

ZUI XIN ZUO WEN JING XUAN JING PING

最新 作文精选精评

(高中二年级)

作文

明森 主编

首都师范大学出版社

最新作文精选精评

(高中二年级)

熊静敏 编评

首都师范大学出版社

(京)新208号

最新作文精选精评
(高中二年级)

主 编	杨明森
出版发行	首都师范大学出版社
社 址	北京西三环北路105号(邮政编码100037)
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市科教印刷包装集团印刷
开 本	787×1092 1/32 印 数 0,001—10,500册
字 数	千字 印 张 4.75
版 本	1994年1月 第1版 1994年1月 第1次印刷
书 号	ISBN 7-81039-083- x /G·77
定 价	3.20元

前 言

作文，是中小学语文教学的重要内容，历来为教师、学生及其家长所高度重视。小到写一张请假条，大到参加升学考试，乃至后来走向社会从事各种职业，都需要一定的作文训练基础。这是作文最直接的实用目的，但远不是作文教学深远意义的全部。作文教学具有智育、德育、美育等多方面的功能。

例如，小学一年级学生第一次写作文时写道：“这从竹子多美呀！”这就不是简单的描述，而是审美的发现和表现。竹子有颜色、有形状、有高矮、有生长的环境等，这些都可以用科学方法测定和表述，但“美”却不能。只有当竹子的某些自然特征与学生的主观感受统一时，“美”才产生。要把“美”表现出来，诉诸文字，就更复杂了。从眼中竹到心中竹，从心中竹到笔下竹，这是一个审美的创造过程。因此，学生作文具有审美活动的性质。即便是应用文体，比方议论文或说明文，也具有审美价值。当学生以清晰的思路、简洁生动的语言和严谨的结构，阐明了一种观点，说明了一个问题之后，会得到成功的愉悦和彻悟的快感，别人也会从他的作文中获得一种理性之美。

正因为作文是一种审美创造，所以应当是作者内心世界尤其是情感、思想等等的表达。我们在选编这套作文集的时

候，特别注意了这一点。或者说，我们力图在表达作者内心世界这方面形成这套作文集的特点。这里的许多作品是相当感人的，编者、点评者和责任编辑在阅读原稿时，常常被深深地打动。当然，注重情感等内心世界的表达，并不是忽略写作技巧。一篇真正表达了内心世界的作文，必定表现出作者多方面的能力，如运用材料、确定主题、驾驭文字等。我们在点评中也注意到了这一点。

这里选编的作品，只能是中小学优秀作文中极少极少的一部分，有的作文可能还不能说是精品。但从这些作品中，确实可以看到中小學生筆下的世界、眼中的世界和心中的世界。同学们可从中得到启发，老师们可从中研究一些问题，家长读了也肯定有些益处。这也正是我们选编的初衷。

编 者

1993年

目 录

写人	1
我在父母心目中	1
心灵深处的怀念	4
铁观音	7
三月莓	11
我有这样一个同学	13
我最崇敬的人	19
割麦	21
没过门的嫂嫂	24
崇龙先生	27
母亲	30
马老师的自学式教学	33
写事	36
给环境科学夏令营营友的一封信	36
小店三部曲	39
愉快的回忆	42
故乡的理发店	44
乡亲印象记	47
油条、咸菜干、娃娃冰糕的故事	50
又是雪花飞落时	52

红色信号·····	54
家乡在呼唤·····	58
泪,流在心里·····	61
远山的呼唤·····	64
“沙漠奇旅”轶事·····	69
喝水·····	72
17岁的故事没有主题·····	74
“火柴盒”记·····	78
给你——汪洋中的一条船·····	81
溃疡·····	83
星星的歌·····	85
苏州:一个夏日的旅行·····	88
看我长江·····	93
先有绿叶后有花·····	95
台湾竹·····	98
说明 ·····	101
水珠的旅行·····	101
大白菜的自述·····	103
水稻的自述·····	106
你会制作树叶书签吗·····	108
怎样写毛笔字·····	110
怎样编写黑板报·····	112
议论 ·····	115
挫折与成功·····	115
《明日歌》读后·····	117
读书三疑·····	120
再析“班门弄斧”·····	123

邹忌式的“谏”不值得讴歌·····	126
生活里充满说明文·····	128
哭与笑的艺术·····	130
聂旋风输了棋·····	132
背书的窍门·····	135
巨人也有短处·····	138
从贝利的“下一个”球说起·····	141

写人

我在父母心目中

任慧超

父亲老了。母亲也老了。

大半辈子的颠沛，大半辈子的曲折，都深深地刻在他们的脸上，一道道深皱里，填满了他们大半辈子的纯朴、辛苦与倔强，好像每一道深皱和浑浊的眼睛里，都蕴藏着或酸或苦或辣或甜的故事。

每次从学校回到家，看着操劳过度的父母，我就感到一种揪心的负疚，父亲呵，母亲呵，您们为儿子付出的太多了！

父亲在劈柴——

“我来吧！”我带着歉疚的心情走过去，想替下父亲，好让父亲喘口气。

“你不行，手嫩，会磨出泡的，温你的书吧。”

母亲在做饭。我想帮母亲烧火。

“去收拾你的行李快点儿吃饭吧，学校离家远。”母亲慈祥的目光使我更为愧疚。

呵，父亲，母亲，我在你们眼中，好像只有学习！我知道，父母对我上学是抱着很大的希望的，他们希望我考上大学，为他们争光。在农村，像我这样年龄的，哪个不会使唤牲口，可我就不会，虽然父亲侍弄了大半辈子牲口，和牲口“相依为命”了大半辈子。有一次，我跟父亲说我想使唤牲口，以后下学了，也有用处，父亲一听就火了：“混蛋！真没出

息!”以后，我再也没有提过这种事。

我感谢在学业上父母给我的长久的支持。在当今闹致富热的农村，许多像我这样年龄的同伴都在父母的逼迫下退学了，跨进社会的大门，进行生存的战斗。可我，我感到幸运，我可以骄傲地说，我有明智的父母！可是——当我每次看到日趋衰老的父母，就有一个念头，幽灵般地在我心里游荡。经过长时期的酝酿之后，有一天晚上我对父亲说出了那个念头：

“我不想上学了，帮家里挣钱！”

“什么！”父亲一下子呆住了，浑黄的电灯光折射出父亲眼里的失望与愤怒，给父亲的脸涂上一层蜡黄的颜色，与黑影交错着，更显出一种可怕的失望，甚至是绝望。

我不知道是什么样的一种意识在支配着父母对我上学给予这么大的支持。后来我知道了：爷爷的坟头上长着一棵蒿草。在农村，这意味着这个人家要出大官，要出头面人物！——人们呵，总爱将一切事情都敷上一层迷信色彩。父母爱我，但又不可避免地，在他们心目中，我被罩上一圈迷信的光环！

事情也终于得到了“证实”：

去年十月份，我在河南电台和《教育时报》联办的中学生暑假有奖征文中获得了三等奖！消息传开，人们便把爷爷坟上的那棵蒿草看得神圣而不可侵犯！

那天，当父母接到我的获奖通知书时，几乎要哭了，接着是孩子般的喜悦。父母虽不认得字，但看着通知书上的那枚圆圆的红色印章，就知道是怎么回事——那是儿子的心血啊！他们过了大半辈子，一次也没遇见过这种事，他们为我骄傲。父亲对我说：“孩儿啊，你比我们有出息！”父亲忍痛割爱，卖了刚满两个月的牛犊，为我买了皮鞋、手表。

我去参加电台的授奖大会。那天，母亲为我煮了好多鸡蛋，父亲去送我。走一路，说一路，此时父亲把全部的慈爱都倾注在了我身上。父亲苍老的脸和浑浊的老眼在十月的朝阳下散发着热辣辣的光彩，有兴奋也有依恋，就连那道道深皱里，也流出淙淙的欢喜。

随着一声撼动人心的鸣叫，列车启动了……父亲像想起了什么，快步上来：“再给你20块钱，以防急用！”列车载着我渐渐远去……

我的眼睛模糊了，泪眼朦胧中，父亲依然站着，向这里张望，一动不动地，仿佛站着的一座雕像。

啊！我今天才深刻地意识到，我是父母心目中的希望，沉甸甸的希望，虽然这种希望敷着一层迷信色彩……

评析

文章通过一个侧面——父母坚持供“我”上学，刻画了一对老年农村夫妇的形象，表现“我”对父母的深厚感情。

文章开始，作者用简洁的笔触勾画了父母的肖像。作者抓住了最能表现人物特征的深皱，顿时使纯朴、倔强、辛劳的农村老夫妇的形象跃然纸上，为展示父母深刻而丰富的内心世界做了铺垫。作者着重描写了父母不让“我”干农活，只要“我”读书的情节，情节很简单，但表现人物形象是多方面的，既表现了父母的辛苦，也表现了对儿子厚爱，还表现了这种爱的执着及愚腐的复杂内涵，又渗透着“我”的绵绵深情，使父母形象是活生生的，能够打动人心，深入地理解和认识这一形象所表达的思想主题。“祖坟上的蒿草”的情节，更突出地表现了作者对人物的刻画不是简单公式化的，而是真实塑造了人物性格的复杂和多姿，使人物形象有血有肉，并能透过这一形象认识其社会现实意义，体会文章深层次的含意：“我”

的父母作为中国广大劳动群众的一员，有勤劳朴实的一面，也有落后封建的一面，正因为“我”深深理解他们，才更深深地爱他们。这正是文章的感染力之所在。

文中最后父亲相送的场景描写，使文章思想进一步升华，作者的感情也达到了高潮，也更发人深思。文章文笔细腻感情真挚，确实不失为一篇优秀之作。

心灵深处的怀念

孙 曼

随着岁月的流逝，许多人渐渐地被我淡忘了，然而有那一双眼睛，那样一个声音，至今依然萦绕在我心头，久久不能忘怀。

那就是父亲的好朋友、我的恩师——翟博胜伯伯。

初见他的时候我刚上小学。有一天放学回家，见到家里多了位伯伯，瘦高的个儿，宽宽的额，一双细细的眼睛却闪着智慧和热情的光芒，说起话来声音如洪钟般响亮，看上去挺亲切的。我叫了一声“翟伯伯”，他便开心地把我把抱起来，举得高高的，嘴里连声说道：“多可爱的小孩子！”我给他弹了首短小的钢琴曲，他听完后脸上的笑意更深了，夸赞道：“弹得真好，将来一定有前途！”我没听明白，疑惑地问他：“什么叫前途？”他被我的样子弄得大笑不止。我心里挺纳闷的，心想这位伯伯怎么这样爱笑呢？吃晚饭的时候，翟伯伯听说我每天都在写观察日记，便放下筷子，认真地说道：“这是一个好习惯，要坚持下去。我现在来考考你，你观察到伯伯有什么特点吗？”我想了一想，天真地说：“伯伯爱笑，笑起来腰弯得像虾子。”大家听了这话都笑了，尤其是翟伯伯，笑得又弯

起了腰。

后来我才知道，翟伯伯是一家杂志社的编辑，也挺擅长儿童文学。有一个儿子，才两岁；孩子的妈妈生下了这个儿子便去世了——那天正好是大年初一，医院里缺少值班医生。

这使我幼小的心灵第一次受到了震撼，第一次懂得了什么是同情，什么是残酷。

不久，翟伯伯送来了许多儿童杂志，如《中国儿童》、《小朋友》什么的，我也时常能在这些杂志上读到翟伯伯写的文章。我开始对阅读产生了极大的兴趣。

二年级的时候，翟伯伯给我带来了《千家诗》、《古代孩子们的故事》，有声有色地读给我听，有时也要求我背诵一些。啊，那些优美的诗句，那些诸如“陆绩怀桔”，“王冕画荷”，“孔融让梨”等小故事，给我留下了多么难忘的印象啊！

有一次，爸爸妈妈都参加一个演出，就让翟伯伯带我去看。结束之后，已经很晚了，我坐在翟伯伯自行车的大梁上打起了盹，忽然觉得有一滴冰凉的水滴滴到了我脖子上，我抬起头想望望天是不是下雨了，没想到却看到翟伯伯的眼睛里闪着晶莹的泪光。我诧异极了，而他却并不掩饰，用微颤的声音解释了一句“伯伯看到月亮很美，就忍不住哭了。”我抬眼一看，真的，深蓝的天空中有一轮金黄的明月，便脱口而出前一天翟伯伯刚教的一句诗：“独上江楼思悄然，月光如水水如天。”翟伯伯接着念了下去：“同来赏月人安在？风景依稀似去年。”然后我又感到更多的水滴滴下来。我当时虽然还不大理解他，但那晚翟伯伯回去时，我觉得他拖在地上的那条影子比以往更细、更长、更单薄了。

三年级的时候，我的一篇日记，被翟伯伯推荐发表在《小

学生报》上。他读了这张报纸，开心得一个晚上又唱又笑的，第二天便给我送来一套价格昂贵的《儿童文学丛书》，说是为了鼓励我。我看着书后标着的价钱，眼前却浮现出他那小小的破旧的斗室，除了一张木床外，再没有什么家具……心里的感激绝不是语言所能表达的。

可是，我真万万没有想到，不久，便传来了他的死讯。他为杂志写专访，到舞台上去拍两张采访对象的照片的时候，一不小心，掉到乐池里摔死了。

我伤心了很长时间。他还那么年轻啊！他的儿子还放在乡下奶奶家等他领到南京来读书，他还答应我要指导我读与他一样多的中外名著，他还说，等他的作品专辑出版后要在扉页题上“孙曼小朋友雅存”，然后送给我；他还说过……可是这一切都无法实现了！

一晃已有八年过去了，我也成长为一名高中生了，每当写出一篇好文章，我都要在文章上面写上一句“敬请翟伯伯多多指教”。好像他依然活在我身边一样。啊，事实上这么多年来，他不是一直都活在我脑海里、活在我心中吗？我无法忘怀他那双闪耀着智慧和热情的眼睛，那响亮如洪钟般的声音，敏捷的才思，优美的文笔，谆谆的教诲，……这一切不但没有随着时光的流逝而淡薄，反而愈加鲜明地浮现在我眼前，尤其是在我长大之后，我才发现他给予我的，除了有文学方面的启蒙教育外，更重要的是他的言行，教会了我什么是美好，什么是善良，什么是奉献，什么是与命运搏斗，什么是爱护，什么是真情，这对于我今天的性格的形成有着多么大的影响啊！

听爸爸说他的骨灰被送回了老家东台，与他的妻子合葬在一起。每年清明我都想去看看他，可惜没假，只得作罢。

但是心中的怀念却与日俱增，尤其是在月光皎洁的夜晚，

我都会想起我的启蒙恩师翟伯伯，念起他教给我的《千家诗》里的那首《江楼有感》：

独上江楼思悄然，
月光如水水如天。
同来赏月人安在？
风景依稀似去年。

评析

文章通过回忆“我”同父亲的好朋友的几次交往，塑造了“我”的恩师翟博胜这个人物形象。作者在记叙“我”与“翟伯伯”的每一次接触中，都集中展现了“翟伯伯”美好心灵和优秀品质的一个方面，从而使人物形象逐步完整丰满起来，给读者以鲜明深刻的印象。

初次见面，作者描绘“翟伯伯”的外貌及和“我”的对话，表现了“翟伯伯”有知识而又和蔼可亲的性格特征。而后作者叙述了“送书”，“看演出”，“辅导写作”等事件，突出人物循循善诱，情感丰富，崇尚真善美，诲人不倦，克己奉献的品格和风貌，就这样把人物形象栩栩如生地展示在读者面前。

作者刻画人物并不是冷静客观地描绘，而是把自己完全投入其中，带有强烈的主观意识，因而文章字里行间洋溢着一片深情，真挚而感人。

文章以诗结尾，更是意重情长、优美动人。

铁 观 音

纪宏毅

第一次到山里头搞社会调查，心情难免激动。抵达茶场已是十点钟光景，说明来意后，热心的女场长立即端来一杯

热气腾腾的浓茶。望着细瓷小杯中悬浮的茶末，闻着幽雅清馨的茶香，我一小口一小口地呷，细细品味着，只觉香气满口，直沁心脾，踏车的疲劳顿时消散。我不禁脱口而出：

“这便是驰名中外的乌龙茶之冠——铁观音？”

女场长微笑着默默颌首。她托了托眼镜便如数家珍地介绍：铁观音，原产于福建省安溪县的僚阳。传说僚阳山上有座寺，寺后甘泉喷涌处有株茶树。这茶树长得与众不同：低垂着枝条，但却分外坚韧；它不像“梅占”徒长而脆弱，不像“毛蟹”繁枝而纤小；不像“菜聪”干巴而龟裂；它硬朗，光滑又不失娇媚，翠绿的母叶托出片片绛红的新芽。寺院的长老发现了它，便小心地采摘下片片鲜叶，经萎雕、摇青、炒揉等工序，精心制作成条索紧洁、条形卷旋、色泽乌亮的成品茶。掂一掂身骨沉重，冲一杯香气四溢，呷一呷滋味甘鲜。长老喜上眉梢，赞不绝口：“真是铁骨观音啊！”从此“铁观音”的美名便被传开了。

一股欲念犹如点点烧荒的篝火撩拨着我的心。午饭刚过，我便拉上女场长风风火火地登上莲花山主峰，恨不得早点一睹铁观音的雄姿。哟，好美的山啊！极目远眺，苍林叠翠，映入眼帘的是滚滚而来的漫山茶绿。莲花山，犹如一朵粉荷含嫣，柔静而多姿。主峰上有一硕大风化石，名唤“莲花岩”，站在岩上可俯瞰微波粼粼的莲花湖全景。岩上空旷处有座松柏掩映的水泥墓。墓前的草地上撒满了星星点点的无名小白花，一株碧叶红芽的铁观音玉立着，正沐浴着柔和的阳光，吮吸着清新的空气，看上去安详而纯洁。

望着墓前简洁的碑文，我问道：“里面埋的可是位狩猎的老大爷？”

“不，是铁观音。”女场长一双蛾眉突然紧蹙。

“铁观音？”女场长一眼看出了我的疑惑，她以深沉的语调，慢慢地给我讲述着这山区茶场在那“史无前例”的岁月所发生的一桩桩，出现的一幕幕……

山里的乡亲们都知道，这连棉横亘数十里古老荒蛮的莲花山，是在老场长的率领下历经万千磨难开发出来的；这偏远闭塞的穷山村是在老场长的带领下走出原始的物物交换，逐渐摸索出一条吃山养山的致富道路的。山里的乡亲们谁都清清楚楚地记得这些情景：

那是1969年的早春，老场长亲自到安溪买来50万株茶苗，正想抓紧春雨时节抢种，这时公社革委会突然通知全体社员去开批斗原公社党委书记的大会。为此，大伙急得团团转。去吧，50万株茶苗将会枯死；不去吧，那几个“左老爷”会同意吗？

大伙左右为难，请老场长作最后的决定。老场长边大口吸旱烟边蹙眉深思，倏地，他眉心一拧又一舒展，把手一挥：“上山！”便大步流星地率领大伙儿上山了。

当日下午，公社革委会的头头带着一班人马，喝令大伙下山开会。老场长挺身而出，据理力争，那位头头儿气急败坏，把老场长上下打量一番，拽住他的胳膊，气势汹汹地问道：“你叫什么名字？”

“叶老梯。”老场长一抬肘挣脱了那位头头儿的手臂。

“记住你的姓名，咱们走着瞧！”

“记就记吧。陈书记是个好人，他究竟犯了什么法？你们斗他，大伙儿明白，这是公报私仇！”

那位头头儿顿时语塞，恼怒地唤人来抓老场长，大伙儿“呼”地一下围上前来。那位头头儿就这样碰了一鼻子灰，悻悻地溜了。