、毋、莫、末、沒、毛、耗、篋、微、靡、不、曼、替、蓋一聲之轉也。謂其相轉則然。謂其共是一字則不可也。學者知此原委則解書省力可免費辭」。此說實爲梁任公近著。從發音上研究中國文字之源一篇藍本。但方氏素反對以韻訓字。故云「古人解字皆屬借文。如歌詩斷章。自左氏止戈已然。不必責以正體也。若周末至漢。皆以韻解之。如韓嬰曰「君羣也。王徑也。先生先醒也。」鄭玄賈逵劉向班固劉熙杜預諸人皆襲此以爲正訓。「如父矩也。母枚也。兄况也。弟悌也。子孜也。孫順也。男任也。女如也。姑故也。姊咨也。夫扶也。妻齊也。妾接也。宮中也。商章也。角觸也。徵祉也。羽宇也。冬終也。夏假也。秋愁也。春憲也。德得也。祖且也。舍舒也。寅嶮然也。卯茂也。辰賑也。己陽氣已盡也。率以己意牽合。此焦弱侯之所以痛恨也。」方所主張又似與朱氏聲同義通之說相反。不可執一論矣。

五章太炎研究古韻。以古韻通轉分爲六類。方以智研究古韻以七部概括通轉。通雅音韻通別