

大漠猎狐

二战演义丛书

The Story of World War II

李传海 著

张联芳 主编



大漠猎狐

The Story of World War II

二战演义丛书

李传海 著

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

大漠猎狐/李传海著. —北京:华夏出版社,2005.1
(二战演义/张联芳主编)

ISBN 7-5080-3632-8

I. 大… II. 李… III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118836 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

880×1230 1/32 开本 10 印张 241 千字 插页 2

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:20.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

旧时王榭堂前燕 飞人寻常百姓家

——《二战演义》新版总序

张联芳

十年前,在世界反法西斯战争胜利五十周年之际,我们策划出版了《浩劫与辉煌:第二次世界大战演义》,曾经受到广泛好评,时至今日仍有不少读者问起这套书来。但亦有评者认为,这套书虽以“演义”命名,但缺乏“演义味道”,它们似乎介于史学专著与文学作品之间。这种评论无疑是有个中道理的,我们在总结丛书出版经验时,就曾觉察这个问题。随着岁月的流逝,关于二次大战的许多档案资料包括一些绝密材料逐渐解密和开放,学术研究的新成果不断涌现,二战研究已经比十年前有了长足进展。

尽管二战战火已经熄灭 60 年了,但对这场战争诸多方面的研究,仍强烈地吸引着世界各国的史学家、政法家和军事家。他们不断挖掘新材料,发现新问题,从不同的立场和视角探索它深层的奥秘。可以预言,这场空前也很可能是绝后的大规模现代化战争,将是学术界研究的永恒课题,也是一代代读者恒久关注的热门话题。

鉴于上述考虑,我们决定对这套丛书重新改写出版。原书名长了些,现改名《二战演义》。丛书各册书名也有所改动,比过



去更形象、更生动,显得简洁而明快。

当今社会,人们的生活节奏加快,在有限的闲眠时间里还有电视、电影、网络、VCD、DVD 等等现代化娱乐产品让他们享用,哪里还有时间埋头于卷帙浩繁的长篇巨制呢。现在,知识传播的途径已发生变化,人们的阅读趣味也已改变,进入大众读图的传播时代。原书洋洋 200 万字,多达六卷,显然不能适应时代的需要。根据目前读者新的读书趋向,我们大大压缩了篇幅,将原书每册 30 万字减到 15—20 万字,同时增加了大量图片资料。内容上力图反映十年来的最新研究成果,充实了新资料,在立意的高远和史料的占有上比十年前大大前进了一步,同时还纠正了过去的舛误,弥补了当年留下的缺失和不足,比如一些统计数字的错误,专有名词的不统一,史实叙述的繁简不当、逻辑性不强,有些论点和资料由于“背景”所限未能充分展开,等等。在纠正上述问题的同时,我们也努力跟上时代的步伐,精心打造包装,力图创出外观让人赏心悦目,又能畅销、长销的图书精品。

读者朋友们的关爱对我们是个极大的鼓舞和鞭策,他们期盼在获取新知识的同时,尽情领略艺术美的感受。这种对知识和艺术融于一炉的追求,给予我们以巨大启迪,这是我们在丛书改写过程中所必须重点考虑和解决的问题。这里关涉到丛书编写的体裁,至关重要,所以在此多交待几句。

本丛书编写采用的是历史演义体裁。这种体裁,源远流长,它始于唐宋时期的民间“说书”,形成于明清之际。纵观其发展过程,不难看出,古代的演义(以《三国演义》为例),大多用虚构、杜撰、夸张的表现手法,选取的视角、风格和所采取的规模,是为作家个人的形象思维能力和想象力所决定的。到了近代(以《中国历代通俗演义》为例),演义体较之古代有所变化,它大体上取材于史书,且少有离开史实的描写。由于受到正史纪传体断代

史法的影响,近代演义体很少写到活动在社会经济和文化领域的重要历史人物和平民大众,篇幅多用于介绍帝王将相等内部篡窃乱夺、王朝递变乃至宫闱密闻。

我国过去的演义体,在古代一经问世,就为民众所喜闻乐见。演义作品在一个漫长的历史时期,以通俗取胜,流传甚广,就传播历史知识的作用而言甚至超过堪称高文典册的二十四史。正是这个缘故,我们对二战史的叙述采用了演义体的形式。

然而,对过去的演义体应该加以改造,否则,它既不能符合史学研究者追求历史真实的专业需要,也不能适应现代具有较高文化素质的读者的欣赏水准。这里,我们无意对旧时演义体做全面评价,仅就其在写作方面存在的不适之点,列举数例,以论证我们的一管之见。例如:

——套路繁多,如对昏君、清官、武打、暴乱、起义等的描写,几乎同出一辙,缺乏时代和个性特征。

——遵循“慈祥领袖”的模式,对像刘备、宋江这样本该具有鲜明个性的正面人物,就写得几乎是同一个面孔,同一种腔调。

——片面追求场面热闹和强烈戏剧性倾向,如“借东风”、“草船借箭”等故事情节,含蓄性不够,不能启发人们更高、更深层次的思考。

——生造噱头的现象普遍存在,大量的噱头重复雷同,时有庸俗的媚俗倾向。

——用语八股、生癖,等等。

历史的发展是没有套路的,人物事件千差万别,现在读者的文化水平、欣赏水平已今非昔比,有谁还愿意读这种套路充斥、故作噱头的作品呢?

本丛书对旧时演义体进行了大胆的革新,既借鉴其“长”又



克服其“短”，这种演义体的写法，不同于古代演义作品，同时也与传统史书有所区别，后者面孔过于严肃、腔调过于枯燥，往往使广大读者仰而视之，望而却步。正是出于这种考虑，我们力图把这套丛书打造成一种新的历史演义。

由于研究方法和写作风格上的不同特点，新历史演义犹如人类自身历史，具有“三性”，即科学(学术)性、艺术(文学)性和启喻(教育)性。所谓“科学性”，就是求真，从准确无误的史料中对历史的发展进行细致而精确的观察。所谓“艺术性”，就是通过形象思维，对这些观察所得进行具体而生动的情节描写，从而展现出历史发展的美学价值和作者的审美观。在这里，尽量使科学性与艺术性融为一体。“启喻性”，就是从历史事实中提供历史经验及伦理道德规范，以教育后世。科学性是灵魂、基础；艺术性是方法、手段；启喻性是目的、用途，三性之间存在着密不可分的联系。由于“三性”的统一，新历史演义具有双重特征：既是具有可读性的演义作品，又是具有可信性的科学著作，它使史学从抽象的故纸堆变为有血有肉的生动形象，正是：

旧时王榭堂前燕，飞入寻常百姓家。

新历史演义的理念，是我们于20世纪80年代为史学走出当年曲高和寡的危机，从而实现社会化、大众化而提出的，迄今已有20多年的历史了。先后出版的作品有：六卷本《世界史通俗演义》(世界知识出版社)，曾经获得第七届全国图书“金钥匙”奖，并由台湾博远出版公司购买版权，在海外出版发行、六卷本《世界末代皇帝演义》(中国社会科学出版社)、六卷本《浩劫与辉煌：第二次世界大战演义》(华夏出版社)、五卷本《世界列国史演义》(知识出版社)和六卷本《后冷战风云》(东方出版社)等。

成就一部新历史演义，谈何容易！我们在上述几部作品的绪言中，虽然对其从不同侧面作了阐释，但由于各种限制，其构

想并未得到很好贯彻。另外,新历史演义作为一个学术命题,尚需进一步完善,对其相关的理论问题,比如科学与艺术在实践中的统一、与其他跨学科的关系等,均应进行深入研究。

新历史演义不是史学家或文学家可以单独完成的,因为史学家往往强调对历史的尊重,轻视艺术,而文学家则强调艺术性而轻视历史的真实性,甚至走向“戏说”的途径。在当今文史大家的时代,要想物色到像东方历史之父司马迁和西方历史之父希罗多德那样集史学和文学大家于一身的学者,几乎是不可能的。旧版《二战演义》的编著者均为二战史学专家,虽具有较高的文学修养,但还不是文学家,过去的作品一时难以满足某些读者的艺术享受,是可以预料得到的。新版的书写者多系原班人马,十年来为弥补这方面的不足,付出了巨大的艰辛。首先要进一步了解和掌握新历史演义创作的基本原则和要求,还要熟悉甚至重新学习社会科学和自然科学等其他学科的相关知识,建立起自己相应的知识结构,更重要的还必须学会和运用文学艺术的理论、写作技巧和表现手法。一分耕耘一分收获,我们现在已基本上突破了旧版写作的局限性,置身于较完美的撰稿境界。于是,大家才终于有机会读到这套超越自我别具一格的新版《二战演义》。

本丛书犹如一面镜子,熠熠闪光。人们从中不仅可以从面上直观 60 年前发生的世界反法西斯大战的全景:61 个国家 17 亿人参战,先后卷入战争的有 84 个国家和地区,战场遍及三大洲、四大洋,有 1.1 亿人荷枪走上战场,军民伤亡达 6000 多万,财产损失 4 万多亿美元,以及参战各国的政治韬略和军事艺术和形形色色的新式武器……,而且还可从大战全景展示中深层观望另一些鲜为人知的景点。

我们还可从宽广的眼界思考二战迄今为止的影响。联合国



的诞生与发展,亚非拉民族解放运动战后的高涨,中国新民主主义革命的成功,布雷顿森林三驾马车的启动和行程,资本主义国家经济实力飞速发展,苏联解体东欧剧变,多极化世界格局初现端倪,北约大规模东扩包围大半个俄罗斯,美国全球霸权主义形成,现代军事科技尖端水平,等等。这一桩桩一件件,有哪一桩哪一件不发端于二战,植根于二战!然而,这诸多值得思考的问题,不是本丛书所要探讨的范围,只得留给广大读者思考了,我们深信,答案肯定会是很精彩的。

以上列举,自然是很有局限的,但从本丛书而言,它有助于人们温故而知新,认识当今世界发展和军事战略的变革,有助于人们居安思危,提高国防意识,有助于人们爱国主义思想的培养,把小我融于中华民族的大我之中,有助于人们对国家民族命运的把握和领悟……

最后,还想指出,改写这套书的难度要比初写大得多。我已年近八旬,实感力不从心,好在身边有个得力的助手——我的爱孙张磊先生。他在考察了当今图书市场的需求后,提出加强文学特色的具体办法,我们的书之所以能“演”历史之景观,陈历史以“释义”,是与他的帮助分不开的。在此,谨向他表示谢意,并把这套新版书献给他和我的孙女张凡。

2004年3月于北京同仁医院

前 言

在英法绥靖外交政策的滋养下，纳粹德国的战争机器一天天膨胀壮大，到1939年，这部邪恶的战车终于如脱缰的野马般咆哮起来。在3月兵不血刃占领捷克斯洛伐克全境之后，又在9月扑向英法信誓旦旦共同捍卫的波兰，然而，在西线无战事的沉寂声中，纳粹德国的战车兵分两路闪电般无情地碾碎了战术落后的波兰人的抵抗意志，随着匈牙利、保加利亚、罗马尼亚的俯首称臣，整个东欧挥手间落入希特勒之手。

在又一个春天到来之际，纳粹战车再一次发动起来，1940年4月9日，北欧小国丹麦在黎明前沦陷，10日，挪威首都奥斯陆陷入德军铁蹄，由于瑞典和芬兰已成为德国的友好国家，这样，整个北欧又在谈笑间成了德国人的后方。

在挪威之战正酣之时，德国战车的主力大军却在其西部边境一线展开，共123个师、兵力达250万之众的纳粹军团，已将炮口对准其眼前狂妄自大的猎物。5月10日，随着战争狂人希特勒一声令下，由德军名将包克、伦德斯泰特和勒布指挥的“A”“B”“C”三大集团军群，以猛虎下山之势由北向南扑向号称陆军欧洲第一的法国和英国远征军保护下的荷兰、比利时和卢森堡，14日，荷兰投降，15日比利时陷落，到6月25日，自尊心极强的法兰西人也不得不低下其高贵的头颅，屈辱地在贡比涅第一次世界大战德国人签署投降书的同一节列车车厢中作为战败国写下了自己的名字。也就在一年之间，整个东欧、北欧、西欧都臣服在纳粹的淫威之下。

面对德国战车所创造的这梦一般的奇迹，其欧洲大陆上的铁杆盟友墨索里尼并没有表现出欣喜之情，相反，其心中却涌现出淡淡的苦涩。他难以相信，希特勒这个处处模仿他的学生，居然在一夜之间



把“国家社会主义的旗帜”插遍了欧洲大陆，而他这个“国家社会主义”的发明者却无心情共享这一荣耀。1940年6月10日，当德军像秋风扫落叶般涤荡着法军残部之时，本想既显示一下实力又能分享胜利果实的墨索里尼依然对法宣战，然而他没有想到的是：由32个师组成的庞大意军集团在分三路突入法国境内后，却被6个法国师拦住去路，直到战争结束也未能突破一步。尽管在法国投降的签字仪式上也有意大利人的身影，但墨索里尼心里明白，这次胜利的取得是多么的不光彩。

其实，墨索里尼一直生活在其军队虚幻的胜利之中，他把1936年在英法绥靖政策下费尽九牛二虎之力占领埃塞俄比亚和1939年4月占领了弱小的阿尔巴尼亚看成两次了不起的胜利，根本没有看到意军和德军之间战斗力的天壤差距。法国战役后，墨索里尼一直想寻找机会挽回丢失的颜面，想以一次意想不到的胜利赢得德国军队的尊重。

把地中海看成是自家内湖的墨索里尼自然把目光瞄向了尚处于英军控制之下的埃及，由于意军有着利比亚这个殖民地的大后方和埃塞俄比亚这块新领地，在战略态势上无疑处于极有利的地位。墨索里尼计划通过一次钳形攻势夺占苏伊士运河，意军西路部队将从利比亚出击，而另一路则从东南方向的埃塞俄比亚和意属索马里兰发起攻击。与此同时，他还准备穿越阿尔巴尼亚进入希腊，以确保埃及对面地中海北岸的安全。

如果仅从对垒双方的人员数量上看，墨索里尼的这一计划也并不是奢望之举，它可倾全国之力投入战斗，而英国方面的人力物力却十分绵薄。以韦维尔为统帅的英军中东司令部在埃及的人员只有36000人，其中大部分为后勤部队，只有一个缺编的装甲师。另有9000人驻守苏丹，5500人驻守肯尼亚，1500人驻守英属索马里兰。而与之相对垒的意军却达31万之多。

1940年9月3日，在经历了两个月备战之后，墨索里尼终于按耐

不住对胜利的渴望,命令意军兵分两路向非洲的英军发起致命打击,企图一举完成其称雄非洲的霸业。接到命令后,格拉齐亚尼元帅指挥着驻利比亚意军的5个师沿着海岸线狭窄的正面侵入埃及,起初,猝不及防的英军掩护部队且战且退。16日,意军抵达西迪巴拉尼,之后意军即停滞不前,并沿其81公里正面修建筑垒地域,待援兵到来后再向埃及推进。这种作战方式显然是英军所盼望的,在意军等待援兵之时,英军却在积蓄力量准备反攻。

1940年10月28日,在埃及的意军停滞不前之际,驻守阿尔巴尼亚的意军却以8个师的兵力扑向希腊,企图完成墨索里尼梦想中的另一次突击。然而,出乎意军所料的是,没有外援的希腊军队也很快就粉碎了意军的进攻,不仅如此,希腊军队随后在部分英国皇家空军的支援下居然反攻进入了阿尔巴尼亚,并于年底将意大利人击退至发罗拉—台佩莱纳—奥克莱达湖一线,大量的作战物资被缴获。墨索里尼将地中海变成自己内湖的梦想不仅没有实现,而且还使意大利军队的声望一落千丈。

与此同时,在北非的意军正面临着更大的灾难。在埃及方向,韦维尔的西部沙漠部队在集结了3万余人、120门火炮和近300辆坦克之后,于12月9日突然向数量上四倍于己正在休整中的意军发起反攻,并很快在意军防线上打开缺口,人数占优的意军仓皇败退,到15日,意军不仅退出埃及,而且还有38000人成了英军俘虏,不计其数的作战物资落入英军之手。

随着新一年的来临,英国西部沙漠的部队在得到休整后恢复了对意军的进攻。1月5日,在一阵猛烈的舰炮支援下,英军地面部队向巴尔迪亚发起攻击,与此同时,由“沙漠之鼠”美誉的英军第七装甲师开始向意军苦心经营数年的要塞托卜鲁克发起攻击,并于1月22日迫使意军投降。随后,第七装甲师急速西进,穿越西兰尼加沙漠突出部,一举截断了意军残部的退路。

在沿着海岸公路方向,占领巴尔迪亚的英军一路追杀溃退的意



军。2月5日,两路英军装甲部队在锡尔特湾的贝达富姆将意军主力合围,7日,向埃及进军的意军主力向英军投降。至此,埃及英军经过800公里的反攻,歼灭意军9个师,俘虏意军13万人,缴获坦克400辆,火炮1300门,而自己伤亡人数不到2000人。

与此同时,韦维尔的另一路英军向埃塞俄比亚和意属索马里兰的11万意军发起反击,并很快取得进展。到1941年初,墨索里尼独自夺取整个北非和地中海的梦想不仅未能实现,还几乎丢光了意大利人的所有本钱……

目 录

旧时王榭堂前燕 飞人寻常百姓家 ——《二战演义》新版总序	张联芳 1
前言	1
第 1 回	
意军团兵败如潮 墨领袖厚颜求援	1
第 2 回	
隆美尔密赴大漠 韦维尔溃退千里	13
第 3 回	
罗马城蜜月二度 敢死队追杀扑空	26
第 4 回	
陷危境忍辱退兵 蓄锐气再度扬名	39
第 5 回	
戈培尔狐身添翼 名间谍开罗卧底	52
第 6 回	
神窃手劳而无功 美人计初战告捷	64
第 7 回	
贪女色绝密失窃 知彼已托城被克	75
第 8 回	
庆胜利莺歌燕舞 蒙耻辱失魂落魄	87
第 9 回	
丘首相跨洋会友 艾将军抵英遇艳	99
第 10 回	
马歇尔回访英伦 众枭雄点燃火炬	112



第 11 回	沃尔夫重演故伎 埃尔温直插埃及	125
第 12 回	英首相北非换将 两巨头莫城斗法	138
第 13 回	蒙将军走马赴任 八军团脱胎换骨	152
第 14 回	心旷神怡游伦敦 电文穿梭定乾坤	166
第 15 回	纵横捭阖巧斡旋 虎穴潇洒走一回	178
第 16 回	死里逃生出虎口 欲争帅旗愿落空	191
第 17 回	剑拔弩张惊涛岸 忧心如焚夜难眠	205
第 18 回	软硬兼施双管下 握手言和敌化友	218
第 19 回	波涛浪峰遭劫难 多情将军露真情	230
第 20 回	阿拉曼狼烟再起 沙漠狐骇然缩退	243
第 21 回	风萧萧凄凄惨惨 路漫漫坷坷坎坎	256
第 22 回	嫩羔羊难敌病狐 艾统帅疾首痛心	267
第 23 回	逐穷寇群雄联手 获大捷凯歌高奏	278
尾声		294

第 1 回

意军团兵败如潮 墨领袖厚颜求援

话说世界名城罗马，古时候不过是一座山野小镇，相传两千多年前，一位皇帝溘然离世，留下一对双生子，名唤罗慕洛和勒莫，他们被欲篡夺皇位的奸臣逆孽弃于小镇旁的荒野山中，幸得一母狼哺乳，才活下命来。后罗慕洛登基称王，念及母狼救命之恩，将皇城迁至这座小镇，定名“罗马”，意为罗慕洛再生之地。罗马人由此将母狼视为恩兽，将其哺婴图像用作罗马城徽。

闲话絮烦，且说罗马市中心的圆柱广场一侧，耸立着几座古老的宫殿。其中之一名曰威内吉亚宫，是意大利总理府所在地。自 1922 年夺取政权以来，意大利法西斯领袖本尼托·墨索里尼一直把此宫作为他的大本营。外表看来，威内吉亚宫颇为一般，且有种陈旧感。但若入得宫来，那自然是别有洞天，内部陈设之豪华，令人瞠目。诸般设施，应有尽有。

这日，时值新年伊始，威尔吉亚宫内气氛却极度异常，非但没有丝毫的喜气，相反，处处透着紧张、压抑。宽敞的大厅内，意大利军政首脑一字排开而立，个个无精打采，神情沮丧。但见一人，身材矮胖，头顶光秃，迈着急促的步伐，在地毯上踱来踱去。虽然整个大厅无丝毫声息，但众人都明白，火山爆发的时刻就要到来。

果然，须臾之间，秃顶者用力晃动右手，叫骂道：“一群废物，让我



在世人面前出尽了洋相！”一行人众杳无声息，垂首默立。

秃顶者背起双手，又踱了几步，继续道：“简直是一群小丑、跳蚤！在利比亚、希腊，你们只会望风而逃，让对手追得狼狈到了极点。”他用手指着一排大众，启口道：“自从我们参战以来，你们未曾打过一场胜仗，处处丢人！法国战役我们什么时候才参的战？6月10日，当时，德军已控制整个局势，占据绝对主动，法国兵败如山倒。然而，我们呢？巴多格里奥统率32个师的意大利军队却被6个师的法军挡住去路，直到战争结束，也未取得突破性进展，让德国人讥笑，使我大失脸面。不错，我们装备比德军差，但更差的是士气，是毅力。”

“去年10月末，我们对一个弱国发起了另一次攻击，结果又如何呢？”他走到一位元帅面前，黑色大眼珠滴溜溜一转，讥讽地问道：“卡瓦莱罗总参谋长阁下，与希腊人相比，我们装备和兵力如何？”

卡瓦莱罗长叹一口气道：“领袖阁下，单与希腊人相比，优势在我们一边，不过……”

领袖嘴角向下一撇，不屑道：“不过什么？”

卡瓦莱罗道：“自英军介入，形势就发生了突变。”

领袖冷冷道：“英军？仅仅是英国皇家空军的几架飞机就将你麾下的十几万大军吓成这等熊样。”

墨索里尼又踱至另一位元帅面前，驻足道：“格拉齐亚尼，你这个元帅很慷慨嘛，一夜之间将大半个利比亚拱手让给了韦维尔。”

格拉齐亚尼元帅脸色瞬间变得难看之极，含糊不清地嘟囔道：“我们没想到英国人会突然增兵，出其不意地对我军发动反击。”

“阁下身为驻利比亚意军总司令，难道要将责任推到敌人的出其不意吗？”“英军在装备上占据较大优势，尤其是坦克方面，敌我差距甚大。”

墨索里尼见格拉齐亚尼为自己辩解，不禁怒火中烧：“见鬼去吧！在巴尔迪亚，你手中有两倍于敌人的兵力，有可依托的坚固阵地，有430门大炮，可你的部队才抵抗了多久？两小时！然后就把数百门