

文 化 艺 术 教 育 丛 书

大众文化

叶志良



上海文艺出版社

华北水利水电学院图书馆



文化 206517269

G122

Y466

大众文化



QA751/2



上海文艺出版社

651726

图书在版编目(CIP)数据

大众文化/叶志良 - 上海:上海文艺出版社,2003.12

ISBN 7-5321-2639-0

I.大… II.叶… III.文化-研究-中国 IV.G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104515 号

责任编辑:徐华龙

封面设计:王志伟

大众文化

叶志良

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海长阳印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.75 插页 2 字数 89,000

2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

印数:1—7,000册

ISBN 7-5321-2639-0/G·76 定价:15.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021—35104888×7462

文化艺术教育丛书编委会

主 编：张先亮

副主编：陈芬华 叶志良

编 委（以姓氏笔画为序）：

王加丰 王克俭

叶志良 陈华文

陈芬华 张先亮

张继定 金 汉

周文忠 黄云生

总序

经过几年的努力,“文化艺术教育丛书”终于可以付梓了。这是人文学院的一件大事,值得庆贺。

20世纪下叶,我国对全民实行文化教育、素质教育的要求已由呼声转为具体的实施阶段,提高全民族的文化素质已经成为知识界和社会有识之士的共识。民族文化素质的高低是衡量一个国家强弱的重要标志,要想实现四个现代化,必须提高整个民族的文化素质。因而,社会上许多学历不高的人员急需通过多种渠道,以提高自己的学历层次,增强自己的理论修养和实际的应用能力,尤其是覆盖面较广的文化系统和教育系统。

为此,浙江师范大学人文学院于20世纪90年代中期在省內最早设置了高中起点的文化艺术教育专科函授专业,以适应文化系统干部和小学教师接受再教育的需要。经过几年探索、培养,已有四届学生毕业,他们学以致用,深受社会好评。为了更好地总结办学经验,进一步提高教学质量,人文学院专门成立

了研究小组,对该专业的课程设置、教材建设、教学内容、教学方法等问题进行了全面的研究,在此基础上,修订了文化艺术教育专业的课程体系,并决定编写一套与之相适应的“文化艺术教育丛书”,既为文化艺术教育专业提供教材,也为社会上从事其他职业的人员提供一套文化修养读物。

文化艺术教育专业的设立在国内并不很多,各校设置的课程体系也不尽相同,所用教材更不统一。因此,建设一套高质量的文化艺术教育的教材,是非常必要的,是很有意义的。由于目前国内尚无编写文化艺术教育专科系列教材的先例,编写的难度可想而知,所以虽然这套教材的编写是以人文学院近70名教授、副教授、博士组成的有丰富教学经验,有较强科研实力的师资队伍作后盾,参加编写的教师大多都有出版过个人专著,主编或参编过教材的经历,虽然我们也确定了本丛书要以基础性、知识性、科学性、系统性、趣味性为编写原则,参编人员都努力紧扣这一原则,但受到以上因素影响,加上各人风格不同,时间也比较紧,教材中定会有某些不足,希望大家提出批评与建议,以便在重版时修改、完善。

主 编

2001年4月20日

目 录

总 序	1
第一章 大众文化概念的界定	1
第一节 文化	1
第二节 文化大众	9
第三节 大众文化	16
第二章 大众文化的基本特征	26
第一节 商业性	27
第二节 世俗性	33
第三节 娱乐性	38
第四节 技术性	43
第三章 大众文化的历史沿革	49
第一节 西方大众文化的演变	50
第二节 中国大众文化的 产生发展	55
第三节 大众文化研究的轨迹	62
第四章 大众文化与文化工业	69
第一节 “文化工业”的涵义	69

第二节	“文化工业”的标志	75
第三节	西方文化工业的现状	79
第四节	中国文化产业的历史与 现状	85
第五章	大众文化与大众传媒	92
第一节	媒体文化的特征	93
第二节	作为文化工业的影视	97
第三节	《心动 2000》:一个大众 文化的非典文本	105
第四节	影像文化的价值迷失	111
第五节	网络文学:大众文化的 感性显现	122
第六章	大众文化与日常生活	127
第一节	日常生活的“形象” 消费	128
第二节	日常生活中“物”的 传记	132
第三节	日常生活中的流行 语言	137
	主要参考书目	140
	后 记	143

第一章

大众文化概念的界定

大众文化的兴起是 20 世纪的一件大事。经过一个世纪的推行,大众文化已经走进了千家万户,甚至成为人们日常生活中的一个不可或缺的部分。如果说 20 世纪中,由于世界上发生的一些重大事件,诸如第一次、第二次世界大战,社会主义与资本主义阵营的对垒等等,淹没了大众文化的重要性和普遍性,并限制了大众文化的活动范围只能局限在一些发达的资本主义国家,是这些发达国家特有的文化现象,那么,随着社会的飞速发展,大众文化现在已经成为世界的普遍现象。大众文化在发展中国家的传播,当数幅员辽阔的中国最为迅猛和广泛,它一下子占领了一大部分的文化阵地。作为一种现代文化形态,大众文化覆盖着我们的生活,确实在我们身边实实在在地存在着、发展着。

第一节 文 化

要认识大众文化的含义与价值,需要对文化本身加以界定,

以便在此基础上思索大众文化的问题。但文化的定义不应被看成一副僵硬的盔甲,它的概念的多样性,是在解释过程和框架中的对自身进步的一种理解和知识与学科的分化。关于文化的界定,众说纷纭。每个试图对文化作出界定的人,都可以在自己的学科视野、知识背景、学术立场、社会环境等基础上,对文化的定义提出自己的见解。

20世纪60年代,著名文化学家阿尔弗雷德·克洛依伯和克莱德·克勒克荷恩在出版的《文化:概念和定义述评》中,曾经列出一百六十余种文化定义,他们根据一些“基本主题”进行归类,得出九种基本文化概念,即哲学的、艺术的、教育的、心理学的、历史的、人类学的、社会学的、生态学的和生物学的文化概念。显然,这不仅因为文化是一个极为复杂,并在概念上有点模糊的现象,而且还因为日常生活和各门不同的学科(人类学、人种学、心理学、语言学、历史学、社会学等)表现出文化的不同方面甚至不同的因素,因而在实际研究中,就出现了论述不同事物的不同的定义。因此,确定什么是文化,以及系统地阐释有关定义的各项原则,乃是问题的关键。

所谓文化,在西文中最初指的是土地的开垦及植物的栽培,后来指对人的身体、精神,特别是艺术和道德能力及天赋的培养。远在18世纪的德国,启蒙主义思想家赫尔德尔就在他的名著《人类历史哲学概要》中指出:首先,文化是一种社会生活模式,它的概念是个统一的、同质的概念,无论作为整体还是社会生活的方方面面,人的每一言每一行都成为“这一”文化的不可或缺的重要组成部分;其二,文化总是一个“民族”的文化,它代表着一个民族的精华;其三,文化有明确的边界,文化作为一个区域的文化,它总是明显区别于其他区域的文化。这是古老的赫尔德尔给文化的权威定论。

按英国的文化批评家雷蒙·威廉斯的归纳,文化往往具有三种定义或内涵:第一是理想性定义,指人类的完美理想状态或过程;第二是文献性定义,指人类的理智性的和想象性的作品记录;第三是社会性定义,指人类特定生活方式的描述。^①而美国当代文化批评家贝尔则采取了略有不同的三分法:“我在书中使用的‘文化’一词,其含义略小于人类学涵盖一切‘生活方式’的宽大定义,又稍大于贵族传统对精妙形式和高雅艺术的狭窄限定。对我来说,文化本身正是为人类生活过程提供阐释系统,帮助他们对付生存困境的一种努力。”第一种文化指“特定人类的生活方式”,这是人类学家提出的较为宽泛的文化;第二种指“个人完美的成就”;第三种文化指由人类创造和运用的“象征形式的领域”(包括神话、宗教、语言、艺术、历史和科学等),它主要处理人类生存的意义问题。贝尔他自己肯定和强调的是文化的第三个层面,即“文化本身是为了人类生命过程提供解释系统,帮助他们对付生存困境的一种努力”。他采取了与人类学者的宽泛文化和贵族学者的狭窄文化都不同的居中或居间的立场:把文化看作表达或阐释人类生存意义的象征形式。^②美国文化学者杰姆逊也认为存在着三种文化定义:一是指“个性的形成或个人的培养”,二是指与自然相对的“文明化了的人类所进行的一切活动”,三是指与贸易、金钱、工业和工作相对的“日常生活中的吟诗、绘画、看戏、看电影之类”的娱乐活动^③。这反映了后现代文化学者的特殊立场和关注的焦点。

但不管用什么样的标准来衡量文化,具体到什么是文化,文

① 雷蒙·威廉斯:《漫长的革命》,伦敦,1961年,第57页。

② 贝尔:《资本主义文化矛盾》,三联书店1989年,第24、58页。

③ 杰姆逊:《后现代主义与文化理论》,陕西师范大学出版社1986年,第2—3页。

化的概念是什么,又是一个十分难解的话题。中外文化论者对此曾有许多解释。

《辞海》是这样下的定义:文化是“从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象,每一社会都有与其相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。在阶级社会中,它具有阶级性。随着民族的产生和发展,文化具有民族性,通过民族形式的发展,形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性,社会物质生产发展的历史延续性是文化发展历史延续性的基础”。^①

《中国大百科全书》(哲学卷)对文化也作了类似的界定:“广义的文化总括人类的物质生产和精神生产的能力、物质的和精神的的全部产品。狭义的文化指精神生产能力和精神产品,包括一切社会意识形态,有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施,以与世界观、政治思想、道德等意识形态相区别。”^②

前苏联学者也作如是说。《苏联小百科辞典》第5卷认为,文化是“人类在其历史的进程中创造和发展起来的各种物质上和精神上与价值的东西的总和”。^③

显然,前面罗列的有关文化的概念,一般都立足于从哲学的角度来看待文化。从哲学的、整体的高度来看待文化的定义,在

① 《辞海》,上海辞书出版社1980年,第1533页。

② 《中国大百科全书》(哲学卷),第924页。

③ 《马克思主义文化范畴论》,上海人民出版社1999年,第8页。

某种程度上偏于理性化,并带有局限性。也就是说,对文化概念的厘定,还可以从其他方面予以考虑。

阿尔弗雷德·克洛依伯和克莱德·克勒克荷恩从历史的角度出发,用历史的文化概念来表述文化:“文化作为一个描述性概念,从总体上看是指人类创造的财富积累:图书、绘画、建筑以及诸如此类,调节我们环境的人文和物理知识,语言,习俗,礼仪系统,伦理,宗教和道德,这都是通过一代代人建立起来的。”^①

人类学的文化概念,当推英国著名人类学家爱德华·泰勒 1871 年在《原始文化》中的论定。他把文化与文明看作一物,提出从人种学的角度来看文化,把文化看作是一个错综复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和人作为社会成员所获得的其他能力和习惯。泰勒认为,文化如果是人类文化的总和,它不再是某些阶级的专利,而是社会每一个成员共同的财富。“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体”。^②

社会学的文化概念则将重心放在社会的共享价值观念和行为特征上。较有代表性的有美国社会学家保罗·布莱斯蒂德对文化的定义。他认为:“文化是一个具有多种意义的语词,这里用作更为广泛的社会学含义,即是说,用来指作为一个民族社会遗产的手工制品、货物、技术过程、观念、习惯和价值。要之,文化包括一切习得的行为,智能和知识,社会组织和语言,以及经济的、道德的和精神的的价值系统。一个特定文化的基本要素是

① 阿尔弗雷德·克洛依伯和克莱德·克勒克荷恩:《文化:概念和定义述评》,纽约,酿酒丛书,1963年,第83页。

② 泰勒:《原始文化》,上海文艺出版社,1992年,第1页。

它的法律、经济结构、巫术、宗教、艺术、知识和教育。”^①

德国的斯宾格勒把文化理解成为一种以生命或者生活为本位的东西,把文化理解成一种创造性的活动。他认为文化是“生成变化的过程”,文化的凝结是文明,而一旦文化凝结成文明就失去了它发展的生命力和真正的意义,“文明是文化不可避免的最终命运”,“文明是一种人性发展(即一种文化发展)所达到的最外在、最不自然的状态”,把文化的形态化、制度化、模式化,即把文化看作是文明就意味着文化的死亡。^② 斯氏以动态的、过程性的文化活动为核心来概念文化。

随着文化及其学说的发展,文化的界定也越发广泛和丰富。

在我国,对文化的界说也极为丰富,各种定义如雨后春笋般地出现。

著名文化学者钟敬文先生是在对文化概念形成的自身历史背景和学术背景的考察下,对文化下了一个描述性的定义。钟先生说:“要讨论文化的种种问题,必须先大略弄清楚什么是文化。因为对这个术语,现在许多学者,只把文学、艺术、哲学、伦理、宗教等算作它的内容;有的学者定得广泛些,包括科学、技术、语言等在内。也有的学者定得非常狭隘,只限于文艺或某些学说(如孔孟哲学、宋元理学之类)。总之,大家对于‘文化’这个由古老词汇改变出来的新术语的涵义,在理解上彼此颇为分歧。这种现象多少不利于我们今天对文化问题的认识和讨论的。在世界学坛上,对这个术语概念的理解,也是众说纷纭。有个国外学者曾经收集过这个术语的说法,约有

① 保罗·布莱斯蒂德:《文化合作:未来时代的基调》,纽黑文,海贞基金会,1945年,第6页。

② 斯宾格勒:《西方的没落》,黑龙江教育出版社1988年,第29页。

一百多种,还没有包括我国学者们的说法在内。”钟先生由此认为,“在这个问题上,我们与其沿用某些哲学家、思想家或文化史家等的文化概念,倒不如采用现代一般人类学者(文化人类学或社会人类学者)所使用的概念更为合适些。自然,人类学者的文化定义或范围,彼此也是不一样的,但是大体上是相同或比较接近的,这种定义的特点就是范围广泛。凡人类(具体点说,是各民族、各部落乃至各氏族)在经营社会生活过程中,为了生存或发展的需要,人为地创造、传承和享用的东西,大都属于文化范围。它既有物质的东西(如衣、食、住、工具及一切器物),也有精神的东西(如语言、文学、艺术、道德、哲学、宗教、风俗等),当然还有那些为取得生活物资的活动(如打猎、农耕、匠作等)和为延续人种而存在的家族结构以及其他各种社会组织”。^①

我国著名哲学家张岱年先生从意义的生产和流通的角度出发,把文化理解成为意义生产与流通的活动及成果。他指出:“文化总是既作为人类在人本身的自然及外部自然的基础上、在社会活动中创造并保存的内容之总和而存在,又总是作为一种活生生的创造活动而演化。文化是人类在处理人和世界关系中所采取的精神活动与实践活动的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和。是活动方式和活动成果的辩证统一”,而且在文化活动和文化成果中内含着一种文化意义或文化精神。^②

从以上的列举中可以看出,文化是人类社会现象中最复杂的现象之一,对文化的探讨可以从不同的角度、范围、层次提出

^① 钟敬文:《话说民间文化》,人民日报出版社1990年,第35页。

^② 张岱年、程宜山:《中国文化和文化论争》,中国人民大学出版社1990年,第2页。

不同甚至相反的定义,对文化的理解存在着多样性和复杂性。从文化与自然的角度来说,文化相对于自然,它是人类创造的所有物质财富和精神财富的总和。在这点上,文化等同于文明,它代表着历史上与现今时代人类所有的创造物。文化也可以被看作是一种精神与知识的形态,是人类精神生活、精神产品、精神制度的总和。其中包括哲学、宗教、道德、法律、科技、教育、语言、文学、美术、音乐、舞蹈等,它是一个人类特有的并且不断发展着的符号世界、知识世界和精神世界。文化也可以作为一种活生生的生活方式,是一定民族、群体、社会的生活方式,它包括了一个民族、群体千百年积淀下来的习俗与生活样式。作为一种生活方式,它使文化的物态形式与知识形式都和特定的生活模式结合在一起。从文化最为核心的价值观念内涵的角度来说,文化是特定民族、阶级、群体所代表的理想、信念、价值观念。它是群体生活方式传承的核心。一个民族特定的精神与知识的形态,总是反映了其特定的价值观念。作为文明的文化、精神的文化、一定生活方式的文化、特定价值观的文化,都可以表达出相互连贯性的文化特质。司马云杰对此说:“文化乃是人类创造的不同形态特质的复合体”。^①

但不管从哪个角度、哪种形态来理解文化,文化概念仍然必须反映人类活动本身发展的内在逻辑。在合理地理解和概括文化定义时,必须考虑到文化的主体和受体、目的和意义、成果和过程等方面的内容。从文化的主体与受体来看,文化是由人类创造的并且是为人类所享用的,文化的主体是人,受体也是人,主体与受体之间是双向流动的,人是一切文化活动的主体。从文化的目的和意义上来看,人类创造文化的目的

^① 司马云杰:《文化社会学》,中国社会科学出版社2001年,第9页。

是为了人类自身的生存和发展,因此,文化的创造有其明确的目的,本身包含着人类发展的逻辑意义。从文化的过程和成果来看,文化是在人类发展过程,在人类与自然、人类与社会、人与人之间的关系中产生的,它反映人类的生产、生活、消费实践和人的日常生活观念、经验、习惯等方面的内容,它是一个活生生的、积极的过程,而其成果又体现为有形或无形的一种物质财富和精神财富。因此,可以从这个意义上来界定文化的概念。所谓文化,就是人类在存在过程中,由主体与受体共同参与的,为了人类自身的生存和发展,所创造出来的关于人与自然、人与社会、人与人之间的各种关系的精神性成果与物质性成果。

第二节 文化大众

思考大众文化概念的另一个关键术语,是关于“大众”的问题。

“大众”是人类在当代社会中的一种特殊的存在状态。尽管按照中国人的思维习惯,“大众”可以指代“群众”。但所谓大众文化的“大众”,其实并不同于一般的“群众”、“人民”、“劳苦大众”、“人类”。

20世纪初期,中国文学文化界就提出过“平民”、“民众”的概念。如“五四”时期,曾倡导文学革命的周作人在《平民文学》中指出,“平民文学是专做给平民看的,乃是研究平民生活、人的生活的文学”,“平民文学正与贵族文学相反”,“平民是世界普通的男女”。^①但毛泽东说,“当时的所谓‘平民’,实际上还

^① 周作人:《平民文学》,《每周评论》1919年第5号。