

文 史 著

无 为 经

一切顺乎天理

一切顺乎自然

一切不可强求

无欲则刚

无求乃坚

无为而治



无 为 经

文 史 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

无为经/文忠著. -北京:团结出版社, 1998

ISBN 7-80130-187-0

I. 无… II. 文… III. 个人-修养-通俗读物 N. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 08670 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

(电话 (010) 651313603 (发行部) 6524.4792 (编辑部))

经销: 全国新华书店发行

印刷: 保定市大丰彩印厂印刷

开本: 850×1168 毫米

印张: 18.875

字数: 440 千字

版次: 1999 年 2 月 第一版

印次: 1999 年 2 月 (北京) 第一次印刷

书号: ISBN7 80130-187-0 B·6

定价: 28.80 元(平)

(如有装订差错, 请与本社联系)

目 录

上 卷

顺天无为——清心修身篇

- 一、无为正心..... (3)
 - 1. 淡泊名利 (4)
 - 2. 戒贪戒得 (19)
- 二、无为修身 (49)
 - 1. 洁身自好 (49)
 - 2. 百忍成金 (58)
 - 3. 大智若愚 (78)
 - 4. 狡兔三窟 (88)
- 三、无为养生 (98)
 - 1. 人生如梦 (98)
 - 2. 清心寡欲 (109)
 - 3. 顺应自然 (117)
 - 4. 大道中庸 (129)

顺情无为——教子齐家篇

- 一、无为婚恋..... (138)

1. 水到渠成	(138)
2. 勿走极端	(145)
二、无为教子	(155)
1. 因材施教	(156)
2. 欲速不达	(167)
3. 德才兼备	(174)
4. 适应社会	(184)
三、无为治家	(195)
1. 天伦之乐	(196)
2. 勤俭持家	(204)
3. 家和万事兴	(213)

顺势无为——安邦治国篇

一、无为顺势	(224)
1. 认清大势	(224)
2. 人算天算	(234)
3. 守时而动	(242)
4. 顺势而为	(250)
二、无为安邦	(256)
1. 社稷为先	(257)
2. 民为邦本	(267)
3. 治乱轮回	(274)
4. 成王败贼	(285)
三、无为治国	(294)
1. 仁德为本	(294)
2. 顺应民意	(303)
3. 知人善任	(309)

4. 政体有序	(319)
---------------	-------

下 卷

顺世无为——待人处世篇

一、无为交友	(331)
1. 友情为重	(332)
2. 八面玲珑	(335)
3. 不贪钱财	(343)
4. 不攀权贵	(349)
二、无为待人	(356)
1. 与人为善	(356)
2. 诚以待人	(365)
3. 适度圆滑	(374)
4. 礼尚往来	(383)
三、无为处世	(388)
1. 难得糊涂	(388)
2. 沉默是金	(399)
3. 随遇而安	(410)
4. 夹尾做人	(419)

顺事无为——求职谋事篇

一、无为求学	(423)
1. 不求甚解	(424)
2. 不慕虚名	(426)
3. 天地为师	(434)

二、无为供职.....	(441)
1. 谨慎做事	(441)
2. 敬业爱岗	(446)
3. 一团和气	(449)
4. 不露锋芒	(458)
三、无为作官.....	(469)
1. 韬光养晦	(469)
2. 领会意图	(477)
3. 用人不疑	(482)
4. 激流勇退	(488)

无为而治——经商理财篇

一、无为求财.....	(497)
1. 吃亏是福	(497)
2. 勿贪小利	(507)
3. 勿贪大利	(517)
4. 利人利己	(528)
二、无为理财.....	(537)
1. 财为己用	(537)
2. 戒除奢侈	(544)
3. 适度消费	(558)
4. 乐善好施	(565)
三、无为经营.....	(573)
1. 谋定而动	(573)
2. 把握时机	(576)
3. 不究枝节	(588)
4. 利益均沾	(591)

上 卷

顺天无为 —— 清心修身篇

一、无为正心

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看新月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。”

在奔流涌动的生命长河中，即使你生活得顺心如意、潇洒自如，甚至多姿多彩，留下千古佳名，然而，在潇洒得意、纵横驰骋的背后，却是无以言说的无奈和困惑，古人、今人概莫能外。“人心不足蛇吞象”，人的欲望有如无穷的沟壑，没有止境，也无法填满，因而得寸进尺，得陇望蜀，就成为世人的通病。世人为了填补自己各方面的欲望，东奔西走，忙得哀声叹气，好像永远没有止境。若我们再去看看深山茅棚的僧人、樵夫，不难发现他们的生活竟是何等的无忧无虑、逍遥自在。为什么有人东奔西走谋求生存，有人无忧无虑享受清闲呢？说穿了，前者忙忙碌碌，不安于现状，欲望无穷，追悔过去，图谋将来，被眼前的事物所迷惑、蒙蔽，因而哀叹人生苦恼太多，活得很累很累；而后者与之恰恰相反，深得“无为”之精髓，所以落得一身清闲。

孟子曰：“有所不为，而后有为。”无为不是无能，并非是

真的无所作为，也不是软弱、怯懦、无能的代名词，而是顺其自然以成其事。表面上无求无为，背后正是力量的积蓄。无为正心，乃是为达到崇高的精神境界而表现出来的克制无谓的欲望的一种精神境界，对于生活中的是非得失、功名利禄、荣华富贵持一种超然世外的心态。

脱俗成名，减欲入圣。成就功名非难事，难就难在舍弃功名利禄；成就学问也无特殊技巧，关键在于要有耐得住寂寞的恒心。摆脱无度的欲望，追求自己的理想境界，必能保持自己心灵的一方净土。所以说能戒贪戒欲的人，通常有一颗冰清玉洁的心灵；淡泊名利的人，方是节高志大之人。反之，一个自私自利、处处为自己谋利的人，其心则不正，心不正则难给人以信任感，这种人就成了孤家寡人。而单靠自己的才智，却没有良好的人际关系，也就难以成功立业，因而究其实，无为的目的就是为了有所作为。纵观古今，能不为功利所左右、正道而前的先哲名人，能从善而终者，无不是戒贪戒得、无为正心之士，反之，有的人野心勃勃，虽然高官做尽，到头来不免身败名裂，此是为何？还不是一己私欲送了自己的性命！北京故宫有个养心殿，养心为何？其实一个人的精力是有限的，最易疲劳的是心，如果心灵得不到解脱，终日诚惶诚恐，终不免有心衰力竭的时候。如果能淡化世间的功过得失，时常保持一种宁静的心态，那么我们就会有更充沛的精力去干自己应该干的事，而不会因外物的役使而中断了自己的前程。但如何才能做到“淡泊明志，宁静致远”呢？或许“无为正心”会给您很大的启示。

1. 淡泊名利

古语云：木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行

高于人，众必非之。又俗语云：人怕出名猪怕壮。猪养肥壮了最终必然被屠杀，备为他人之佳肴；而人出了名呢，则会招来嫉妒，受人白眼，遭到排挤，甚至有可能由此酿成祸患，被人置于死地。这就是所谓的“喜名者必多怨”的道理。然而，对于世人来说，在这个充满着竞争的色彩缤纷的世界里，名和利又是多么富有吸引力，同时又是多少人立足于社会、搏击于人生的动力所在。可以说，当代社会是一个充满欲望的时代，是一个追求享受的时代，但是人的欲望是不能完全得到满足的，人的贪欲更没有止境。也许由于中国传统的“官本位”思想的影响，功名利禄已成为人们奋斗的目标，成为人生的目的。历史上多少仁人志士为了得到达官显贵、光宗耀祖、福荫万世的目的，走上致仕之路；又有多少文人墨客因为仕途上的不得意而怀才不遇、郁郁寡欢，由此留下了许多小桥流水般的田园牧歌，清幽、淡雅或者愤世嫉俗、讥讽时弊时的檄文。无论是官场、生意场，还是其他社会圈子，成功者、青云直上者、日趋辉煌者毕竟是少数，于是生活中演出了众多为名和利所困扰、所击败的悲剧。须知生活的道路是很宽阔的，人生的价值并不全是能够用名和利来衡量的，因此若想活得有滋有味，不妨把名利的砝码减轻几分，看开名利，看淡名利，活出生活的本色。事实上，功名利禄是大可不必下大力气去追求的，更不必为几个虚名、几分蝇利而全力以赴甚至毁身于无聊的名利之争。

孟子曾经说过：“养心莫善于寡欲：其为人也寡欲，虽有存焉寡矣；其为人也多欲，虽有存焉寡矣。”如果一个人心中的欲望是很有限的，那么对于他来说，外界获来的东西是多或少都与自己无关，少了不足以产生内心的不平衡，多了也不会助长他的欲望。而若一个人充满着无尽的欲望，那么他永远也不

会有舒心的时候。名轻利少则一心想着往上爬、挣大钱，而名利增长了以后，欲望再一次升华，如此循环下去，永远追求着名利，直至生命的尽头仍然得不到满足。由此可见，孟子说出了清心寡欲的高妙。

一个人如若养成看淡名利的人生态度，那么面对生活，他也就更易于找到乐观的一面，看到的是人生值得喜庆讴歌的部分，而把求之不得、可望而不可即的东西束之高阁，不闻不问。现代人面对着花花绿绿的精彩世界，更应当淡名寡欲，如此方能在纷繁的世界里，在众多的不公平中构筑自己一片宁静的心地，形成自身内部的一份平衡感。顺乎自然才能适应自然。庄子指出：“穷亦乐，通亦乐。”这里的“穷”指的是贫穷；“通”则指的是富裕。贫穷能感到快乐，富裕了也能感到快乐，这似乎是一对矛盾，可实际上是顺应境遇的结果，是在淡化了名利之后，不再去强求的结果。保持一种乐观的生活态度，采取一种顺应命运、随遇而安的生活方式，那么不管是顺境还是逆境，都能过着快乐的、自由自在的生活，而不会庸人自扰，羡慕那些有钱的大款和老板，抱怨自己命运不济。庄子还说过“安时而处顺，哀乐不能入也”。这句话的含义就是一个人如果能够安于时代潮流，因循自然法则发展，那么悲哀和欢乐就不会占据他的心。安于时代潮流，不过分地追求出人头地，不拼命去争取一时的荣耀，这只能是在拥有平淡的心境下出现的自然的生活状态。当然，人不能落在时代的后面，成为社会和生活的落伍者，我们这里主张的是淡化名利，而不是放弃对名利的基本追求。《庄子》中有一句话叫“寿则多辱”，讲的是古时候，尧帝到华地视察，当地的官员为尧帝祈福时说到，“希望你能获得很多男孩，获得丰厚的财富”。但是，尧帝并未接受好心的官员的祝愿。他解释说，“男孩子多了，操心的事情便会接连不断地

出现。钱财丰富了，麻烦的事情也就会多起来了。活的时间越长，遭受耻辱的时候也就一定会越多”。尧帝之所以否定孩子众多便光宗耀祖的观念和财多福多的想法，其实也就是看轻名利的缘故。

老子曾说：一个人的一生中，名誉、名声与生命相比谁更重要？个人的生命和财物相比，哪个可以优先？如果追求名利地位而丧失了生命，那么真正得到的是什麼，而确切地失去的东西又是什么呢？无论是名声地位，还是财富都是可变的因素，也许昨天还是富官厚禄，一觉醒来世界已改变了模样，全部身外之物都成了东流之水。生命本身才是最重要的，如果珍惜生命，就不应该让生命承受太多的失望和压力，否则这根支柱折断，这根弹簧失灵，生命个体消失，就丧失了人一生中最为宝贵的东西。看淡名利，并不是放弃生命，相反它是为了更好地爱惜生命、珍惜生命和热爱生活。

历史上“士为知己者死”的事例举不胜举。走仕途之路，谋求一官半职从来就被古人看成是一条飞黄腾达、封妻荫子的康庄大道。纵然是李白也忍受不住清闲的寂寞，在官场里走过风雨人生，然而政治却不那么善意地对待这个醉仙，仕途的不得志使得他吟诵出“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的千古绝唱，这事实上也是李白无奈的表白。直至生命结束时仍然是充满着怀才不遇的困惑和无奈。名利场上的追逐是残忍难当的，步入其中便身不由己，就算不是贪官污吏，当一个清官有时也会遭到排挤甚至被迫走向毁灭，成为他人追逐名利的牺牲品。

苏东坡不仅才华横溢，而且为人正直，敢于批评时政的弊病，因而使人侧目。不喜欢他的人总想找茬子整治他。有一次御史台的官僚们拿苏东坡的诗作根据，断章取义，无限上纲地

分析，硬说他讽刺朝廷，诬蔑皇上，把他从湖州刺史任上抓来，投入大牢里，几乎杀头。经他的弟子和许多好友大力营救，才保住了性命，最后把他贬到黄州受人管治。但是对他的迫害并没有到此结束，以致后来他继续受到多次打击，新账旧账一块算，越算越多，他被贬谪的地方也因此越来越远，最后竟然被贬斥到荒凉遥远的南方海南岛。长期的磨难使他认识到官场上对名利争逐的复杂、激烈的残酷现实。对于小人贪官的迫害，苏东坡敢怒而不敢言，只能借助诗词和以嬉笑诙谐的形式，来曲折地发泄内心的不平冤气。他的著名的《水调歌头》这首词，就有他富有深意的深沉慨叹：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”这里的“高处不胜寒”的引申义只要联系他的遭遇、他的仕途生涯也就能读出其意，它体现了处于高层政界中的不容易，乃是名利高处的不胜寒。试想苏东坡屡遭迫害，如果他也一味地追求名利，不满于现状，在官场上一味地顽固地与那些官场上的小人进行斗争，为名为利而争夺，那么苏东坡也就不会有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪放了。苏东坡遭到迫害，但他始终以宽广的胸怀，豪迈的性情对待这一切。他能够忍受不平是因为他看清了官场的真面目，能够顺应于自然，把名利看轻的缘故。该来的自然会来，失去了强求也无可奈何。

东晋末年的陶渊明对官场深恶痛绝，然而为生活所迫，他也曾在官场上任职几年。他 29 岁时，当过江州祭酒，但不久便辞职回去种田。随后，州里又请他去做主簿，陶渊明不愿意接受这项职务。可是到了 40 岁时，他为了摆脱家里的生活困顿状态，又到刘裕手下做了镇军参军。41 岁时，他被转为彭泽县令，但是在这里他只做了八十多天的官，便辞职回家。他因为讨厌巴结迎逢、投机钻营的官场丑态，不堪忍受官场的腐朽阴暗，再

也不愿意出来做官，而亲自来到农村靠自己的劳动种田养家糊口，抛弃官场上对名利的争夺，放弃高官厚禄，过着清淡贫困的生活。

相传陶渊明在做彭泽县令时，有一天郡里派遣督邮到彭泽县来检查工作。县里的小吏听到这个消息后连忙去报告陶渊明。此时，陶渊明正在他的书房里兴致勃勃地读书写诗。他听到小官吏说督邮来检查工作，感到十分不高兴，不过他还是放下了纸笔，和小吏一同去会见督邮。小吏看见陶渊明穿着一身便服，非常吃惊地说：“上级来视察工作了，你作为一县之长，应该穿上官服，束上带子恭恭敬敬地去迎接才好，你怎么能够这样穿着便服就去了呢？”

陶渊明一向就讨厌那些依仗权势、盛气凌人的官僚，听小官吏说还必须穿着官服去向督邮行拜见礼，他觉得这是他无论如何都接受不了的事。他叹息着对小官吏说道：“我可不愿意为了五斗米的俸禄，就躬着腰向那些人作揖打拱，做出曲意逢迎的样子来。”

说完，陶渊明不仅不去会见上面来的督邮，而且拿出县里的大印和官服交给小吏，说：“督邮来了，请你把这东西交给他吧。”就这样，陶渊明辞掉了官职，轻轻松松地回家去了。回到家乡以后，他仿佛就像从一个乌烟瘴气的地方突然来到了空气清新、阳光明媚、充满着生命的活力的花园里，心情格外地畅快，真是惬意极了。他的诗句“久在樊笼里，复得返自然”，就是对这一段经历的精彩描写。

陶渊明还写了一篇名叫《归去来辞》的辞赋，表达了他厌恶官场、向往自由生活的心情以及他的田园生活的牧歌情调及理想。他的“采菊东篱下，悠然见南山”的清新优雅，比起他在官场上见到的污浊阴暗来简直是一种仙境。

“不为五斗米折腰”由此成了称颂一个人看淡名利的代名词，而陶渊明也成了不求名利的典范。此后，陶渊明携一家老少一直过着一种耕田而食、纺纱而衣的田园生活。平时有空闲的时候，他便写写诗，来寄托自己的思想感情。中国古文学史上的山水诗、田园诗就是从陶渊明开始的。

名是一种荣誉，一种地位。有了名，可以享有很大的权力；有了名，通常会万事亨通，光宗耀祖。名这东西确实能够给人带来诸多好处，人们于是便忘我地死死追求。

然而，沉溺于名则会找不到一种充实感，结果必会导致身败名裂，而更为可怕的则是追求虚名。虚名也能给人带来一时的满足感，也能够给人带来暂时的荣耀。尽管虚名本身毫无价值，也没有意义，但是历史上也不乏为了虚名而去争斗的悲剧。真正的仁人志士，都不会看重虚名，因为他们否认了虚名的表面上的好处，他们无意于为了承受一个毫无价值、毫无意义的虚名而去勾心斗角，打得头破血流，朋友反目为仇，兄弟自相残杀。

智者拥有一种积极的人生态度，因而他们不会像笨人那样追求虚名。智者主动放弃那些华而不实的东西，面对名利，保持冷静的心态，而不是忘乎所以，为所欲为，他们具有强大的毅力克服对虚名的羡慕之心。

这种毅力只有在看淡名利之后才能产生。《梅花草堂笔谈》中记载了这样一个故事：有一个书生因为像晋人车胤那样借萤火虫夜读，在乡里出了名，乡里的人都十分敬仰他的所作所为。一天早晨，有一人去拜访他，想向他请教。可是这位书生的家人告诉来访者，说书生已经出门了。来访者感到很奇怪，就问道：“哪里有夜里借萤火虫读书，学一个通宵，而清晨这么美好的时光不用来读书却去干其他事的道理？”家人如实地回答他