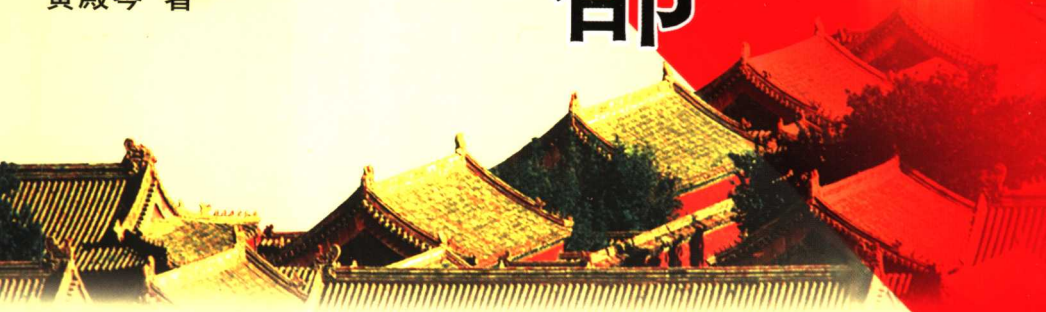




京奇叟 都

京味文化的发现与收藏

黄殿琴 著



末代国舅

满医神针王

绵延900年古建世家的传人

人生岁月浸满茶香的老茶师

四位经历奇特的老头儿

京腔京韵地抖搂着

各自挟裹的一堆鲜为人知的故事

中国文史出版社



京奇叟 都

京味文化的发现与收藏

黄殿琴 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京都奇叟：京味文化的发现与收藏 / 黄殿琴著 — 北京：中国文史出版社，2005.1

ISBN 7-5034-1600-9

I. 京… II. 黄… III. 人物—生平事迹—北京市
IV. K820.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131320 号

责任编辑：韩淑芳

封面设计：杨飞羊

出版发行：中国文史出版社

社 址：100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷：北京凯通印刷厂

装 订：北京凯通印刷厂

经 销：新华书店北京发行所

开 本：880 × 1230 1/32

印 张：8.125

字数：200 千字

印 数：5000 册

版 次：2005 年 1 月北京第 1 版

印 次：2005 年 3 月第 1 次印刷

定 价：23.50 元

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换



黄殿琴，汉族，1964年生于北京。北京师范大学中文系文艺学硕士。现为北京电视台主任编辑、《第7日》制片人，中国作家协会会员、北京西城区文联理事、北京西城区作协常务副主席，北京西城区政协委员。

曾出版有七本诗集、一本散文集、一本诗配画集、一本访谈录，发表过数百篇诗歌、散文、小说、杂文等作品，并有数十篇作品获奖；1998年曾获中国广播电视新闻奖、电视专栏三等奖和全国有线电视协作体一等奖。



作者像

奇人·奇事·奇书(序)

◎ 孙津 文学博士

现在写书不比以前了，要能卖钱才行，否则，谁也不给你出。书要卖得动，必须读者爱看，而且是很多读者爱看才行。学术书，无论好坏，只要太专门了，就不容易卖得动；各类文艺书，文笔好或者故事吸引人，就好卖；还有一类专写一般人不知道的事，不管真事假事，反正能勾起人的好奇心就行，叫做猎奇。有没有学术、文艺、猎奇都糅在一块儿的书呢？有的，《京都奇叟——京味文化的发现与珍藏》就是。此书卖动卖不动我不敢说，但读了它的人一定会认为不亏，因为它不仅写了奇人奇事，而其本身就是一本奇书。

打开书目，你可能会认为是一本猎奇的书，因为全书讲的是至今还健在的四个北京老头：走出紫禁城的皇亲国戚郭布罗·润麒，被誉为“神针王”的满医传人王修身，600年14代古建世家的哲匠马旭初，以及在茶文化中浸沦了60年的一级茶叶技师石拯。你只要想“猎”，这四个人可都够“奇”的，你无意猎奇，他们各自那一般人不知道、也不可能有的苦苦人生经历也会勾起你的好奇心。再仔细看，书里的学问多了去了。有封建帝王的历史，有宫廷规矩礼仪，有充当汉奸复辟帝制的黑暗内幕，也有把战犯改造成新人的一整套制度实践。有满

医、中医的哲理，有深度针灸的医术，有中医和西医的比较，也有民间行医赞誉中的种种社会问题。有古代建筑的历史，有北京古建的各种讲究，有木质建筑的工匠技巧，也有人生艺术的美学传统。有南北茶叶的历史沿革，有茶香与茶具的微妙关系，有茶道的宁静致远，也有神话人间的生活哲理。就这一般人不知道的奇人奇事，就这交叉纵横的学术领域，没有高超的文学笔法，不要说让人读得连贯，就是把它们糅在一块儿说也是困难的。我想，作者黄殿琴为此书写的副标题道出了把学术、猎奇和文艺连在一起的主题维系：对京味传统文化的发现与珍藏。

文学作品写得好，往往得益于故事编得好。《京都奇叟——京味文化的发现与珍藏》不编故事。要说故事，这四个老头儿每人经历的事都有好几车，都是好故事，用不着编。但是，黄殿琴靠的不是这些故事本身，她要让人明白故事的价值和故事所揭示的道理。因此，她选中了学问，也就是四位奇人奇事生活和行为之中的中国传统文化。谁都去过故宫，故宫里也有各个建筑的介绍，但去故宫的次数再多，恐怕你也难以知道封建王宫所依据的天理秩序，更不会明白那些大殿飞檐所包容的建筑美学。就说古建的技术吧，书中详细列出了古建俗称中的九浆十八灰：青浆、月白浆、桃花浆、红浆、汇末浆、青烟浆、砖面水浆、铺浆、盟头浆、白石灰、青灰、煮浆灰、泼浆灰、老浆灰、月白灰、花灰、麻刀灰、骨秸灰、素灰、油灰、软浇灰、熬炒灰、砖灰、糙纸灰、葡萄灰、黄米灰、结子灰。这些古典传统技术、工艺、材料，在书中提及的故事中都有完整细致的介绍和描写，不仅是故宫、潭柘寺、戒台寺，也不仅是满医、中医、针灸，还不光是茶叶、茶具、茶道，就是没落王朝、日行满洲、战犯改造，也都在细节描写中显示出传统与现代的制度变迁。郭布罗·润麒曾是驸马爷，他姐姐婉容立为皇后那年，他才10岁，便被封了二品顶戴，成了溥仪的臣子。这样的人，直到20世纪50年代后期获得特赦，离开抚顺战犯管理所，直到担任全国政协委员，经

历曲折，故事多多，但书中让人了解更多的，还是文化与制度的复杂关系。一个制度瓦解了，曾经和这个制度共处的文化却可能延续下来，甚至和新文化一起作用于一个新制度。这里的道理，一般的文学作品很难讲得清，而一般的学术专著多数人又很难读。《京都奇叟——京味文化的发现与珍藏》能讲明白，还让你爱看，不是奇书么？

四位老人，各自挟裹着一堆鲜为人知的故事，黄殿琴把这些故事抖搂开来，人们看到的却是活动着的中国文化传统。这些传统意味着什么，为什么会被许多传奇掩盖着，它们如何延续下来，又在哪些方面警醒着今天，以及如何判断和选择文化更新中的价值取向。所有这些，你都可以在《京都奇叟——京味文化的发现与珍藏》中找到答案，至少是从不同角度得到体悟，因为这里不仅有对奇人奇事的发现，更有发现的思考，值得一读。

2003年12月18日于北京

目 录

奇人·奇事·奇书（序）/ 孙津

走出紫禁城◎郭布罗·润麒 1

∴走近郭布罗·润麒（王梓夫序） 3

一个从历史荒原深处走来的耄耋老人

一段大起大落的人生经历

一身东方文明传承的风骨绝技

∴郭布罗·润麒的片段历史回顾 5

◎末代国舅的坎坷经历 6

郭布罗·润麒，末代国舅爷，也是末代驸马。这一与末代皇族双重的姻亲关系，给他带来了人世间的极尽尊荣，也使他体味了阶下囚的苦涩。

◎欢乐而畸形的宫中童年 12

润麒莫名其妙、踉跄地跟着溥仪走到御座前。他硬要润麒坐下，然后严肃地左右端详。这位皇帝想要知道：平时大臣朝见时是如何看他的。他们头点地、口呼万岁，难道真的忠于他吗？



◎“皇弟”出逃的日子 23

被迫迁出皇宫避居天津不久的一天，溥仪的弟弟溥杰突然失踪了。当时，整个“静园”闹得沸反盈天，润麒作为“共犯”嫌疑，被软禁在婉容的小客厅内……

◎与溥杰东渡日本 34

对溥杰和润麒赴日留学，溥仪表现出从未有过的热情。他屡次三番地为他们两个设宴饯行，似乎乐此不疲。不仅放下了“惟我独尊”的皇帝架子，而且大有“酒逢知己”之态。

◎记忆中的“皇帝”婚典 37

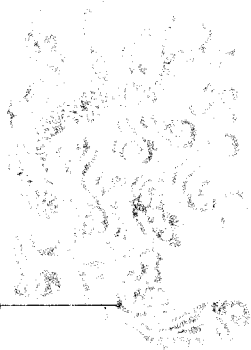
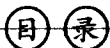
冬夜的晴空，分外的清澈而高远，几颗半明半暗的星星点缀着紫禁城的角楼……溥仪“大婚”，民国政府特别破例，允许“皇后”的风辇经东华门入宫，顾及了“皇家”的体面。

◎待字闺中的婉容 44

婉容实在是个好姐姐，对润麒既温和又耐心。两人一起游戏时，一向沉静稳重的婉容，就会露出天真活泼的本性，和弟弟嬉笑打闹，十分开心。她生性爱整洁，喜欢荷花，自号“爱莲”，还写有一首“荷花颂”。

◎“驸马”婚事与生母 51

郭布罗·润麒的母亲一进宫，便喜欢上了溥仪的三妹爱新觉罗·韞颖。于是，溥仪“御笔”赐婚。郭布罗·润麒这位末代皇帝的小舅子，便又成了皇帝的妹婿，令人意想不到



的是，这段典型的“父母之命，媒妁之言”的封建贵族式婚姻，却成就他终身最大的幸福。

◎人生的转折 56

1924年，与皇帝共进御宴、紫禁城内追逐格格的悠闲风光就已不再，随着日本天皇宣布无条件投降，1945年8月，润麒追随着溥仪，成为苏联人的阶下囚。他以为，他的人生将由此画上句号，其实，这是他一段崭新人生经历的开始。

∴郭布罗·润麒的晚年生活剪影 61

“生活永远不能到达终点。”郭布罗·润麒这位年过九旬的披着沧桑岁月风尘的老人，却有着一颗仿佛永远年轻的心。很难想像，这位高龄老人竟是北京最早的摩托车族。惟其如此，他的晚年生活才会那样绚烂多彩。

六百年十四代古建哲匠世家人◎马旭初 75

∴源远流长的哲匠世家——马氏家族（贾珺序） 77

马氏家族，一个起自明代的建筑世家，绵延600年，传承14代。紫禁城、颐和园、清东陵、潭柘寺、戒台寺、承德避暑山庄……众多的闻名古建，无不镌刻有马氏家族的印记。



◎古老的缘起与辉煌 81

修建故宫的有蒯祥、梁久、马天禄、阮安四个主要人物。其中三个人后来都当了官，只有马旭初的祖先马天禄一人没有当官，开了兴隆木厂。如此一来，不仅营造了马家从户部到西四用马车拉银子，从早到晚都拉不完的神话，而且成就了此后几百年北京的众多能工巧匠。

◎述说“马辉堂花园” 86

马辉堂，马氏家族中一位至关重要的人物，也是颐和园、丰泽园、清东陵等皇家工程的木工首领。他将自己的智慧与心血，凝聚在“马辉堂花园”这一民国私家宅邸的代表性佳作之中。

◎与同仁堂乐家的恩恩怨怨 87

同仁堂是乐家开的，大栅栏乐家老铺的门脸是马家修的；马家的同济堂与乐家的同仁堂一度激烈竞争，官司一直打到大理院；而马旭初与乐松生之间、他们的父亲之间，他们的爷爷之间都曾是把兄弟。哎，这之间的恩恩怨怨谁又说得清呢？

◎祖上的传说 89

“文化大革命”时，马家最可惜的是烧毁了两样东西：一样是马旭初的祖父留下来的颐和园、圆明园、畅春园、清漪园、静明园的图纸；一样是各处的图片资料，那些资料都是马旭初的父亲和梁思成先生一块测量的，太珍贵，太可惜了！

◎过往的生活 91

马旭初指着戒台寺的建筑振振有词地说“我当瓦工时，绝不整天扶着铁锹，给铁锹号脉，不干活。那可是真干。现在80多岁的人了，什么也不干了，整天，从这把椅子坐到那把椅子。”

◎深砌进古建砖缝中的掌故 93

一段段古老的似乎已凝砌进古建砖缝深处的掌故，当由马氏家族的第14代传人马旭初先生京腔京韵地娓娓道来时，那京味儿文化的意味深长，的确令人叹为观止。

- 关于崇祯皇帝的传说 / 93
- 火烧西郊五园 / 96
- 潭柘寺 / 99
- 戒台寺 / 105
- 北京的城墙 / 108
- 天安门 / 110
- 故宫 / 113
- 故宫角楼 / 118
- 景山(万岁山) / 120
- 旧京城种种 / 121
- 方方正正四合院 / 123
- 大观园 / 125

◎尘封的古建文化收藏 127

凝望一座座披满岁月风尘的古建，在赞叹与感慨之中，



有多少人能了解它的大殿飞檐、墙砖屋瓦以及游廊彩绘中同样满是岁月风尘的蕴涵呢。

- 古建中的吉祥图案 / 127
- 考工 / 129
- 古建中的俗称 / 129
- 彩画与鎏金 / 130
- 独角兽的说明 / 132
- 日本人带来的三样工具 / 132

满医神针王◎王修身 133

∴遇见了沉静中的轰鸣（张世俊序） 135

中国传统医学精髓的“针灸”二字，已庄重地铭刻在世界医学史册上，这是中华民族对人类的一大卓越贡献，在这贡献中也闪耀着王修身的名字。

◎中国神针王 137

从什么时候开始人们称他为“神针王”，已无从稽考。但是，这个满族宫廷御医的传人早已被如雪片般纷纷飘落的头衔和荣誉所淹没，确是不争的事实。

◎师承与修炼的针灸绝技 143

王修身8岁学医，14岁佐诊。宫廷御医的师传、中华传

统文化的浸润，甚至西方医学的熏染，使他的一身针灸绝技青出于蓝而胜于蓝。

- 再孕育的内容能够无限延长 / 143
- 悲泪散开，师徒永诀 / 147
- 一寸寸拽回从前，一回回温润沧桑 / 148
- 酷爱“红楼”悟医道 / 151
- 吾日三省吾身 / 152

◎为了生命的完整延续 153

成了他的病人也就成了他的朋友，医生与病人之间有了一个共同的信念：让生命更加完整。

- 昨日衷肠 / 155
- 路有多远，心就有多远 / 155
- 此爱绵绵 / 157
- 随时在北京等候 / 159
- 针不离身 / 161
- 光芒给每个人一个位置 / 162

◎白色浪尖执著地向上向前 164

病者勇敢地站了起来，一步、两步……不知怎地，她竟哭了起来。万籁俱寂的会场突然爆发出经久不息的掌声。

- 今日华佗 / 165
- 走进霞光，返回时更稳健 / 167
- 余生志愿 / 171



◎精神境界与追求 174

神，在中医看来，是人体生命中的重要物质之一。“神针王”，应该是“神”与“针”的天衣无缝的结合。

- 述说辉煌 / 175
- “神针王”的京剧缘 / 178
- 医与书画 / 180

◎工作与幸福相伴 184

工作与理想一致的人是幸运的，两个有着共同的工作和理想的人结合在一起，生活便成了永远洋溢着幸福的饮不干的美酒。

- 纤尘不染的心之城池 / 184
- 夫人忙来无闲 / 185
- 幸福与痛苦 / 186

◎说不完的银针 187

在自己身上试针是“神针”的秘诀。王修身说：“谁不肯这样试针，谁就与‘满医’无缘。”

- 感知疼痛，相信存在的希望 / 189
- 眼中进针，起疾如神 / 189

◎强身益寿的拍打穴位法 192

此法易懂、易学、易练，以中医针灸学和经络学为基础，拍打周身主要穴位，强身健体，奥妙无穷。

茶里茶外六十年◎石拯 201

∴岁月漫茶香（薛晓金序）203

石拯的一生是与茶水说话的一生

石拯的一生是与茶香说话的一生

石拯的一生是与茶心说话的一生

◎感谢充溢了茶香的生活 205

从14岁起至今70多岁高龄，石拯从未离开过茶行，这在当今的京都同业中可算是凤毛麟角。他视茶如生命，茶的颜色、香、味、形，在他眼里简直就是一个色彩缤纷的大世界，蕴藏着无限的奥秘。

◎以茶会友 207

以茶会友，使石拯多了一些牵挂，也使他的人生充满美好的回忆。很多老朋友故去了，令他怅惘，但每天他又在结交新的朋友。

◎一路茶香的人生经历 210

“从14岁当学徒开始进入茶界，岁月流沙，转眼已五十几度春秋。我把自己最宝贵的年华和智慧都贡献给了茶叶事业，而这正是我一生最大的愿望。”