

红

尘

处

处

是

清

欢

林清玄
著

林清玄作品

萤光物语

Y I N G G U A N G W U Y U

大
智
慧

小
寓
言



九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

萤光物语/林清玄著.—北京:九州出版社,2003.12
ISBN 7-80114-669-7

I. 萤… II. 林… III. 寓言-作品集-中国-当代
IV. 1278.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098790 号

封面设计:张海波

责任编辑:李文斌

萤光物语

经销:全国新华书店

印刷:河北省永安大华印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:220 千字

印张:13

版次:2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80114-669-7/I·807

定价:21.00 元

如有质量问题,可随时与工厂调换

自序

父亲切水果的时候，孩子站在一旁问道：

“爸爸，为什么苹果的种子这么少，木瓜的种子却这么多呢？”

父亲说：“种子的数量是由苹果妈妈和木瓜妈妈决定的，但是一个种子要长出多少水果，却是种子自己决定的。”

父亲取出种子，切好了水果，叫孩子过来看：“你看，这颗苹果的的种子只有八粒，很容易算清楚，如果把这八粒种子埋入地里，总共会生出多少苹果，没有人能算得清楚。一粒苹果的种子是这么小，力量却是无限的，可以长出无限量的苹果。”

接着，父亲取了一粒木瓜的种子，叫孩子剥开：“你看看里面有什么？”

孩子剥开了木瓜的软囊，说：“爸爸，里面有一粒更小的黑子。”

“再剥开它，看看里面有什么？”

孩子用力剥开黑子，惊奇地说：“爸爸，里面是空的，什么也没有！”

父亲微笑地说：“孩子，一粒种子只有两种东西，一种是细微的不能感知的本质，决定它长成什么样子。一种是丰富而可以吸收的空性，虽不可见，却可以吸收一切好的事物，像阳光、空气、雨露……”

“什么是细微的不可感知的本质呢？”

父亲说：“例如你有一粒苦瓜的种子、一粒哈密瓜的种子，在同一个时间、种在同一块土地，一样的照顾，同时开花结果，苦瓜的种子会不会长出哈密瓜呢？”

“不会呀！爸爸！”



“所以，一个种子有决定一切的本质，但是本质虽然不同，都可以经由培育，生出很好的果实，也可以不管它，让它长出不好的果实；就好像苦瓜有很好吃的苦瓜，哈密瓜也有很难吃的哈密瓜呀！”

“爸爸，那什么又是可以吸收的丰富空性呢？”

“喔！一粒种子本身并不会长大，它要不断吸收外面的营养才能长大。科学家曾经做过这样的研究，一粒种子种在花盆，一直到长成大树，花盆里的泥土并没有减少，也不会增加，可见种子是透过空性吸取能量，来长成大树的。种子的能量就是阳光、空气和水。孩子！你也是一样，要有阳光一样光明的心，呼吸美好生活的空气，吸收充沛的爱的泉源，心灵的树就会长大。只要树长得够大，就能不怕风雨、不怕寒冷，结出数不清的果实。”

坐在一旁的妈妈说：“快来吃这苹果和木瓜，有好的本质，又有好的能量，好吃极了。”

一家人于是坐在面向远山的露台，快快乐乐地吃着水果，并且把种子洒在泥土里，想像着翠绿的果树，长出数不清的果实。

今年春天，小女儿亮云出生，我在产房里，看着她浴着母亲的血来到这个世界，忍不住感动落泪，感恩上天厚爱，赐了一个美丽的小天使给我们。心里突然浮上泰戈尔的一句诗：“每一个小婴儿的产生，都证明上帝还没有放弃我们。”正在小女儿诞生的时候，暂时寄住外婆家的小儿子亮语撞破额头，缝了七针，使我们心疼不已。

我想到，一个孩子来到这个世界，会有许许多多不同的遭遇，他会经验人生的快乐与痛苦、喜悦与悲伤、成功与失败、困境与突破……我们的孩子将来也会经验这些，但不论他会走什么样的人生之路，我总希望他可以永远保有丰盈的爱、心灵的美，以及在每个历程里都能得到智慧的启发。

作为父母，我总希望在每天临睡前，能在孩子的枕

边说一个有启示的故事，在安静的夜里，让他们有美好的心情睡去；在枕边，有深深的爱陪他们成长。

于是，我开始为孩子写一些寓言故事，写到后来就想：何不和天下的父母、孩子一起分享这些故事呢？

我希望能写三百六十五篇这样的故事，让孩子一整年的每天晚上，都能有一个有意义的故事，让孩子从小就听到更深、更远、更广大的，关于生命的消息。当然，这些故事不只是为小朋友写，也是为大人写的。

在写这些寓言故事时，我经常想到“只有时间，才能证明一个作家的价值。”但愿这些作品能穿越权势、名利，通过更长时间的考验。

谈到故事，我以前在《打开心内的门窗》和《走向光明的所在》讲过不少好听的故事，这系列的寓言，可以看成是这两部书的延续，只是焦点更集中，完全以故事的形式来表达。

寓言的取材来源广泛，大部分是佛经的寓言和我自己的创作，也有一部分取材来自苏菲、犹太教和印度教的故事，这些取材自经典的故事，可以说早就通过时间的考验了。

“人生”是一个多么巨大的课题，“困境”又是如此无所不在，因此关于“人生的困境”议论并无实义，生动的寓言故事往往能令我们灵光一闪，闪过重重黑暗的隧道。

枕边阅读故事的美好时光，早就被浅薄世俗的资讯泛滥所淹没了。

因此，我把这个系列献给那些为启发孩子而忧心的父母，也献给极需要更多心灵空间的小朋友。

我愿意驾着一叶小舟，在大海上航行，航过时间，并把体会和大家分享。

林清玄/2003年深秋台北外双溪客寓

小鸚鵡救大火

有一只小鸚鵡，在飛回家的路上，看到一片青翠的森林，就飛進森林裡玩耍。

森林裡的動物，看到美麗的小鸚鵡，都跑來和它打招呼，與它玩耍。比較大的動物不但不欺負它，還對它很熱情，就像對待自己的親兄弟姊妹一樣。

小鸚鵡感覺到這個森林的動物非常友善，就開心地住了下來。

住了一陣子，小鸚鵡就開始想念家人，它心想：“這個森林雖然美好，終究不是我的家。”

於是，小鸚鵡向森林的動物道別，大家都非常依依不捨。

回到家的小鸚鵡，偶爾飛過森林，還是會飛下來拜訪從前的老朋友。

有一天，這座森林發生了大火，熊熊的烈火包圍了整座森林，鳥獸全部陷在里面，無法逃命。

小鸚鵡在遠遠的地方看見了，立刻飛到森林裡救火，它飛到溪邊將自己的羽毛沾濕，再飛到森林上空，把翅膀上的水洒到森林裡。

來來又回回，小鸚鵡飛了几百趟，它的動作引起了天神的注意。

天神問它說：“喂！小鸚鵡，你為什麼如此愚笨，這森林大火，焚燒何止千里！難道你想用翅膀里的幾滴水把它澆熄嗎？”

小鸚鵡一邊流着眼淚，一邊不斷地向林中洒水，對天神說：

“我也知道非常的困難，可是我從前住在這森林的時候，林中



的百鸟畜兽都非常仁义善良，对待我就像亲兄弟一样，如今它们在受苦，我不忍心坐视。我一定要把大火扑灭，即使拍断翅膀，也不会停止。

天神听了非常感动，说：“让我来帮你吧！”

于是，天神吹了一口气，化成一阵大雨，火很快就浇熄了。

每一次，当我想到这个寓言，那只小鸚鵡就化成一滴水，使我感到无比的清凉。

在我们的人生里，偶尔会遇到像森林大火一样巨大、恐怖、无能为力的灾难。

灾难来的时候，我们可以选择远离，或者旁观，或者像小鸚鵡一样，“入水濡羽，飞而洒之”，“我心弘旷，精勤不懈，必当灭火。若尽此身，不能灭者，更受来身，誓必灭之！”

台湾不久前有一个恐怖的大地震，威力犹胜过森林大火，看到许多为了救灾而受伤，甚至被乱石打死的救难人员，我就想到那只佛经中的小鸚鵡。

尽管在真实的人生，不会有天神来帮助我们，但我们不能没有小鸚鵡的立志：

“即使这辈子不能灭掉大火，我立下誓愿下辈子一定要灭掉它！”

蓝蝴蝶

在一个狭长的山谷里，住了一群白蝴蝶，它们居住在溪水边，吸食腐木的汁液维生。

有一只毛毛虫，每天看着蓝天，还有蓝天下飞过的多彩多姿的蝴蝶，它心里总是想着：“为什么我不能变成一只蓝蝴蝶呢？为什么我不能像多彩多姿的蝴蝶一样，以采花维生呢？”

于是，吃着树叶的空档，别的毛毛虫都睡了，这只毛虫就独自冥想，想着自己生出美丽的蓝翅膀，在蓝天下飞来飞去，分不清自己是飞在蓝天中，或者是蓝天印在自己的翼上。

每天每天，毛虫都这样深深地冥想。

奇怪的事终于发生了，当所有的毛虫都长出白翅膀时，那只毛虫却长出一对蓝翅膀，蓝得像蓝天一般。

别的蝴蝶一诞生，就飞下土地，吸食腐木的汁液。只有蓝蝴蝶一飞冲天，在蓝天下飞舞，从一朵花舞过另一朵花，它心里想着：“百花是如此的美味，为什么白蝴蝶都不知道呢？在天空下飞舞是这么快乐，为什么白蝴蝶都不愿意飞舞呢？”

蓝蝴蝶一边快乐地飞舞，一边冥想，希望自己的子子孙孙都能化成蓝蝴蝶，都能飞舞在蓝天中，吸吮百花的芬芳。

那些聚居在山谷底部的白蝴蝶偶然抬头，看见和自己长得很像的蓝蝴蝶，在空中转来转去，都以为自己在做梦，把蓝天梦成了翅膀。

许多许多年之后，在那狭长的山谷里住了一群白蝴蝶和一群蓝蝴蝶。

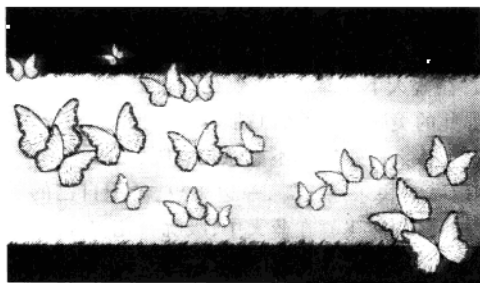
白蝴蝶一出生，便飞到地上，吸食树木的汁液。

蓝蝴蝶一出生，便飞上空中，在蓝天飞舞，吸食百花的芬芳，它们蓝之又蓝，蓝得比它们的祖先——第一只蓝蝴蝶——还要蓝；它们自由自在，比第一只蓝蝴蝶飞得更高更远。

读到一本谈生物演化的书，讲到演化和动物的向往与意志有关，例如同一种目的动物，留在海里变成海牛，走上陆地的却演化成大象。

动物的演化虽然动辄数百万年，但追溯到最初，除了生存，还有内在的意志。

这使我想到飞过窗前的蓝蝴蝶，是不是因为向往蓝天而演化出来的呢？有许多白蝴蝶一生从未飞过三丈高，这蓝蝴蝶竟能飞得与天比高，这使我为蓝蝴蝶的心而感动、着迷，在一个夏日的午后，写了这个寓言。



血珍珠

从前有一个大富翁,喜欢收藏各种奇珍异宝,几乎世间的珠宝都搜集得很齐全。有一天他听说南海有一种血红的珍珠,非常稀有珍贵,在月光下会有美丽的虹光,他所有的财富合起来也比不上一条南海的血珍珠。

自从听到这个消息后,大富翁几乎茶饭不思,立誓要到南海去取血珍珠。

他找了一些也是喜欢收藏奇珍异宝的同伴,一起出发去南海,经历了各种艰难险阻才到了产血红珍珠的海边,各租了一条船到海上去。

由于血珍珠嗜血,大富翁就用针刺自己的身体,将流出的血裹在油囊里,吊在长索上,垂入海底。血珍珠贝闻到血的香味就会咬住油囊,再把它钓起来,剖开蚌壳找珍珠。

但是油囊常被其他的鱼类吃掉,好不容易钓起血珍珠贝,也不一定采得到珍珠。

大富翁不断地刺血、不断地垂钓,整整经过三年,才采得了一串血珍珠项链,回到岸上。

他忍不住把那串血珍珠拿给最好的朋友欣赏,想不到朋友起了贪念,趁着一起到井边取水的时候,把他推落井里,还盖上了井盖,夺取了他





的血珍珠。

大富翁在井里饥寒交迫好几天,以为自己会死在井里,有一天听见狮子来井旁饮水的声音,等狮子走了以后,他顺着狮子进来的洞穴,好不容易充满恐惧地回到地上。

他跑回自己的家乡,去找那个抢了血珍珠的朋友,对朋友说:

“我念在你是我最好的朋友,才把血珍珠给你看,没想到你竟然为了抢珍珠而谋害我,现在你把那串血珍珠还我,我就永远不把这件事情说出去,不然我就去告官!”

那个朋友也是有身分地位的人,担心他告发,就把血珍珠还给他了。

大富翁将血珍珠带回家,给妻子和孩子看,两个孩子都跑来向他索要血珍珠玩耍,互相询问血珍珠是哪里来的。

一个孩子说:“是从我的口袋生出来的。”

另一个孩子说:“不是,不是,是从我们家的水缸生出来的。”

大富翁看了孩子的童言童话,忍不住笑了。

妻子问他说:“你笑什么?”

他说:“我为了采这串血珍珠,在南海刺血喂贝,历时三年。珠成之日,被推落井里,差点成为狮子口中的食物。我经历了千辛万苦,又被最好的朋友背叛,小孩子不知道这一段来历,竟然说是口袋生出的呀!”

事非经过不知难,在我们的人生里,经常看到别人的成功是非常轻易,自己的成功却十分艰难,那是因为我们没有亲身经历那种艰辛的过程。

在我们小的时候,无法深知父母亲为了养育一大群孩子所付出的代价,等我们长大了,为了抚育少数的孩子感到辛苦时,才会恍然大悟:“原来每一粒生活中所流的汗珠,都有着血的颜色!”

当下大师

有一位善于解决人生困境的老师，身边聚集了许多慕名而来的弟子。

这些追随的弟子，每次有什么疑问来问老师，老师总是说：“要活在当下呀！”

但是，“活在当下”是多么简单的答案，无法满足弟子的要求，他们总是恳求老师给一个更深奥和更详尽的解答。

这时候，老师就会面有难色地说：“好吧！既然如此，等我查一查古代的圣贤是怎么说的，明天再告诉你，对于这么深奥的问题，他们一定有很好的答案呀！”

原来，老师有一本大书，记载了古代圣贤最重要的智慧，锁在书房最高的柜子里，由于这本书是如此珍贵，他严禁任何弟子靠近。

第二天，等老师翻过那本大书，弟子就会得到一个充满智慧的答案。

可是，如果有了新的问题。

老师又说：“要活在当下呀！”

弟子不满意的时候，老师会再一次翻阅大书，说出一个充满智慧的解答。

这样一而再、再而三，一年一年的过去，日子久了，弟子开始对老师起了质疑：“老师只懂得一句活在当下，这是任何人都知道的事呀！不像古圣先贤，真的充满了智慧。”

一个弟子说：“老师自己并没有什么智慧，他只知道活在当下！”



另一个弟子说：“老师的智慧和我们没有什么差别，差别只是他有一册圣贤的书，如果拥有那本书，我们自己就可以当老师了。”

还有一个弟子说：“这个老师真的太差劲了，我们是来自各地的精英，谁不知道活在当下呢？这句话也轮得到他说吗？我们想学的是古代圣贤的言论和思想呀！”

在背后议论老师久了，许多弟子都生起了这样的想法：“等到老师死了，我只要抢到那本圣贤书，就可以做老师的继承人，收很多的弟子，靠为别人解决生命的困境维生呀！”

老师渐渐老了，终于要告别人间了，他并没有指定任何继承人，也没有把圣贤书交给任何的弟子，他只说了一句遗言：“要活在当下呀！”就咽下了最后一口气。

老师死了，弟子不但没有哀伤，反而一拥而上，冲上书房，争夺那锁在最高柜子里的圣贤之书，甚至因为抢夺太激烈，把书柜都打碎了。

他们把那本大书撕成好多残篇，才发现那本书根本是空白的，一个字也没有。

只有书的封面有老师的笔迹，写了四个大字：
“活在当下”。

“活在当下”是一般人都知道的，但只要更深一层思维，就会知道其中有很深的道理。

“当下”就是“即时”，是无限小又不固定的时间单位，那是因为时间是流转的，不会停留，也不会静止。

在时间转动的滚轮上，只有现在才有感觉的价值，一切的一切都是从“此时”开始，有此时，过去的回想才有落脚处；有此时，未来的想望才有根源处。

一切的时间，都属于过去与未来，而过去与未来，又要先有一个现在才成立。



严密地说：“现在”即可以无限的区分，因此，“现在”是在无限的远方，是一个无法把握，只能尽全力去体会、去感受、去生活的瞬间。

在一个主知的时代，我们喜欢谈经论道、言玄说理，任何事情总要弄出一个理论，却忽视了怎么去体会、去感受、去生活。

因此，“活在当下”是最重要的教化，任何的知性，如果没有心的协助，学问与知识就会变得空乏，但是如果无知，心也会变得偏狭。

“心”与“智”都非常重要，但心比智还要重要，因为，使我们无所恐惧迎接“不可知的未来”，源于“当下的每一念心”。



自由的王国

有一个国王，有一天突然觉得生活无聊极了。

因为，所有这世界上最好、最精美、最豪侈的东西，他都已经拥有，却感到不快乐，不知道要何去何从。

于是他想到：“我应该去寻找一个老师，教导我要何去何从！”

国王每天都会走出皇宫，四处去探访，希望找到一位老师，他总是会在老师旁边观察几天，决定要不要向他学习，但是几天之后，国王总是颓丧地放弃了。

他理想中的老师是一个纯然快乐、内心永远保持宁静的人，遗憾的是，他所向往的老师一知道他是国王，立刻就失去了纯然的快乐和内心的平静。

在国王每天出城的路边，经常有一位隐士只围着一块破布坐在树下，几乎衣不蔽体，一动也不动，脸上有着深邃的微笑。

起先，国王并没有注意到他，直到国王拜访过大部分博学的老师之后，看到他不免心头一惊：“这个人怎么能一直保持那样的宁静，是不是可以来当我的老师。”

但是，国王立刻就失笑了，一个尊贵的国王怎么能没有像样的老师呢？一个庄严的国王怎么能拜坐在路边的衣衫褴褛的人为师呢？”

直到他拜访过所有的老师之后，看到那深不可测的微笑，大为震惊：“这个人怎么能一直保持那样的宁静，一直保有那么深邃的微笑，是不是可以来当我的老师呢？”

国王被一股强大的力量吸引，便翻身下马，向那个树下的人说：“我正在寻找一个老师，你愿不愿意来当我的老师呢？”

那人说：“如果你愿意遵守当学生的礼仪，我做你的老师也无妨。”

国王非常高兴，就把白马借给老师骑乘，把老师一路载进皇宫。

国王拥有一个衣衫褴褛的老师，消息很快就传遍整个国家，百姓都很欣慰，认为这位良师一定可以教国王一些简朴之道，爱护百姓，并体会到人民的痛苦。

然而国王并不这样想，他想：堂堂一个国王，怎么可以有一个像乞丐的老师？

他为老师准备了一座美仑美奂的宫殿，宫殿里应有尽有，极尽奢侈。他又为老师准备了最华丽的衣服和最美味的食物。他尽力地奉承老师，希望很快得到宁静与快乐的秘方。

奇怪的是，不管国王准备了多么好的东西给老师，老师都是尽情享用，从不拒绝，但他也没有教导国王任何事情，就像从前坐在树下一样，他终日宁静，脸上流露着深邃的微笑。

三个月一转眼就过去了。

国王感到非常不耐烦，心想：“这个伪装有智慧的家伙，和我有什么两样呢？我还要治理国事，才能抽空享用这些豪华的衣食和宫殿，他却好吃懒做，无所事事，和我有相同的享受！他哪里有什么宁静与快乐的秘方？他只是不言不语、保持微笑，街上的傻瓜不也是这样吗？”

国王很想把老师赶出皇宫，又担心被百姓嘲笑，想了很久才想到一个好方法：趁夜黑风高的时候把这个骗子带到边界，驱逐到外国去。

国王亲自带了几名卫士，把老师带往边界，一路上，那个老师还是一样的宁静，脸上带着深深的微笑。

在快到边界的时候，国王终于忍不住了，他问说：“从前，你坐在树下，穿着破旧的衣服，我以为你是一个得道的圣人，圣人应该是与平常人不同的。后来，你住在皇宫，和我一样过着奢华的生活。在你离开之前可不可以回答我：你和我之间有什么不同？你有



什么宁静与快乐的秘方？”

那个人默默不语，只是微笑，继续前进。当国王和卫队通过边界的时候，国王下令卫队不可再往前走，因为那已进入别国的领土。

国王的老师骑着白马再向前走了十几米，突然停下来，他跳下马，脱下身上的华服，对国王说：“这是你的马，这是你的衣服，你带回去，我要走了。这就是我和你的不同，你有一个王国，你会死守你的王国，而我没有王国，我到任何地方，那个地方就是我的王国。我住在树林的时候，树林是我的王国，我住在你的皇宫，你的皇宫就是我的王国，树林和皇宫对我并没有任何差别。”

“只有内心真正的自由，才会宁静；只有内心完全的圆满，才会快乐。”

国王的老师说完，向前走去，隐没在树林中。

夏天的晚上，我和妻子带着小儿子、小女儿去听范宗沛大提琴和温金龙二胡的演奏会。

当我听到大提琴与二胡美妙的合奏时，内心生起一种感动，一个来自西方，一个来自东方；一个低沉，一个高亢；一个四弦，一个两弦；竟能演出如此优美的合奏。

原来，这世界还是可能和谐的。

相爱的人，也可以静心；有静心品质的人，也能有充沛的爱。充沛的爱与安静的心并不冲突。

相守的人，也可以自由；有自由向往的人，也能有相守的幸福。人既可以互相守护，也可以一起飞翔。

那就像两个完全不同的乐器。

手牵着手，一起散步，一起唱歌，一起跳舞，它们不是在弦或木头上相会，它们是在空中相会。

惟有内心真正达到和谐，才能有静心，也有深情；才能有守候，又有自由。

内心和谐如乐音飞翔于空中，是没有边界的