

CHINESE HISTORY OF DIFFERENT DYNASTIES
FOR COLLEGES AND UNIVERSITIES

中 國 史

第 四 編

近 世 史

上 卷

任 邱 王 桐 齡 著

北 平 文 化 學 社 印 行

本書著者其他著作

中國民族史	每冊七角
中國歷代黨爭史	每冊八角
儒墨之異同	每冊八角
日本視察日記	每冊八角
江浙旅行記	每冊五角
陝西旅行記	每冊五角

CHINESE HISTORY OF DIFFERENT DYNASTIES

THE PEIPING CULTURAL ASSOCIATION

中華民國二十年五月再版

中國史第四編（上卷）

每冊定價大洋一元五角

著者 任邱王桐齡

印刷者兼 北平文化學社

總發行所 北平和平門前 北平文化學社

電話 南四五八〇

分銷處

北平中華書局 保定中華書局 瀋陽李鴻章書莊
北平景山書社 上海開明書局 瀋陽開明書店
北平佩文齋 上海新月書局 吉林中華書局
南京南京書局 保定世界書局 重慶重慶書店
正定中華書局 太原晉新書社 成都普益協社
天津直隸書局 開封豫都文書莊 成都新學社

（版權所有 翻印必究）

編輯緣起及經過

一、本編原稿爲北京高等師範學校歷史地理部中國史講義。民國二年九月，爲第一屆學生開始編輯，五年三月脫稿；是年九月，爲第三屆學生訂正增補，刪繁就簡；八年九月，爲第六屆學生重行訂正增補；十二年九月，爲第七屆學生三次訂正增補；至十四年冬季始付印。蓋前後改正凡四次以上，雖間有錯誤漏略重複之處，然自信當不甚多。

二、本書第一編以民國十五年一月出版，十六年一月再版，增加附表七十六張，頁數四十頁；第二編以民國十五年七月出版，十七年七月再版，增加附表一百三十五張，頁數一百二十四頁，第三編以民國十五年十月出版，十八年七月再版，增加附表八十一張，頁數七十六頁，第四編上卷以民國十八年八月出版，二十年五月再版，增加附表七十張，頁數五十二頁。

三、本編第四編內容爲清史，編輯異常困難：實錄旣不足據，野史更不足憑，苦於斷定，一難也。對外交涉，我國記載與對方國家之記載互有出入，甚且彼此

衝突，窮於取捨，二難也。職是之故，秉筆已數年，艱於脫稿；現將已脫稿之一部分，卽清史前半部付印，以應社會需要，以饜讀者諸君渴望。其餘一部分，繼續訂正修改，俟就緒後即行出版。

中華民國二十年四月二十三日王桐齡自誌於北平察院胡同十五號之寓所

凡例

一、本書共分四編：第一編爲序論及上古史，第二編爲中古史，第三編爲近古史，第四編爲近世史。上古史分三期：第一期爲傳說時代，第二期爲唐虞三代時代，第三期爲春秋戰國時代；中古史分三期：第一期爲秦漢時代，第二期爲三國兩晉南北朝時代，第三期爲隋唐時代；近古史分三期：第一期爲遼宋金對峙時代，第二期爲元時代，第三期爲明時代；近世史分二期：第一期爲清室勃興時代，第二期爲清室衰亡時代。

二、本編之體裁爲通史，最注意於民族之盛衰，國家之興亡；凡有關於盛衰興亡事蹟，一一詳述其原因結果，以爲當代及後世借鏡之資；正面文章因有正史可查，故多從略。

三、中國舊史書分記傳體、編年體、紀事本末體、書志體；本編用紀事本末體，而去其瑣碎事蹟，每一時代之盛衰興亡大事，多用統括的形式，以一二章說明之；凡欲明瞭一時代之大局者，熟讀本編自能得明確概念。

四、每一時代之終，必詳載其時代之制度、學術、宗教、風俗、實業，以觀其社會文化之隆替。

五、每章每節之終，附載本章本節事蹟表；每時代之終，附載大事表；每朝代之終，附載世系

表；每大人物出現，附載本人略表，或與其他偉人比較表，以便檢查。

六、本編所引人名，間或註明其家世籍貫；所引地名，皆註明爲現今何地，以便參考。

七、本編間或引證前賢或時賢學說；其中抄原文者，皆寫明著者姓名及書名，以便讀者自
己翻閱；加以訂正增補或刪節者，往往不書原著者姓名，非敢掠美，避瑣碎也。

八、每時代之終，當加附圖；每編之中，當加索引；現在時間作不到，姑且俟諸將來。

九、中國對外關係，可參考商務印書館出版之拙著東洋史；中國六大民族對內之混合，對外之發展事蹟，可參考文化學社出版之拙著中國民族史；本編恕不多叙。

十、中國史料浩如烟海，多數未加整理，非個人所能徧讀；著者能力有限，所引用之史料，多係人所共知，無特別新發現；然對於事蹟皆持客觀態度，無主觀夾雜於其間，自問尙屬忠實。大雅君子有賜函以匡所不逮者，極表歡迎；將來再版或三版時，定加補正。

中華民國十七年七月二十五日王桐齡自誌於燕京大學教員寄宿舍

序

清代政治與學術之交互的影響

人類的進化是由於兩種勢力交互進行而成功的，一種是人類的心理，一種是環境。這兩種勢力到底那一種大呢？這是不能斷定的。主張心理的勢力大的是唯心派。完全用心理作主是無其事的；如果完全爲環境支配的時候，人類便永遠在一個地方不能活動。人類的心理受氣候土地的支配，是不能避免的，但是常有少數人，他們的心理能衝出環境，製造文明；如釋迦，孔子，都是這樣偉大心理的人物。人類的歷史便因這種衝出環境的心理而進步。但是心理無論如何偉大，總有限度，而環境的牽掣也有限度，所以社會便一步一步的前進。人類總有一個最高的理想懸在高處，但是立刻達到目的是不可能的，這樣時代思潮便發生了。因爲有偉大的心理，所以有思潮；因爲有環境的限制，所以成爲時代思潮。各國各時代都是這樣的。

風俗，習慣等等，都歸入環境範圍以內的，但與思想最有關係的便是政治，所以政治是環境中最重要的一種東西。

講清代學術，我們當然要研究爲什麼造出這種學術來？評價怎麼樣？這樣不得不研究當時所處的環境，所以要講政治了。

因爲要說明這一時代的學術，不能不顧到前一時代的狀況。這樣我們便不能不說到明朝天啟崇禎年間的事了。清代的學術便是對於明朝學術的一種反動。明朝的唯一學派便是陽明學派，一個創於最偉大的人物王陽明先生的偉大的學派。雖然有許多人批評這個學派，但是要把王陽明本身，王學與王學的末流分別看待。

晚明三十年與陽明先生已相隔百餘年，那時陽明學派變做陽明學閥，王學的人與佛教的禪宗幾乎混而爲一了。禪宗不尙問答思辨，以爲這樣越講越支離，所以在人講說的時候，便用嚇與打的方法把人嚇住。因爲這樣，所以不學無術的人很可以作僞。王學末流的人終日談天說性，如果論到條理方法，便以爲支離；所以人都是束書高閣，不學無術。這是明末三十年的情形。

晚明的學士很歡喜干政，（很像現在的學生，）在造成輿論的方面是很好而可恭維的，不過太無常識，所言論的與實際政治相隔太遠。流寇遍地，有人主剿，

有人主撫；滿洲來侵，紛紛主戰；但是無論如何，一講到方法上便目之爲支離了。所以是一無實際。

崇禎皇帝是一位鞠躬盡瘁的賢君，但是知人不明，所以十七年間換了五十三個宰相，其中好人壞人都有。固然魏忠賢與當時的閹人及奔走宦門的無恥官僚，是亡國的罪人，但是一般士大夫不能不分一部分責任。

當時反對陽明學派的共有三派，（一）事功派，（二）文學派，（三）魏忠賢派。

事功派以張居正爲代表，專講實際，看不起這一般與實際無關的講學先生。

文學派以王世貞一般人爲代表。他們看書很多，而且很有歷史的研究，也覺得王學過於空虛。

魏忠賢一派閹黨，是專與正人君子爲難的。這樣也就與講學先生爲難了。

這三派與陽明學派爲難，於是陽明派便與這三派對峙。當時王學的團體有東林復社。東松純是講學團體，因爲受反對黨的迫害，於是也固結團體對抗。復社本有政治意味，規模大而且人雜。他們歡喜政治活動固然很好，但是只能說空話

這是缺點。

當時除東林派是真的陽明派，其餘無論復社與附利魏忠賢的閹黨，都是一般八股先生在那裏活動，他們除五經大全，四書大全等書之外一無所知，所以明末的最後的一幕戲，便是這兩派旗幟不同的八股先生的奮鬪。

明末的士風這樣，所以爲清初學者的晚明遺老都有一種覺悟。顧亭林便是其中之一個，他的日知錄說：

古之清談談老莊，今之清談談孔孟。

又說：

今之君子……聚賓客門人……與之言心言性，舍「多學而識」以求「一貫」之方，置「四海之困窮」不言，而終日講「危微精一」之說，……我弗敢知也。

顏習齋也說：

……高者談性天，撰語錄，卑者疲精死神於舉業，不惟聖道之禮樂兵農不務，即當世之刑名錢穀，亦懵然罔識，而搦管呻吟，自矜有學。……中國嚼筆吮

毫之一日，即外夷秣馬厲兵之一日；卒之盜賊蠭起，大命遂傾，而天乃以二帝三王相傳之天下，授之塞外。

當時滿洲的來侵，流寇張獻忠，李自成的磨刀殺人，促成學者的覺悟，這便是學術與政治的交互的影響。

西曆一六四四年三月十九日以前是崇禎十七年，五月初十日以後是順治元年。明清的交代使人受很大的刺戟，（一）由於非我族類的滿洲入關太僥倖，（二）由於熱心任事的崇禎皇帝吊死煤山。所以當時學者（永遠是少數學者代表社會的）起很大的自覺，以爲國亡是他們的責任。所以一般東林復社的陽明學者都出來反抗滿洲，推出魯王，唐王，桂王，福王，在浙江，福建，廣東，雲南一帶組織政府，直到順治十六年緬甸人把桂王交給吳三桂爲止。這都是一般無權無勇的陽明學者鼓動出來的事業。

這一般學者死得很多，黃黎洲便是拼九死獲一生的，（滿洲政府把他的像掛在城門上，無可逃的時候便臥在沙上，以沙掩身，一夜死去，明日救醒。）這一種

與外族奮鬥的悲慘政治生活，便是陽明的真價值。當時一般學者經過這一番大變動，也就如春蠶變蛾，蛻化出一種新生命。以爲明亡是明學的恥辱，於是拋棄空談，專講實用了。

清初學者的講學，並不是爲學術而講學的，實在是爲政治而講學的。他們以爲「外夷無五百年統治中國者，」於是夢想把滿洲驅走後當如何建設。一面爲反抗的活動，一面爲將來建設的預備。放射了最後的一顆子彈，只好拋棄悲慘政治生活，而爲學者的生活了。他們夢想的經濟致用之學晚年知道不能實行了，纔想改良學風。黃梨洲，朱舜水便是這一派之代表人物。

關於政治的環境，滿洲征服中國，先易後難，順治元年四月得北京，二年三月得南京，黃河與長江的流域指揮約定；但是小小的南方的地方，直到順治十七年鄭成功拋棄福建，經營臺灣纔平定。順治的十七年中無日不在奮鬥之中。最使滿洲政府寒心的是順治十六年鄭成功、張煌言二人的會師北伐，江南一帶地方紳士都把滿洲兵驅走，反正過來。

到了永歷被擒，鄭成功逃走，順治也就死了。康熙初年中國表面上纔平定。但是強將吳三桂，耿精忠，尙之信還統帶雲南廣東福建兵，成了尾大不掉的形勢。三藩跋扈，康熙十二年造反，二十一年纔平定。統計滿洲入關，四十天得的燕京完全得中國是四十年。這四十年的經驗，滿洲對於統治中國的方法更進步了，覺得用武力與中國的兵交戰是沒有困難的，最難統治的是這一般讀書人的領袖。他們雖然沒有兵，但是他們的心力很強而能得羣衆的隨從，所以四十年間政策共有三變。

(一) 順治元年至十年爲利用政策

(二) 順治十一二年至康熙十年爲高壓政策

(三) 康熙十一二年至康熙末年爲懷柔政策

第一期的時候，睿親王多爾袞攝政，滿洲倉猝入關，夢中沒有想到來做中國的皇帝，所以必須要許多爲虎作倀的人出來幫助。因此年年開科取士，也有一部分無恥而熱中的人爲其網羅，如陳之遴，陳名夏，龔鼎孳，孫承澤，都是些八

股家能做詩文的浮華的濫名士。多爾袞攝政的時代，都是利用這些人來收拾人心的。

順治七年，多爾袞死了。順治親政，非常厲害。陳之遴說看見順治的冷酷面孔，滿朝的人都戰慄。順治非常有本領，因多爾袞的利用政策而產出高壓政策。陳之遴陳名夏一般人都被殘害。順治十三十四十五年，因為科場鄉試買官的事情，忽然大發雷霆，把總裁，主考，新進士一齊入獄，許多才子名士都死了，充軍的很多。這種坑儒的科舉案，是專對待穿長衣服的人而造成專制事業的。

順治把中流以下的人都壓倒，然後對於長江南北示威。凡有欠錢糧一文錢者即將功名革去，並且收監。有一位無聊的文人葉方齔，一面中進士，點探花，一面將舉人底子革去，於是有「探花不值一文錢」之諺。當時得罪名者共有一萬三千家之多，大凡江南名家都被陷害了。

後來經驗更增加了，看出這股八股先生無甚用處，最利害的是不膺科舉的山林學者。所以順治末年便興文字獄。康熙二年莊廷鑑的明史文字獄，七十餘人都被

殺。三年，孫夏峰入獄；五年，顧亭林入獄；六年，黃梨洲也入獄。但是這種行為，只增加學者的反抗。

康熙親政的時候，三藩之亂已經將起了，所以就改用了懷柔政策。康熙是一位寬洪大度的人，也是中國歷史上的一個大人物。他的懷柔政策分三步實行。

康熙十二年徵全國山林隱逸，自然多少無關重要的人都出來冒充遺老了。當時有詩譏諷說：「聖朝特旨試賢良，一隊夷齊下首陽，（中略）非是一朝忽改節，西山薇蕨喫精光」。但是真的山林隱逸有力量反抗政府的人是一個不出來，所以這一舉不得不認為失敗了。

第二着，康熙十七年荐舉博學鴻儒。黃梨洲等大儒的門生有被舉入的了，但是這些大師仍然不來。顧亭林說是刀繩俱在，不懼一死。李二曲病辭不得，檻車進賢；李七天不食，拔刀自刺，才容他去的。這一着比較可以緩和一部分的人心。

康熙十八年開明史館，當時學者固然不肯合作，但是對於故國文獻仍然依戀不

捨，而注意國史之編輯。雖然顧黃都不到，他們的弟子潘來，萬斯同都是顧問編輯，而建議的很多。這是最高明的一着。

康熙這一着把許多有名的學者喚來，他自己又是個好皇帝，政治修明，這一般學者事實上不能再反抗，又因明史館的關係，因之緩和了許多。這與清朝學術大有關係。

清初的第一期的政策是完全無效的，第二期的政策的結果是使學者不敢說話，第三期政策的結果是緩和學者的感情，使他們專心提倡學術。

此外明清之交有一件很重要的事，即是天主教之耶穌會的入中國。歐洲馬丁路德創立新教，舊教搖動，舊教中熱心的人，經了教皇的承認，出來組織耶穌會，他們有三種特色：

(一)比較最重科學，

(二)把目的地放在海外的中國與美洲。明末利瑪竇到中國來傳教，便是看了中國士大夫不能專心信仰，而打起提倡學術的招牌的。徐光啟李之藻都因為研究

學問而信了天主教。徐光啟譯的幾何原本，字字精妙，他們的學問都是很好的。

(二)交結貴族，在中國便交結士大夫，而不與下等社會接近。徐光啟是崇禎的五十三相之一。有一部分學者很受他們的影響。

天主教人看滿洲不能有爲，乃向漢人運動。永歷皇帝上羅馬教皇求上帝的威靈幫助匡復的表，現今還在義大利。

明末產生曆法改革問題，徐光啟主張用西法，清朝的欽天監兼用耶穌會的人。

康熙受中國文化，又歡迎西方文化。他的南書房裏，中國人有三分之二，西洋人有三分之一。每日必有中國人經筵進講，隔幾天一次請西洋人講測量學，生理學等等。所以當時的南書房的翰林是政治中心。當時梅文鼎著了許多數學書，其中最難而有些自己還不能解決的是數學難題，康熙改了幾條，梅根佩服。

康熙在文化事業上有幾件不朽的事業：

(一)著作康熙永年歷，數理精問，曆象考證及製造觀象臺上的儀器，即是凡賽爾和約使德國退還的儀器，乃是三百年前最好的儀器。