

讀書運動輔導叢書

談“紅日”

劉金著

新文艺出版社

讀書运动輔導叢書(6)

談 “紅 日”

刘 金 著

新 文 艺 出 版 社

• 1958 •

讀書運動輔導叢書(6)

談“紅日”

劉金著

*

新文藝出版社出版

(上海康平路155號)

上海市書刊出版業營業許可證出011號

上海新华印刷厂印刷 新华書店上海發行所總經售

*

書號 1752

開本 787×1092 耗 1/36 印張 11/3 字數 24,000

1958年7月第1版

1958年7月第1次印刷

印數 1—70,000 定價(0)0.10元

“讀書运动輔導丛書”編輯凡例

(一) 全国各地区都开展了“多讀好書、多讀反映现实的作品”的运动，这套輔導丛書，就是想为配合运动的开展尽一分力量。

(二) “輔導丛書”中所分析評介的作品，以各地讀書运动中所普遍推荐的書目为主。

(三) 輔導文章，要求深入浅出地从政治上和艺术上来帮助青年讀者理解和欣賞文艺作品，并从这些作品中汲取思想力量，学习書中英雄人物的高貴品質。

(四) “輔導丛書”一般是每本分析評介一部文艺作品，但必要时，亦可綜合輔導几部文艺作品或包括几篇輔導文章。

新文艺出版社編輯部

目 次

一	“紅日”的历史背景.....	2
二	“紅日”的成就.....	6
三	向“紅日”学习什么?.....	35
四	試談“紅日”的缺点.....	40

“紅日”是一部优秀的长篇小说，它生动地反映了解放战争的一段历史，真实地概括了中国人民解放战争由敌强我弱到敌弱我强的发展过程。在这个历史进程的具体描绘中，作者为我们塑造了一系列性格鲜明的英雄人物的形象，从军长、团长、连长，一直到普通的战士。这是这部小说的最大的优点。我们读这部小说，不仅要从中了解人民解放战争的历史面貌，知道胜利是怎么得来的；同时，更重要的是向那些英雄人物学习，学习他们无坚不摧的革命英雄主义，学习他们忠心耿耿为人民服务的高贵品质。

我这篇文章，想分这样四个问题来谈：①介绍一下这部小说的历史背景与有关的历史情况；②分析一下这部小说的成就；③从小说中学习什么？④最后简单地谈一下小说美中不足的地方。限于自己的水平，谈得一定很肤浅，甚或有错误，希望得到读者的批评和指教。

现在就这样开始吧！

一 “紅日”的历史背景

大家知道，国民党反动派从来就是内战内行、外战外行的。1945年抗日战争一结束，蒋介石集团就调兵遣将，积极准备反人民的内战了。当时，只是由于中国共产党争取和平民主的努力，全国人民对内战的反对，以及国民党军队还没有来得及从遥远的“大后方”调到内战前线，国民党才被迫同中国共产党签订“双十会谈纪要”，宣布双方协议必须“坚决避免内战，建设独立、自由和富强的新中国”。又过了三个月，中共中央与国民党政府同时颁布停战令，命令双方部队停止在各个地区的冲突。虽然如此，国民党反动派从未停止过对解放区的进攻。他们一手签订“协议”，一手颁发“剿匪”密令；一手签订“停战令”，一手又颁发“迅速抢占战略要点”的密令。所以在各个解放区，由国民党发动的局部的战事和零星的冲突，始终没有停歇过。这样过了半年之后，国民党调往内战前线的数百万军队已经充分展开，于是它就悍然破坏各项协议，发动了向解放区大规模进攻的全面内战。

国民党的大规模进攻是在华东地区开始的。

1946年5月12日，国民党军队五十万，在安徽来安至江苏南通的八百里战线上向苏皖解放区大举进攻。这时候，国民党军队总数有四百三十万人，用于进攻解放区

的就有二百万人。而人民解放軍总共只有一百二十万人。所以蔣介石和他的參謀总长陈誠都吹噓要在“两个月內消灭苏北中共軍，五个月內在軍事上解决整个中共”。

但是人民解放軍正确地执行了毛主席的战略方針，在优势的敌人进攻面前，虽然退出了許多城市和乡村，却消灭了大量的国民党軍队。从5月15日至8月27日，解放軍在苏中地区接連打了七次胜仗，俘虏了五万多个敌人。这就是有名的七战七捷。

两个月以后，人民解放軍在苏北漣水展开了一場保卫战。“紅日”就是从这里开始的。在这个战斗中，解放軍消灭了敌人一个旅，自己也受到了很大的損失。

漣水保卫战以后不久，十二月中旬，解放軍又在苏北宿迁以北地区打了一个大胜仗，消灭了国民党軍整編第六十九师，打死了师长戴之奇。紧接着，在1947年1月2日，解放軍又在魯南嶧县枣庄地区圍歼进犯山东的国民党軍。到20日为止，完全消灭了国民党軍两个整編师和一个快速縱队，活捉了二十六师师长馬勵武和五十一师师长周毓英。

这两个战役，插在漣水战役和萊蕪战役之間。因为“紅日”是以以苏中撤退的一个軍的战斗經歷作为主線来写的，这个軍恰巧沒有参加这两个大的战役，所以在小說中就沒有得到反映，只在第三章里提了一下。如果我們了解了这一点，对于小說中所反映的战争进程，就会有

更全面的認識。这对于不熟悉解放战争历史的青年人說来,更是必要的。

接下去就是萊蕪战役了。萊蕪战役是“紅日”着重地描写了的,但也只限于吐絲口一角。其实,萊蕪战役的重心是在圍困着七十三軍和四十六軍的萊蕪城及其周圍,而不在吐絲口。当然,作者是有权这样写的。因为他写的不是整个战役的全貌,而是沈振新这个軍的战斗经历。

萊蕪战役以后,4月24日,解放軍攻克了泰安,歼灭国民党軍整編第七十二师三个旅。这本来是个不小的胜仗,但因为有了象嶧枣战役和萊蕪战役这样的大胜利,这个战役也就不十分惹人注意了。接着,5月14日至16日,解放軍在魯中沂蒙山区的孟良崗歼灭了国民党軍整編七十四师,打死了师长張灵甫。这个战役,“紅日”中写得最多、最突出、也最成功。这个战役之所以值得这样強調,是因为从华东战場的历史上看,它是一个轉折点,是有决定意义的。打好了这一仗,国民党对山东的“重点进攻”就走下坡路了。解放軍接着就从容地分兵三路(一路向胶东,一路向魯南,一路向魯西),向敌占区出击,配合了刘邓大軍渡黄河,大举反攻,揭开了人民解放軍在全国范围轉入进攻的序幕。其次,七十四师是蔣介石的一張王牌,是他的主力的主力。敲掉了这样一个主力,对蔣介石当然是个沉重的打击。再从“紅日”的結構看,七十四师始終是一个焦点。小說是从沈振新这个軍在漣水吃了

七十四师的亏开始的。这个軍的指战員，对这一次的失利，一直是不服气的，是念念不忘的，一种报仇雪恨的情緒充滿着他們的心胸。而当七十四师再一次和他們覲面相逢的时候，小說的情节和情緒也就很自然的进入了高潮，这一仗也就成了小說的一出“压軸戏”。所以，無論是在华东战場的战争史上，或在“紅日”这本小說里，都把孟良崗一战摆在很重要的地位，是有道理的。

从1946年7月到1947年6月，經過一年的战斗，全国战局起了变化，即人民解放軍开始由防御轉入进攻，国民党則由进攻轉入防御。华东戰場也不例外。陈毅同志在那时作的一首描写反攻形势的詩中，有两句概括华东战場的形势道：“譚許胶河反攻后，苏魯前綫逼两淮”。这里面“逼两淮”的一个“逼”字，充分說明了当时华东戰場我軍主动进攻的局面。而这个局面是消灭了七十四师之后形成的。

以上簡略地介紹了解放战争第一年华东战場的历史变化。这就是“紅日”的历史背景。我們把“紅日”中所描写的人物和人物，衬在这个背景上来看，就会有更深的感受和理解。我們就会知道，小說所截取的这三个战斗（涟水、萊蕪、孟良崗），不是孤立的，偶然的，是真实地反映了和概括了人民解放战争的历史进程的。这个进程就是：我軍越战越强，敌軍越战越弱；我軍由防御轉入进攻，敌軍由进攻轉入防御；最后是国民党反动派的全面敗灭。

二 “紅日”的成就

关于“紅日”的成就，我想簡略地談一談这样几点：

①真实地、具体地反映了解放战争的历史；②塑造了一系列值得人学习的英雄人物的形象；③生活的画面比較地寬广和丰富多采；④对立面——敌人的形象；⑤語言艺术。当然，虽則列举了这么許多，最主要的成就我以为还是对英雄人物形象的塑造。

現在先講第一点：

人民解放战争的历史，我們能从历史著作中讀到，例如新华社編著的“什么人应負战争責任？”及廖盖隆的“中国人民解放战争史”，都能使我們了解人民解放战争是怎样发生、发展和最終取得胜利的。但是，历史著作告訴我們的只是概括的、条理化了的史实，而不是具体的感性的形象。例如“紅日”中着重描写了的萊蕪、孟良崗两大战役，我們从“什么人应負战争責任？”中，就只能看到这样的記載：“20日至23日人民解放軍在山东萊蕪歼灭繼續进犯的国民党軍七十三軍、四十六軍及十二軍一个师共七个整师，五万余人……”“14日至16日，人民解放軍在魯中蒙阴孟良崗全歼敌整編第七十四师三个旅三万二千余人……”至于这两个战役具体是怎么打的？特别是，人民解放軍的指战員，是怎样战胜敌人的？我們就无从了

解。要具体地了解战争中的的人，了解那些创造胜利的英雄，就只有通过文学作品。而“红日”正是一部这样的文学作品。

大家知道，国民党发动全面内战的时候，人民解放军无论在数量上和装备上都处于劣势。从这样的劣势发展为压倒的优势，是一个艰苦的斗争过程。这个斗争过程，首先也就是人的成长过程。这一点，在小说中有着很深刻的反映。

以具体的人来说，秦守本是一个例子。秦守本原来是杨军班上的一个战士。涟水战役以后，连里补充了一批参军战士，组织上就提升他当了班长。秦守本初当班长，可以说还完全不懂得领导艺术。他看见战士流露了某些不健康的思想，就忍不住会大声吆喝、瞪眼睛。新战士王茂生说了一句“我们海门老百姓，还送枇杷给队伍吃哩”，他就生气地瞪着王茂生大声说：“你的家乡观念要检查检查！”他看不到参军战士的革命自觉，老是怕战士开小差，睡觉的时候也要看着他们，常常爬起来点点数数。这样，就使得班里的战士情绪低落，个个“愁眉苦脸，没有一点快活劲”。他自己呢，也弄得很苦恼。后来，他受了另一个老战士张华峰的教育，才认识到自己不相信战士、不把心交给战士的错误。他下了决心：“一定把班里的同志团结好，教会他们打仗的本事，消灭敌人！”不久，我们就在小说中（82页）看到了秦守本与王茂生谈心的那个很

生动的場面。后来，在萊蕪战役和孟良崗战役中，秦守本这个班，果然團結一致，發揮了很大的战斗作用。

在实际工作和战斗中逐漸成熟起来的，当然不只秦守本一个人。在連长石东根身上，我們也能够强烈地感到这一点。石东根是个猛張飞型的人物。他打仗勇敢，但急躁冒失，不講究战术。一个这样的指揮員，一定会給部队带来不必要的損失。漣水战役和萊蕪战役都有很沉痛的教訓。就在總結战斗經驗的会上，通过軍事民主，批評了和教育了石东根，使他認識到不克服自己的缺点是不行了。

在那次總結吐絲口战斗經驗的会上，不仅教育了石东根，而且教育了全体指战員。每个人的发言，都有表揚、有批評、有檢討。例如班长洪东才責备自己“班长沒当好”，使得自己班伤亡大，俘虏抓得少，同时也批評了連长石东根警惕性不高，吃了敌人假投降的亏。排长林平檢討自己“沒有把敌情判断清楚，上了敌人的当，同时也批評連长‘还有点火燒屁股’”秦守本檢討自己为了去捉敌人师长，沒有很快掌握全班，是个人英雄主义，……等等。这个總結会，使我們具体地看到了人民解放軍“打一仗、进一步”的生动过程，也就是越战越强的过程。

“紅日”令人信服地描写了人民解放軍越战越强的发展过程，同时也不回避胜利过程中的曲折和困难。小說以失利的漣水战役开始，以紛乱的撤退开始，这說明了解放軍当时面临的形势是困难的，但是它沒有被困难压倒，

而是不断克服着自身的弱点(在当时,不講究战术,缺乏大規模的正规作战的经验,是人民解放军一个急待克服的弱点),变得更加坚强,更加仇恨和藐视敌人。这个精神,貫串着整本小說,这是大家都能深切地感觉到的。

人民解放战争的胜利史,是千千万万英雄烈士英勇战斗、流血牺牲的诗篇織成的。“紅日”通过对三次战役的出色的描写,充分说明了这一点。无论是在失利的涟水战役中,或是在胜利的萊蕪、孟良崗战役中,都創造了无数可歌可泣的英雄事迹。这些英雄事迹是从各级指揮員到每个普通的战士,从軍长沈振新、团长刘胜、連长石东根,直到楊軍、秦守本、王茂生、張德来等許多英雄人物所創造的。这些英雄事迹,对我们是一种巨大的精神力量,它能鼓舞我们去克服困难和战胜任何强大的敌人。这是“紅日”成功的地方,也是文学作品的特点,是記載历史事件的别的著作所不及的。

現在讓我們来看看“紅日”在塑造正面人物方面的成就。

文学作品,不管作家自觉或不自觉(一般說来,不自觉的情况是很少的),总是在向讀者宣傳一种思想和观点:拥护什么和反对什么,愛什么和恨什么,以及什么是美好的和什么是丑恶的。但是文学作品和理論作品不同,它不是用說理、用邏輯思想来向讀者宣傳的,它是用活生生的人物形象来向讀者宣傳的。文学作品,它的思想性,

它的精神力量，也只能通过活生生的人物形象才能发挥作用。所以，一部作品的能否通过文艺的特性来教育讀者，人物形象塑造得是否出色，是个决定性的問題。

我覺得，在塑造人物形象方面，“紅日”的成就是很大的。从軍长沈振新、团长刘胜、連长石东根，一直到班长楊軍、張华峰、秦守本，战士王茂生，“紅日”为我們塑造了一系列性格鮮明、有血有肉的人物形象。讀过小說以后，这些人物都給人留下了难忘的印象。就連后方医院里的那个六〇炮手梅福如，虽然在小說中占的篇幅不多，也是那么鮮明突出，令人难忘。他肩胛下撑着拐杖，一蹣一蹣地为楊軍和阿菊办喜事的那个举动，給后方医院这样一个空气滯重的环境，带来了无限的生气，带来了欢笑和温情。并且正是在这一番举动中，成功地凸出了他的豪爽、侠义、热情的性格。这个我想不必多說了。現在我們来看一看作者着力刻划的人物軍长沈振新吧。

沈振新第一次出現在讀者面前，是在秦守本被作战科长黃达带去見他的时候(18頁)。这第一个印象，就是令人感动的。一个軍长，留一个普通战士一起吃午飯，并且带着怀念的口吻問到了他的班长：

“你們班长叫楊軍？是小楊？跟你差不多高，比你棒一些，結結实实的？天目山人？”

这样，一下子就把一个高級指揮員跟一个普通战士之間的距离，縮短到了最低限度。一个軍长，能够这样輕易的記起一个从江南一起北撤的战士，記得他的姓名模样和籍貫，这不是一个簡單的記憶問題，这里面包含着深厚的階級感情，包含着深厚的愛。要不，一个軍首长如何能从几万人的队伍里那样清清楚楚地記住一个普通战士呢？

沈振新就是带着这样平易近人的、感情丰富的仪态首先出現在讀者的面前的。

沈振新对于战友的深厚感情，还表現在对团长苏国英的悼念上。在 35 頁，有这样一段描写：

……黎青眼睛迷糊了一陣，摸摸身边，沈振新不在。抬起头来一看，沈振新坐在桌子边在看着什么，她便輕輕地蹣到他的背后，入神一瞧，原来他在看一張照片；黎青的心激烈地跳动了一下，接着惊叹了一声：

“你这个人真是太感情了！”

黎青从沈振新手里把沈振新和苏国英合拍的照片拿了过来……

从这个簡單的細節里，我們看到了沈振新蘊藏在內心深处的最美好的感情。如果要談艺术性，那么，这就是很强烈的艺术性，它深深的使人感动。

沈振新对部下是平易近人的、充滿感情的。但同时
对部下的要求又是严格的，对缺点和錯誤的斗争是不調
和的。刘胜是沈振新很喜爱的一个干部，但是，当他对知
識分子出身的政治干部表现了狹隘的排斥的态度时，沈
振新就严厉的批評了他。我們看第 39 頁，当刘胜知道派
到他团里去担任政治委員的陈坚是个大学生的时候，他
就很不高兴的跑去問沈振新，接着沈振新和刘胜就展开
了一場針鋒相对的談話：

“是呀！你問他是不是大学生，是什么意思？”沈
振新注視着反問道。

“知識分子！嘴上說得好听，做的又是一样！”

“所有的知識分子干部，都是言行不一的？”沈
振新再問道。

“总归我們这些戈尔洛夫跟他們搞不来！”

“你是戈尔洛夫？你是 1905 年参加革命的？你
得到过多少勳章、奖章？你的勳章、奖章已經挂到肚
子上了？”

在沈振新这样严厉的反問下，天不怕地不怕的刘胜自知
理亏，只好打退堂鼓了，但是沈振新並沒有把他輕易放
过，而是把他留下来，給了一頓严厉的批評，直到刘胜承
認錯，說出“你批評的对！看我的行动表現吧”才罢休。