

中国爱的教育典范作品

播洒爱与美，感动三代人

有了爱就有了一切

冰心名篇赏读

主编 郑颐寿



海峡文艺出版社

中国爱的教育典范作品

有了爱就有了一切

——冰心名篇赏读

主编 郑颐寿



海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

有了爱就有了一切——冰心名篇赏读/郑颐寿主编.
—福州:海峡文艺出版社,1999.5
ISBN 7-80640-284-5

I. 有… II. 郑… III. 当代文学—文学欣赏—中国
N. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19340 号

有了爱就有了一切——冰心名篇赏读

主编:郑颐寿

责任编辑:林 滨

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—87536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:160 千字

印张:9

插页:2

版次:2005 年 1 月第 2 版

印次:2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-284-5/I·233

定价:15.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

主 编 郑颐寿

策 划 何 强

撰 稿 (按名字出现的顺序排列)

朱晓慧 祝敏青 李鸢鸣

林祥亨 古 垠 郑沈城

唐庆清 任凤生 林秋人

吴国凤 韩珍重 张慧贞

魏形峰 林 羽 林一心

刘景灿 林大础 郑颐寿



前 言

怎样“赏读”文学作品？

文艺作品是社会生活在作家的头脑里反映的产物。因此在了解“作品”这个“产物”之前，要先了解它所反映的“社会生活”，了解“作家”其人，尤其是作家的“头脑”（思想感情）。这是我们赏读作品的第一条原则——“知人论世”。本文将就此作概括的论述，让读者能从广阔的时代背景，从作者的生活道路、思想观点的进步过程中比较准确地品尝出每篇作品的“味”来，从而获得美的享受与陶冶。

冰心先生不仅是杰出的文学大师，而且是一位忠诚的爱国主义者。

她畅挥彩笔讴歌“爱”的哲学，她爱真、善、美，爱祖国，爱家乡，爱家人，爱人民，尤其是对母爱、童真情有独钟；她爱锦绣河山、花草树木，又特别爱大海，爱玫瑰。随着思想的进步，后来她感到自己是“退缩逃避到狭仄的家庭圈子里，去描写歌颂在阶级社会里不可能实行的‘人类之爱’”。这是她思想认识的飞跃。因此，她同时又恨假、恶、丑，恨落

后、残酷、暴烈、反动的社会力量和社会现象，包括腐败的清政府、军阀、反动派、帝国主义，直至“四人帮”；这同她对毛主席、周总理以及一切进步人士和社会主义的新生事物的“爱”，形成了鲜明的对比。

1900年10月5日冰心生于福州一个具有爱国思想的书香门第，原名谢婉莹。她的祖父谢子修是教师，父亲谢镜如任清政府“海圻”巡洋舰副舰长，母亲杨福慈，能诗善文。

1901年，她随家移居上海。1903年，因父亲到烟台任职，全家随之北迁。1904年，跟母亲认字片，学写墙上的对联。1906年，进家塾附学。翌年，开始阅读古典名著《三国演义》《水浒传》《聊斋志异》等书。1910年，开始接触儿童文学作品。1911年，父亲离任，她随全家回到福州。第二年，以第一名的优异成绩考取福州女子师范预科。1913年，父亲升任海军部军学司司长，她的一家又迁到北京。第二年，以优异成绩考取北京贝满女子中学，1918年夏毕业，获第一名，同年秋天，升入协和女子大学理预科。1919年，参加“五四”运动。她反对帝国主义，反对封建主义，支持新文化，反对旧文化，支持科学民主，反对迷信专制，行动积极，被选为学生会文书。8月于北京《晨报》发表第一篇文章《二十一日听审的感想》，9月、10月，以冰心为笔名发表了第一、二篇小说——《两个家庭》《斯人独憔悴》。后一篇还被改编为话剧，受到社会的好评，引起强烈的反

响。从此，她迎来了创作的早春，连续不断地发表小说、散文、诗歌，后来被结集为《超人》《繁星》《春水》等。1923年，以优异成绩毕业于燕京大学文本科，获文学学士学位，并获金钥匙荣誉奖。本书收入这一时期的作品有《笑》《繁星》《春水》（节选）、《往事·一》（节选）、《给〈一九二三同级录〉题词》等。

1923年8月到美国威尔斯利大学研究院学习。1926年6月毕业，获硕士学位，9月回母校燕京大学国文系任教。在美留学期间，她继续创作小说、散文、诗歌等，并把李清照词译成英文诗。本书收入这一时期的作品有《寄小读者》（节选）、《往事·二》（节选）和《埋存与发掘》《古国的音乐》等。

1933年，到清华大学任教，1938年赴昆明。在日寇侵华、民族危难深重的年代里，冰心和鲁迅、茅盾、老舍、叶圣陶等21人，代表着文艺界人士，联合签发《文艺界同人为团结御侮与议论自由宣言》，“主张全国文学界同人应不分新旧派别，为抗日救国而联合”，“团结一致以求行动之更有力”。她参加文艺界抗敌协会，被选为第三届理事。1940年8月到重庆。她在《乱离中的音讯》中说“为孩子们打一个更光明的国家……所准知道的只是一个信念，就是‘中国不亡’。”1941年她还挥笔赞颂我们抗日的英雄们：“站在明丽的胜利之曙光里，/我们歌颂已往辛酸壮烈的三年。”“我们在烽火里出生，成长，……自愿

投入血腥火焰里，徒手作战，/为民族谋自由独立，/为妇女解除沉重的锁链。”“无论怎样苦，怎样忙，/我们总是忠诚勇敢地干”。“我们要加速脚步走完抗战建国的路程，/要不停地创造新中国光荣丰富的胜利之生！”1946年5月，她到达南京。这期间冰心写了不少作品，收入本书的有：《平绥沿线旅行记·云岗》《胰皂泡》《再寄小读者》（节选）和《一个人应该像一朵花》等。

1945年9月21日，日本无条件投降，中、英、美、苏各派一个军事代表团到日本。朱世明任驻日军事代表团团长，他邀请清华大学吴文藻担任代表团政治组长。1946年11月13日，冰心随丈夫吴文藻赴日，在东京大学任教。在那里，她和日本各界人士有了广泛的接触，和日本人民结下了深厚的友谊。同时，和进步人士经常接触，阅读革命书籍，引起反动派的注意，反动派要杀害他们。在周恩来总理的关怀和精心安排下，冰心一家几经转折，于1951年秋回国，定居北京。

新中国成立之后，她挥动如椽巨笔讴歌新中国“精神抖擞，容光焕发”；讴歌首都“金碧交辉，明光四射”；讴歌劳动人民的新生；讴歌红领巾，从他们“一阵阵清朗活泼的笑声，叫出了新中国的希望”，并表示“要永远和我们整齐的文艺队伍在一起，为祖国的社会主义现实主义文学的成长壮大而奋斗！”中国的翻天覆地的变化，使她由衷地热爱共产党，她说

“‘没有共产党，就没有新中国’，中国人民从百十年来的血泪斗争的沉痛经验中，说出了这句充满真理和智慧的话”。她热爱“中国人民的/敬爱的领袖，/伟大的导师——毛泽东”，“要在毛泽东思想光辉的照耀下前进，努力做一个毛主席所希望的”“有益于人民的人！”她得到共产党和人民的信任，1954年、1959年，当选为第一、二届全国人民代表，1960年当选为中国作家协会理事，并先后参加中国文化代表团、中国作家代表团，到瑞士、意大利，访问了罗马、威尼斯等20个城市，访问了英国的伦敦、格拉斯哥、爱森堡，访问了日本东京等都市。

1966年，文化大革命初期，冰心被抄家，挨批斗。不久，得到周总理的保护，排脱了一些困境。收入本书的这期间的作品有：《陶奇的暑期日记》（节选）、《别踩了这朵花》《从“到此一游”说起》《再寄小读者》（节选）、《像真理一样朴素的湖》《“六一”节在拉萨》《雨后》《走进人民大会堂》《塞北变江南》《用画来歌颂》《雪窗驰想》《祖国母亲的心》《绿杨宜作两家春》《樱花赞》《福州工艺美术参观记》和《南行日记摘抄》（节选）等。

文革期间，冰心先生被迫进入创作的低潮。1962年，她和吴文藻、费孝通等合译英国赫·乔·威尔斯的《世界史纲》和美国海斯、穆恩、韦兰的《世界史》上、中、下三册。

1976年，粉碎了“四人帮”反党集团，她欢欣

鼓舞，思想大解放，被选为第五届全国人民代表大会代表、常委，中国文联副主席、中国作家协会第三届理事会理事，中国民主促进会中央委员会副主席。面对大好形势，她十分激动，又挥动巨笔创作了一大批优秀作品。本书收入她 70 年代的作品有：《寄语台湾同胞》《三寄小读者》（节选）、《我的故乡》《漫谈“学贯中西”》等。

1980 年 6 月，她患了脑血栓，9 月又摔折右胳膊。可是，她以惊人的毅力顽强地生活，重新练习写字，练习走路，关心社会，又挥起神笔，继续创作。她一生的作品中大约有四分之一写于这个时候，而且质量很高。《施者比受者更有福》荣获《羊城晚报·花地》1988—1989 年度佳作奖；她写真人真事的作品《关于男人》的系列散文，1987 年荣获《散文选刊》首届优秀散文荣誉奖，1992 年荣获《中国作家》杂志社优秀散文特别奖；她的短篇小说《落价》和《远来的和尚》荣获“南车杯”百花奖。她最早翻译黎巴嫩诗人纪伯伦的《先知》《沙与沫》等诗集，黎巴嫩总统埃利亚斯·赫拉维特授予冰心国家级雪松骑士勋章，高度评价她为中黎文化交流事业所做的突出贡献。收入本书的这一时期的作品有：《关于男人》的《我的祖父》《一位最可爱可佩的作家》《一饭难忘》《我和玫瑰花》《淡泊以明志，宁静以致远》《教师是建设精神文明的表率》《绿的歌》《给故乡青年的春节贺词》《教师节给〈班主任〉的贺词》《我的祝贺》

《致巴金》《致臧克家》《“茶叶故乡”的故乡》《落价》《施者比受者更有福》和《关于岳王坟》等。

冰心先生的作品形成了自己的风格：清新隽丽。这种风格的形成，首先来源于她从青年的时候，就以“‘良心’为标准”，而且不断陶冶自己的人品、人格，“求真理”，写出“前无古人，后无来者”的“‘真’的文学”。她爱心无涯，她说“人类啊！相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿”；“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”。可贵的是，随着时代的发展，她感悟到了“在阶级社会里不可能实行的‘人类之爱’”。她反对“抄袭的文字”，要求“是创造的，个性的，自然的，是未经人道的，是充满了特别的感情和趣味的，是心灵里的笑语和泪珠”。她不仅以自己清新隽丽的美文对读者作“语言艺术的示范”，而且写了许多文艺随笔、序跋、论文，为文学语言的学科建设做出了卓越的贡献。

冰心先生，从教10年。她对教育事业的重要性有深刻的认识，对教师的甘苦也深有体会。她关心祖国的教育事业，认为教育应当摆在优先发展的地位。她以善于当家的人作比喻：善于当家者领到工资，首先考虑的要把当月的柴米油盐买足，然后才考虑买水果等提高一步的花费。一个国家，要把教育事业摆在柴米油盐的地位，而不应摆在水果的地位。她关心教师的工作和生活。她要求孩子们要“体会到培养你们

的园丁——老师的辛苦”，“老师为使你们在德、智、体、美四个方面的健康生长，而细致深入地工作着”。这表达了她对教师的尊重和对孩子的殷切希望。她并不很富裕，却一次一次地把稿费寄给灾区，寄给贫困山区、农村，支持教育事业。她高度评价教师的作用。她说“中小学的教师同志们，你们是我们中国二亿幼苗的园丁，你们是三个面向——面向四个现代化，面向世界，面向未来——最关键、最重要的支持和促进的人”，“教师是建设精神文明的表率”。

冰心先生还是中外文化交流的和平使者，和国际友人、海外侨胞有广泛的联系。她留学于美国，执教于日本，她说：她“在海外的许多国家学习过、居住过、访问过……这世界上，几乎到处都有我魂牵梦萦的人物和山水”。1986年（国际和平年），她呼吁“愿从今年开始年年都是国际和平年”。她的作品，受到国内读者的喜爱，也受到国际友人的青睐，被译成日、英、德、法、俄等外文，介绍到世界。她还是杰出的翻译家，把外国的优秀文学介绍到中国来，翻译了印度伟大作家泰戈尔的《园丁集》《吉檀迦利》《泰戈尔剧作集》和短篇小说；翻译了尼泊尔国王的《马亨德拉诗抄》以及黎巴嫩纪伯伦的诗集等等，为中外文化交流作出了卓越的贡献。

冰心先生还是著名的爱国民主人士，是民进的一面鲜艳的旗帜。她于1955年加入中国民主促进会，生前担任民进中央名誉主席，以其高尚的风范、博大

的爱心、卓越的成就凝聚着几万民进会员的心。她关心民进的工作，鼓励民进会员“对促进社会主义精神文明建设工作上的新形势、新格局和新任务，充分地发表自己的意见，努力地发展我们的工作”。她鼓励大家要做党的诤友，“要敢说敢言”。她的身上，充分体现了民进爱国、民主、团结、求实的优良传统，是民进会员学习的楷模。

以上冰心的思想和生活道路，以及本书收的作品所反映的时代背景，是我们“赏读”冰心作品的一个最重要的“知人论世”的依据。

“赏读”还要讲究途径与方法。要“赏”，先要“读”，“读”中“赏”，“赏”中“读”，亦“赏”亦“读”，“读”“赏”结合。常言说：“读书百遍，其意自见。”早在一千五百多年前，梁朝的刘勰就从写作与鉴赏两个角度说过很精彩的话：写作者是“精动辞发”，鉴赏者是“披文入情”。它的意思是：写作的人，是把思想感情运用语言表达出来；而阅读的人，却要通过语言来领会其中的思想感情。说、写与听、读，是双向的活动。因此，欣赏文学作品，一定要紧扣“语言”这一信息的载体，不仅要理解其表层的信息（即字面的含义），还要捕捉其深层的信息（即言外之意，弦外之音）。

从“语言”入手，就是要分析作者调音、用字、遣词、造语、择句、组段、缀篇的艺术，分析其修辞方法、表达方式、艺术方法、文体特点以及风格特点

等等。尤廉先生的《文艺鉴赏 50 法》一书就指出鉴赏要“想象再造”、“表象联想”、“深化理解”、“同类比较”、“同中求异”、“辨明寄托”、“体察象征”等等，这都是很有见地的经验之谈，是最基本的文艺作品鉴赏的方法。

王蒙说：“要提高整个民族的艺术欣赏水平。”而对名家名作的欣赏，又是提高“欣赏水平”最基础、最重要的一个方面。本书邀请了知名的作家、诗人、学者和著名教师对每篇文章作欣赏导读，如能把读者引向艺术的百花园之中，领略其美妙的风光，提高读者的鉴赏水平和写作能力，陶冶性情，则是编者的最大欣慰。本书由分工撰稿到编辑成书，仅匝月时间，不足之处，在所难免，敬祈专家与读者指正。

在这书稿编成之时，我们要感谢海峡文艺出版社社长林正让先生，感谢本书策划何强先生，他们在确定选题、编辑、出版中都给予大力的指导与支持；我们要感谢为本书撰稿的专家、学者，他们一听说要为冰心先生献上敬心时，都放下自己手边的其他写作任务，把为本书撰稿列为首位，在不到半个月的时间里，相继完成了撰稿任务；我们要感谢印刷、装帧、发行的同志，他们都将在最短的时间内完成各自的工作程序。这本书可谓是“千人糕”，将奉献给广大青少年读者，作为我们对冰心先生百岁诞辰最好的纪念。

郑颐寿

1999年4月12日于三余斋

(作者系福建师范大学中文系教授，全国文学语言研究会会长)

编写说明

1. 本书的读者对象是青少年，选文注重思想性和艺术性的统一，以有助于提高他们的思想道德修养和写作水平，选入了《陶奇的暑期日记》《从“到此一游”说起》《淡泊以明志，宁静以致远》等作品。

2. 考虑到本书的读者对象，我们特别注意选析一些反映儿童生活、思想、具有童真的作品，如《寄小读者》的通讯体散文，以及《胰皂泡》《施者比受者更有福》《用画来歌颂》《给故乡青年的春节贺词》等。

3. 本书的选文还力求能配合作文教学中常见的题目和文体，选编了如《记一个人》《我最尊敬的老师》《我的一天》《一件难忘的事》《我最喜欢的花》，以及参观记、反映春游秋游的记叙文和日记、书信、题词、贺词、读后感等文章，以作示范。

4. “文章以体制为先”。不同体裁的文章有不同的功能、不同的思维特点、不同的语言手段和表现风格。本书注意按文体分类编排，先散文，次小说，再次为诗歌。最后的题词、贺词、书信虽然也可以归属

于广义的散文，但本书还是把它们分列出来，因为它们具有比较突出的“个性”。各部分选文又注意把内容或写法比较一致的排列在一起，以便于读者比较、学习、领会。

5. 本书赏析文字力求精练，一篇文章只着重分析一两个内容，或分析理性信息，或分析美学信息，或介绍某种写作方法，不要求面面俱到，但求让读者有所助益。

6. 本书与海峡文艺出版社新近出版的《冰心和她的作品》为姐妹书。《冰心和她的作品》出版在前，许多名篇已经收入，非特殊需要，本书选文尽量避免与之雷同。有些名篇，如《小橘灯》《腊八粥》等已编入中小学语文课本的，本书不再选入。

7. 本书每篇文章赏析者的姓名附在赏析文字之后。