

新世纪
新篇章

张正正 著
卢 铎

华氏桥牌——

猪 棋



中国文联出版社

斗智而玄机无限
斗法而妙趣无边

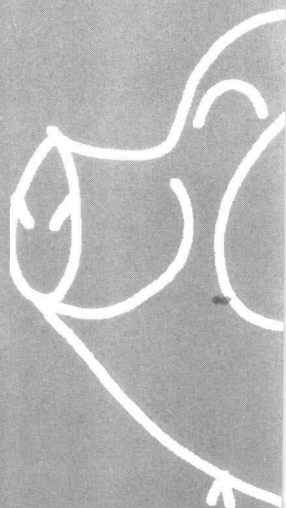
不能错失的牌局
不能袖手的牌局

华氏桥牌

拱猪

中国文联出版社

张正正 卢锋 / 著



图书在版编目(CIP)数据

华氏桥牌:拱猪/张正正,卢峰编. — 北京:中国文联出版社,2000.5

ISBN 7-5059-3611-5

I. 华... II. ①张... ②卢... III. 扑克-通俗读物

IV. G898

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07180 号

书 名	华氏桥牌—拱猪
作 者	张正正 卢峰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	潘贺
责任印制	李寒江
印 刷	北京英杰印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	201 千字
印 张	10.5
插 页	2 页
版 次	2000 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN 7-5059-3611-5/J·813
定 价	18.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

内 容 提 要

这是关于“华氏桥牌”——“拱猪”的第一部专著。

本书将深受大众喜爱的“拱猪”牌局进行深刻开掘，找出其中的文化性、趣味性、科学性、辩证性、偶然性、选择性与风险性，将花样繁多的“拱猪”打法归为一统，并将其中的技战术予以全面分析与总结、擢升成为理论、制定原则、形成系统；指出“拱猪”实际上乃系桥牌的姊妹花，是地地道道的大趣无边、玄机无限的“华氏桥牌”，其若能备受重视、进一步得到发展与宣传，掀起一浪高过一浪的大赛热潮，“拱猪”牌局必将震动整个世界牌坛！

前 言

中国纸牌，若提及“拱猪”，十人中恐有五人知其称谓、三人知其打法、两人曾“小”打出手；但若提及“桥牌的姊妹花”，则十人中恐有九人尽皆错愕、不知所云，不知“拱猪”原来就是“桥牌的姊妹花”。造成这种局面的原因，盖源于以下几个方面：

一、“拱猪”的打法繁多，大致分为四类，一为“双人”打法，一为“个人”打法；一为“暗牌”打法，一为“明牌”打法；打法未成一统。

二、“拱猪”被错认为只是一种十分简单而通俗的牌戏。

三、“拱猪”中学问如金，且俯拾皆是，但至今只见行路者，却未见有拾金者。

四、“拱猪”一向缺少赛事，即便有，也只有小赛，而无大赛。

五、“拱猪”既无专门的研究机构，也无特别的协会。

以上这些，无疑对“拱猪”运动的发展，构成阻碍，对“拱猪”即为“桥牌的姊妹花”的认同，形成障碍。此实属憾事。

为此，我们决定撰写此书，并通过此书，达到五个目的：

- 一、规范“拱猪”打法，使其无懈可击，成为真正地道的“桥牌的姊妹花”——我们称其为“华氏桥牌”。
- 二、全面总结“拱猪”，将其中的学问详加研究、收集归纳，擢升成为理论。
- 三、在国内国外大力宣传“拱猪”，令其赛事迭起，与西方桥牌比肩。
- 四、促成“拱猪”的研究机构与协会早日建成，使“拱猪”运动更上层楼，最终打进世界牌坛。
- 五、以魅力无穷的“拱猪”，去为丰富广大人民群众健康有益的业余生活而助兴，为社会主义的精神文明建设而添姿增彩。

作 者

序文 拱猪之文化底蕴

“拱猪”以大喜的猪羊作为内核而展开牌局，又特以猪儿为礼通过牌局而传达美意，其之发明者，虽不知名姓，然必出自自我华夏。个中原因，在于猪羊的身上，载有太多的中国文化。

猪，也称“豚”，古称“豕”。《左传·庄公八年》：“齐侯游于姑毋，遂田于贝丘，见大豕”。“大豕”，是动物界中人类最老的朋友之一，被驯化后，成为最可爱、最憨实的家畜。在我国，其饲养史，据出土文物之同位素测定，证明当在 5600 年与 6080 年之间。猪，浑身上下全都是宝，实在是给人类带来了太多的益处与实惠。正因如此，我们中国人对猪有着特殊的美好感情，在我们灿烂的文化中，对猪有着特殊的一笔。十二生肖里，猪是作为压轴的动物；“肥猪满圈”、“肥猪拱门”，是常用的祝福贺词；唐朝诗人张演有《社日》诗云：“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归”。这里，“豚栅”，即是“猪满圈”，为兴旺之景；明朝小说家吴承恩在其经典著作《西游记》里，以拟人手法，以猪为可爱形象，设计了一个喜剧人物猪八戒。其大耳垂垂，獠鼻大嘴，手持钉耙，敞胸腆肚，虽有些好吃懒惰、痴情好色毛病，但为人之本质，却是老实憨直，心地善良，无奸无诈，助人救

人。驱魔捉鬼时，屡屡去做先锋。此老猪，多少年来，受到多少人欢快的青睐！除此之外，身披大红福字、圆圆滚滚、胖胖墩墩、喜气洋洋、眉开眼笑的肥猪，还从来都是传统年画的题材；而那幸福祥和、温馨无比的“家”，其字的构成，竟是“屋中有豕”。闻猪而欢，见猪而喜，猪更多地又是馈赠友朋的厚礼。

猪如此，与其相伴了几千年的羊亦如是。羊同样是动物界中人类最老的朋友之一，同样是憨实可爱的家畜，饲养史同在几千年以上，对人类只有奉献，没有索求，深受我们中国人的喜爱。历代对羊的赞美，记载甚丰。《诗经·王风·君子于役》中有“鸡栖于埭，日之夕矣，牛羊下来。君子于役，如之何勿思？”由牛羊之归圈，而牵动妻子对远在戍边之丈夫的思念。北朝的《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”。羊，是辽阔视线的最后落点。西汉时的苏武出使匈奴，被放逐北海（今贝加尔湖），不能屈，牧羊十九年而筑其志，最终得返故乡。在出土文物的古器物上，铭文多为“吉羊”，“羊”，通“祥”；十二生肖中，羊排行第八；我们今天使用频率最高的文字之一“美”，原来乃是“羊大”。闻羊思美，见羊心欢，养羊者吉祥。

“拱猪”的发明者，参考 19 世纪末流行于西方的“红心大战”之牌戏，借助西方牌戏之王——桥牌的原理，根据中国人的思维方式与自然习惯，再结合中国的文化与习俗，经深入研究、精雕细琢并不断实践后，创造构筑了“拱猪”牌局。这种牌局，极点之立意，是要淡化输赢，游戏般善意地以猪为礼，

赠送友朋，加强与友朋间的合作，共图发展。猪去耶，“其乐也融融”，猪来矣，“其乐也泄泄”，通过“拱猪”——通过“硬性地”以“兵家谋略”与“心理战术”礼让猪儿的过程，展现一种高洁的谦逊精神，体现中国人的竞争观与价值观，表现中国人所特有的幽默与风趣；这种牌局，集辩证之法与文化性、科学性、偶然性、选择性、风险性、趣味性于一体，充满无穷魅力。正因如此，“拱猪”，这“桥牌的姊妹花”，这最精彩绝伦的中国牌戏，才能大受欢迎，雅行其道。在国人的“拱猪”队伍中，不仅有棋牌大师、社会名流、教授学者、大中学生，更有千千万万解放军指战员与工人干部，以及各行各业的普通人。他们精绝而不懈地参与，使“拱猪”运动的水平正不断地层层提高，使“拱猪”之运动前程似锦。

目 录

前 言	(1)
序 文 拱猪之文化底蕴	(1)
第 一 章 科学的拱猪打法——“230”打法	(1)
第一节 “230”之打法	(2)
第二节 “230”打法之画猪法	(8)
第三节 “230”打法之比赛	(11)
第四节 “230”打法之三大特色	(13)
第五节 “230”打法与其他打法之比较	(15)
第 二 章 基本技法	(19)
第一节 术语	(20)
第二节 立意之确定	(24)
第三节 首攻原则及原则之运用	(33)
第四节 打梅花原则及原则之运用	(43)
第五节 打方板原则及原则之运用	(54)
第六节 打红心原则及原则之运用	(60)
第七节 打黑桃原则及原则之运用	(73)

第八节	贴牌原则及原则之运用	(86)
第九节	保护原则及原则之运用	(109)
第十节	配合原则及原则之运用	(119)
第十一节	定约及定约之运用	(128)
第十二节	常见错误	(145)
第三章	常规战术	(147)
第一节	战略与战术	(148)
第二节	长套与短套	(153)
第三节	大牌与小牌	(159)
第四节	进攻与防守	(167)
第五节	主打与随打	(173)
第六节	计算与推算	(178)
第七节	信息的传达	(184)
第八节	理解与配合	(191)
第九节	牺牲与保险	(198)
第四章	特殊战术	(204)
第一节	心理学及其战术之运用	(205)
第二节	三十六计之运用	(218)
第三节	要点	(260)
第五章	牌局面面观	(262)
第一节	趣味性之所在	(263)

第二节 科学性之所在	(279)
第三节 偶然性之所在	(282)
第四节 选择性之所在	(284)
第五节 风险性之所在	(288)
第六节 辩证关系之所在	(292)
第七节 获益处之所在	(293)
第八节 拱猪与桥牌	(294)
第九节 拱猪之未来设想	(306)
结 束 语	(308)
附录 拱猪一览表	(309)
表 一	
拱猪术语一览表	(310)
表 二 拱猪分值表	(312)
表 三 拱猪记分表	(313)
表 四 重大立意一览表	(314)
表 五 首攻原则一览表	(314)
表 六 打梅花原则一览表	(315)
表 七 打方板原则一览表	(315)
表 八 打红心原则一览表	(316)
表 九 打黑桃原则一览表	(316)
表 十 贴牌原则一览表	(317)

表十一	保护原则一览表	(318)
表十二	配合原则一览表	(319)
表十三	定约一览表	(319)
表十四	打拱猪常见错误一览表	(320)
表十五	打拱猪之要点一览表	(321)

第一章 科学的拱猪打法

——『二三〇』打法

『二三〇』打法因红心为二百三十分而得名。在众多的拱猪打法中，其最具科学性，于方方面面无不有规有矩。故其之打法，可以作为拱猪的规范打法。

第一节 “230”之打法

纸牌自西方传入中国后，其科学性与趣味性深受国人喜爱。牌界前辈智者，在不断地实践之后，参考 19 世纪末流行于西方的“红心大战”之牌戏，根据桥牌的原理、特点与规律，再结合中国的文化与习俗，经仔细认真地研究、开发，发明创造出了新奇有趣、与桥牌相似、但却独具中国特色的牌局——“拱猪”。

科学的“拱猪”打法如下：

一、入局人数之规定：四人

二、对局形式之规定：两人一组，互为搭档相对抗。对抗在暗牌下进行。

三、牌张之规定：不含大小王，牌张共为五十二张，分别组成梅花、方板、红心与黑桃四门花色，每门花色十三张牌。

四、牌张大小之规定：一门花色中，以 A 为最大，2 为最小，大小顺序依次为：A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2；一门花色与一门花色之间，地位相同，无大小之分。

五、分值之规定：分值系之于十六张牌张（见附图一）。其中，黑桃 Q，名为“猪”，挂负分 100 分；方板 J，名为“羊”，挂正分 100 分；梅花 10，名为“加倍”，未沾染挂分牌张，挂正分 50 分；沾染挂分牌张，令分数翻一番；沾染挂分牌张，但挂分牌张之分数总和为零，不挂分；十三张红心挂分

230分，其中A挂50分，K挂40分，Q挂30分，J挂20分，10至2，各挂10分；牌手一人独得十三张红心，230分皆算正分，名为“收红”；漏得一张红心，则红心230分皆算负分；牌手一人独得包括“猪”、“羊”、“加倍”与全部红心在内的十六张挂分牌张，牌张所挂分值皆算正分，其中“猪”之分值，改挂正分100分；红心之分值，与“收红”同，挂正分230分；总计实得正分860分，统一上提算得正分1000分，名为“打全”。

“拱猪”分值表								
序号	牌张	专有名称	分值	“收红” 中之分值	“打全” 中之分值	“收红” 总分	“打全” 总分	“打全” “收红” 奖励分
1	♠Q	猪	-100	-100	+100	+660	+1000 (含猪羊加倍)	+20
2	♦J	羊	+100	+100	+100	(含羊含加倍)		
3	♣10	加倍	+50 (不染挂分牌张) ×2 (沾染挂分牌张)	×2	×2	+460 (含加倍不含猪羊) +330 (含羊不含猪与加倍)		
4	♥A	红心枪	-50	+50	+50	+260 (含猪含加倍不含羊)		
5	♥K		-40	+40	+40	+230 (不含猪羊与加倍)		
6	♥Q		-30	+30	+30	+230 (含猪含羊不含加倍)		
7	♥J		-20	+20	+20	+130 (含猪不含羊与加倍)		
8	♥10		-10	+10	+10			
9	♥9		-10	+10	+10			
10	♥8		-10	+10	+10			
11	♥7		-10	+10	+10			
12	♥6		-10	+10	+10			
13	♥5		-10	+10	+10			
14	♥4		-10	+10	+10			
15	♥3		-10	+10	+10			
16	♥2		-10	+10	+10			

图 一

六、奖励之规定：奖励之规定分四个方面：一、每“打

全”或“收红”一次，奖励 200 分，以符号“√”为其代表形式，记录在记分表“打全”或“收红”方该副牌之“奖励”栏目内。二、一方的负分超过 1000 分（含 1000 分）、且获得奖励的次数超过对手方时，可以享用奖励分；一方的分数为正分、零分或负分、且奖励的次数超过对手方、但对手方的分数却为正分并超过 1000 分（含 1000 分）时，上述的前一方，可以享用奖励分。三、奖励分的享用，以一方超过对手方全部的奖励次数计算，即，超过的奖励次数 $\times$ 200 分。四、奖励次数计算完毕，以符号“0”来表示，记录在双方该副牌之各自的“奖励”栏目内。之后，双方需重计奖励次数。

七、惩罚之规定：凡发现牌手有违规或作弊行为，视其情节严重与否，或取消牌手所在方的参赛资格，或罚分，或变罚分为奖励分，奖给违规或作弊牌手的对手方。

八、洗牌与切牌之规定：洗牌与切牌，由裁判担当。若无裁判，分坐北、西、南、东的四位牌手，于每一次牌局开始前，以北始东止之逆时针转动的顺序，轮流洗牌；洗牌者的上家切牌。

九、发牌或摸牌之规定：发牌由裁判担当，以北、西、南、东逆时针转动的顺序先后发牌；每发四张牌为一轮，共需发十三轮牌。若无裁判，或发牌、或摸牌，由牌手自行商定。若发牌，分坐北、西、南、东的四位牌手，于每一次牌局开始前，以北始东止之逆时针转动的顺序，轮流担当发牌者；若摸牌，分坐北、西、南、东的四位牌手，于每一次牌局开始前，以北始东止之逆时针转动的顺序，轮流自行摸牌。发牌或摸