

名

家



曹 无

花 / 鸟 / 小 / 品 / 精 / 选

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·④ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.12

ISBN 7-5008-3396-2

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091872 号

封面 / 八大笔意 2004 年 纸本 66cm × 40cm

封底 / 临白石笔意 (正册) 2001 年 纸本 直径 35cm

书 名: 名家名画·曹无花鸟小品精选

绘 画: 曹 无

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

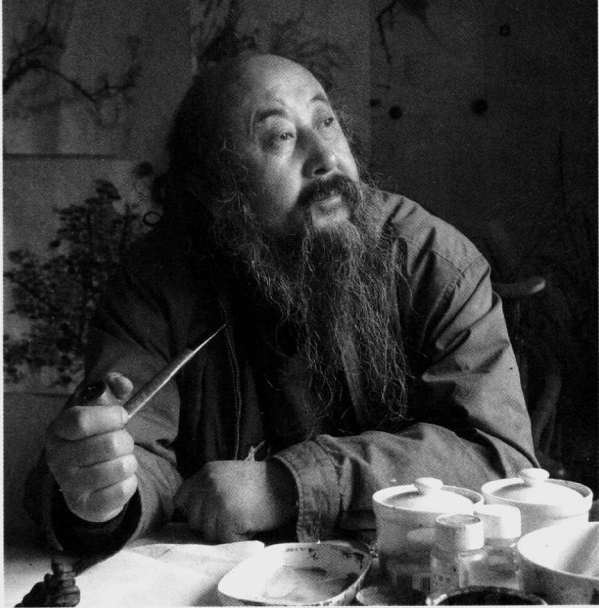
版 本: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3396-2/J · 284

定 价: 20.00 元



曹无 号世外闲人，别名髯公，陇上人，雅号：髯仙。1951年出生在甘肃一个知识分子家庭。

种过田，当过矿工，学过医，演过戏，到过“五·七”干校，读过两年大学“政教系”，又在省政府办公厅干了多年的人事保卫、外交联络等工作。

1984年开始筹建甘肃画院，是甘肃画院创始人之一。1989年入中央美院国画系，1990年入中央美院书法研究室研修，1991年入中国艺术研究院研究生部研修美术史论。1993年被文化部艺术局聘任为中国首届艺术博览会艺术主持，艺委会秘书长。现为国家一级美术师，硕士学位。

自1983年起，发表书法、摄影、绘画作品，参加国内外展览。1992年在中国美术馆举办个展。多幅作品被国内外艺术团体和收藏家收藏。出版有《曹无作品集》，艺术传略编入《中国摄影家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人艺术家成就博览大典》、《中华人物辞海》等专集。

一知其法 即工于化

——曹无国画艺术
特色略说

◆ 杜哲森

艺术创作不能没有法度，但又不能尽守法度。没有法度，创作就会失掉凭据，犹如泛滥的洪水，由于缺乏必要的汇聚力，只能宣泄一时而不能成其气象。而尽守法度，创作又会人被法拘，自蔽其聪，就像流水被圈定于封闭式的堤堰之内，蓄而不流，终成腐臭。正是有鉴于此，石涛才有如下警论：“至人无法，非无法也，无法而法，乃为至法。”曹无的国画创作在“知法变法”方面堪称是一个成功的范例。

曹无主要致力于花鸟和山水画创作，题材并不繁杂，但风格却甚是丰富，有的作品笔墨恣纵，气势沉酣，颇见崔子范先生的风规；有的作品清新典丽，温馨蕴藉，明显受到岭南画派的影响；又有的作品互写结合，妙笔传神，不失白石情趣；还有的作品逸笔写意，奇峭冷隽，流露出八大山人的遗风；更有的作品随意点染，舍弃具象，追求抽象美的构成……凡此种种，可以明显看出这是一位不为物蔽，不受法拘，谙熟众法而又能自出机杼的开放型画家。这一点曹无自己也有明确的解说，“我是凭感觉、凭悟性画画，古今各家各派的风格技法我都悉心研究，但又不愿墨守其成规定法。每当创作时，都不是想好了再画，而是边画边想，随着笔墨的运作把握契机和效果，不少作品都是这样创作出来的。我总想，创作如同下棋，一个高明的棋手当然要懂棋谱，但只靠背记棋谱的人是永远成不了冠军的”。这种认识是符合中国画的创作规律的。

曹无生于1951年，山东省曹县人，秉承着鲁人的宽厚与诚挚，后长年生活在中国大西北地区，饱经了生活的磨砺与锤炼，大西北的旷野雄风更铸就



玉壶春 2000年 纸本 47cm × 38cm



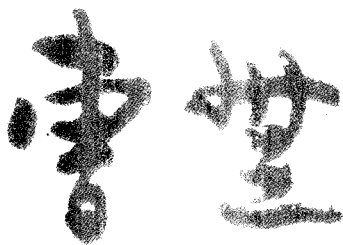
采日栽霞深而露 2004年 纸本 70cm × 47cm

了他的剑侠豪爽之气。这些因素投射到他的艺术上，便自然而然地形成了如同苏东坡所讲的，如“关西大汉，绰铁板，唱大江东去”的艺术风貌。他的画给人的突出印象是格丰意茂，雄强大气，尽去柔媚之态和矫饰之习，作品多是放笔直写，全出本然，观其画如见其人。这是一位做什么事要不就不干，要干就干出个名堂来的硬朗汉子，近两年他在摄影上就是如此。由于有感于一些专业摄影家们在摄影艺术上的苍白单调，他决心震撼一下摄影界，于是挎起相机，奔赴甘肃、青海，西藏、新疆、陕北、云南等地，行程数万里，得作品上万件，在中国美术馆展出后，使专业摄影家不得不由衷服膺。这些摄影作品不摆模特儿，不人为地制造景象情节，全属抓拍所得，生动地再现了莽原大岭、瀚海流沙的雄奇景观和生活在那里的普通民众的心态与情思。在这些作品面前，会使人感受到，在这位艺术家身上有着广阔的审美视野，敏锐的艺术感觉，和艺术的创作不可或缺的信念与激情。

曹无国画创作的优势还体现在他有着深厚扎实的书法功底。他曾潜心临写和研究历史上诸书法大家的书风传脉，并深谙其旨奥。此外，近些年他又先后到中央美术学院、中国艺术研究院美术研究所等学府和机构进修深造。通过系统学习，不仅在绘画技法上，而且在艺术理论上得到了全面提高。所有这一切，都将是源头活水汇入到他的绘画创作中去。为此，我们有充分理由相信，凭着他特有的艺术悟性和勇于开拓的创新意识，曹无一定能在绘画创作上别开生面，再树新帜，在不久的将来，征服下一座属于他自己，同时也属于时代的艺术高峰。



对于艺术我没有别人那样执著，富有创造性，更没有才气和天资，有的只是勇气和浓情蜜意的宣泄。

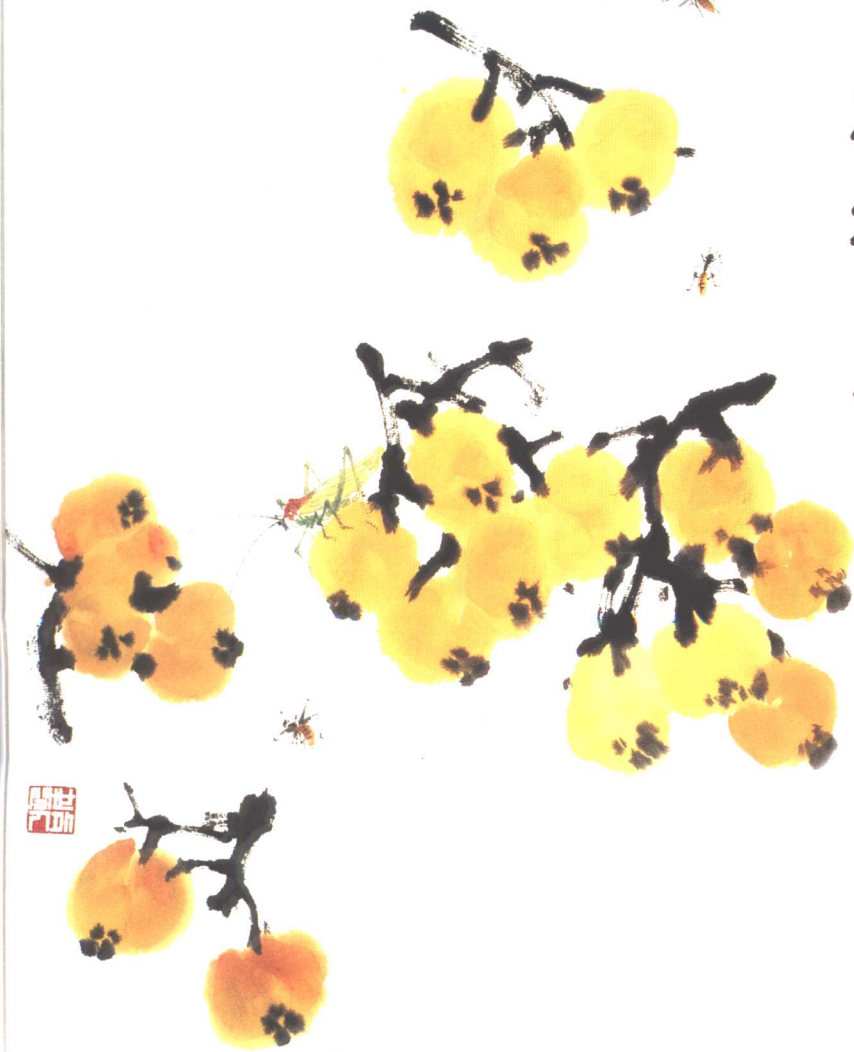


李 2000年 纸本

46cm × 46cm

色如黃金味絕美

蜂蝶爭芳華
吟細韻
芳



乐手们在演奏前，都要把音高调准在预定的位置，以免演奏时跑调儿。正是这个预定的音高，无论是独奏，还是大合奏，音乐才会和谐美好动听。可见这定位是多么重要，人生的定位也是如此。

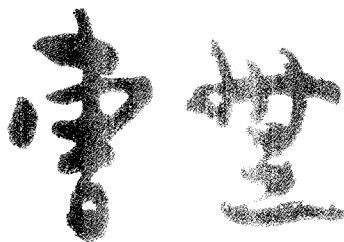


色如黄金味绝美 2004年 纸本

70cm × 47cm



当你掌握了一定的绘画技法或能力之后，
真情、简朴、单纯比绘画技术更接近艺术，也
更重要。



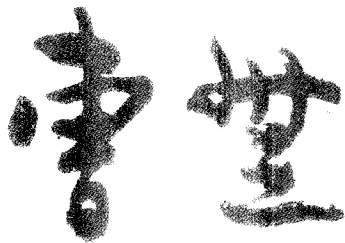
秋 2004年 纸本
40cm × 52cm



玉堂
書早
獎晉
正月



我之言，一个艺术家在进行创作、学习、鉴赏时，都应该多一双眼睛，说自己的心里话。至于作品，不要说破，好让人家有更充分的想像，每个人心灵的颖悟才是主题。有一万双眼睛，就会构思出一万个意境，创造出一万个造型，感自己之感，言自己之言。



玉堂春早 2000年 纸本

46cm × 40cm

清風從東來

幽香忽而去

欲以寄所思

所思在何處

甲申秋無後

畫



静中要有情，虚中要有实，平和宽容是一种修养、境界和气度，虚怀若谷，俏不争春是梅竹的精神。画家应该有这种精神。

唐望

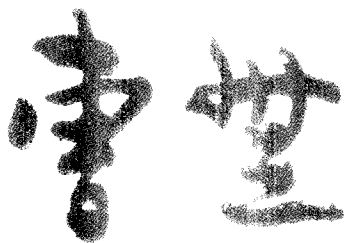
清风从东来 幽香忽西去 2004年 纸本

70cm × 47cm

芳名



不是制造传统，应该学习传统，要深刻地理解传统，善于从传统中提炼出最适合表达自己语言的形式、线条、笔墨来，组合成表达自己情感的语言。



八大笔意 2004年 纸本

66cm × 40cm