

“十五”期间重点教材规划项目 · 国内首套大型电脑美术教育丛书

美院新概念电脑美术教材

清华大学美术学院著名艺术设计教育专家 主编

Photoshop CS

高级实例教程

安小龙 编著

- ◆ CG 教育专家、世界著名视觉设计泰斗胜井三雄先生倾情指导
- ◆ 清华美院艺术设计教育专家刘欣欣教授主持编写
- ◆ CG 技术与现代电脑美术教育思想完美结合
- ◆ 目前国内最权威的电脑美术设计教材，高等院校相关专业和高级培训学校的首选用书



光盘内含本书范例所用
素材以及最终效果



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

Partnership

高级实例教程

- **Stress** is a response to a stimulus that is perceived as a threat or challenge.
- **Stressors** are the external factors that trigger a stress response.
- **Stressors** can be physical, psychological, or social.
- **Stress** can be acute or chronic.
- **Stress** can have both positive and negative effects.

100

THE

“十五”期间重点教材规划项目·国内首套大型电脑美术教育丛书

 **美院新概念电脑美术教材**

清华大学美术学院著名艺术设计教育专家 主编

Photoshop CS

高级实例教程

安小龙 编著



中国电力出版社
www.infopower.com.cn

内 容 简 介

本书是美术院校和社会相关培训班培养电脑美术设计人才的教材之一。

本书精选 39 个经典的 Photoshop 实例,生动剖析了艺术作品的创意内涵与制作方法。全书使用 Step by Step 的方式讲解了图像处理步骤与实用技法,每个实例都独具匠心,并且配合多种图形工具向读者展示了 Photoshop 强大的图像处理功能。将丰富的设计理念融合在具体设计项目中进行讲解,使本书的可操作性极强,让读者在感受 Photoshop 艺术魅力的同时,增强对 Photoshop 软件本身的认识,从而快速提升制作能力。

本书由清华美院知名教授参与策划,是全国首套大型电脑美术教育丛书——《美院新概念电脑美术教材》中的一本,是高等院校相关美术专业理想的电脑美术教材,同时适合相关高级培训班和爱好电脑绘图与设计的朋友选用。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 高级实例教程 / 安小龙编. —北京:中国电力出版社, 2004

(美院新概念电脑美术教材系列)

ISBN 7-5083-2192-8

I. P... II. 安... III. 图形软件, Photoshop CS —教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 024596 号

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称,均为所属公司或者个人所有,本书引用仅为宣传之用,绝无侵权之意,特此声明。

策 划: 裴红义

责任编辑: 王学英

责任校对: 崔燕菊

责任印制: 邹树群

丛 书 名: 美院新概念电脑美术教材

书 名: Photoshop CS 高级实例教程

编 著: 安小龙

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 88515918 传真: (010) 88518169

印 刷: 鑫丰华彩印有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 20.5 彩页 4

书 号: ISBN 7-5083-2192-8

版 次: 2004 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元 (1CD)



视觉设计作为信息时代人类生活中不可缺少的沟通要素，跨越了所有的设计领域与传播媒介，并产生了无法抗拒的影响，数码技术的应用与电脑图像表现手段的掌握正是当今视觉设计的关键所在，我期待和深信这套丛书的出版对中国设计前沿的设计师和有志投身设计的莘莘学子都有划时代的意义。

胜井三雄

2003年5月吉日于东京



荣誉指导：胜井三雄

1931年9月6日生于日本东京，世界著名视觉设计大师，被誉为运用电脑图像技术于视觉设计的先驱者和业界泰斗。现任日本武藏野美术大学视觉设计学部主任教授，JAGDA理事，东京ADC委员，纽约ADC委员、基础设计学会理事，在国际电脑美术教育领域享有盛名。

新的世纪将是电脑图像 (CG) 艺术迅猛发展的世纪, 电脑美术设计在国内已经非常流行, 但与日本、美国等国际先进水平相比仍有一定差距。

教育是技术发展的原动力。我们有幸邀请到被誉为国际电脑艺术设计泰斗的胜井三雄先生, 请他担任本套教材的总企划, 在他丰富的实践经验和先进的电脑美术教学理念的帮助下, 我们这套教材在体例规划和内容编排上臻于完美, 并能够满足高校相关美术专业、高级电脑美术设计培训班以及CG爱好者的要求。

中国电力出版社电脑艺术部



丛书主编: 刘欣欣

1958年11月30日生于中国黑龙江省齐齐哈尔市, 1985年毕业于清华大学美术学院(原中央工艺美术学院), 1989年毕业于日本东京艺术大学研究生院, 1998年任清华大学美术学院教授、吉林大学美术学院客座教授。长期研究电脑美术国际先进设计与教育理念在国内现有教育状况下的无缝结合, 并应用在教学实践中, 成效显著。

全体编委衷心感谢胜井三雄先生的倾情指导!

《美院新概念电脑美术教材》 丛书编辑委员会

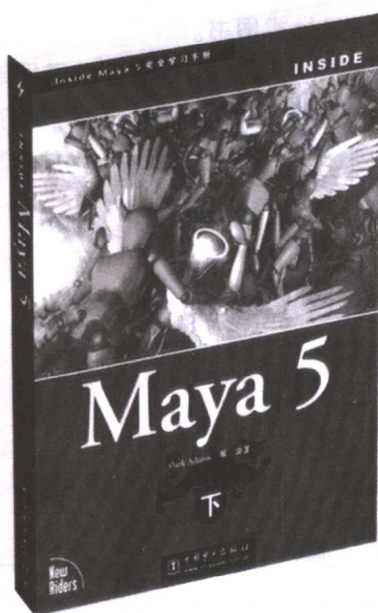
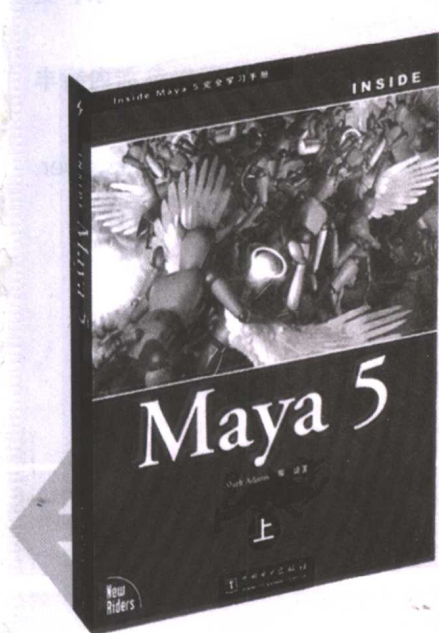
丛书主编: 刘欣欣

副主编: 赵道强、王丽萍、杨 聪

编委成员: 谢 工、赵道强、王丽萍、杨 聪、胡 韬、
杨 帆、李绍蓬、姚文锋、安小龙、安雪梅、
刘 云、裴红义、刘欣欣(排名不分先后)

CEPP 电脑艺术设计出版事业部

2003 电脑艺术设计图书全新出击



世界最优秀的 MAYA 学习手册
同类图书中最高性价比

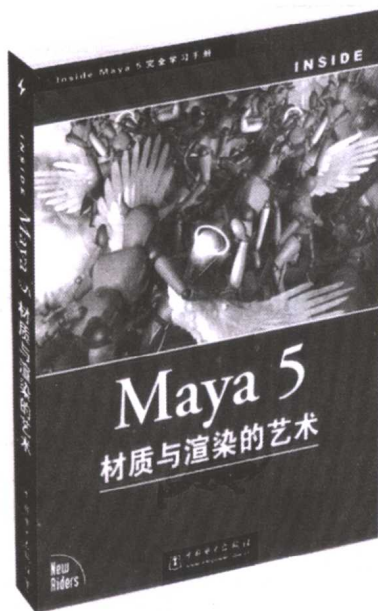
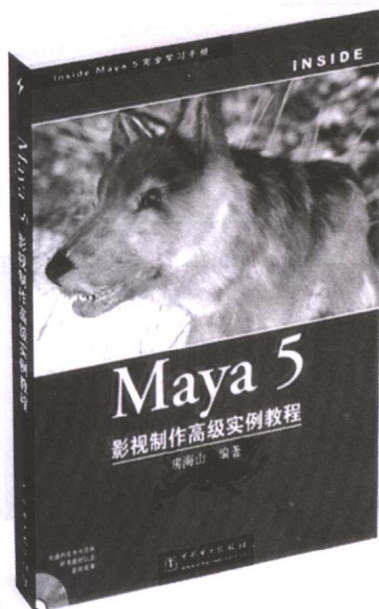
摒弃目前国内 Maya 手册类图书简单翻译随书帮助文档、价位虚高、含金量偏低的初级模式,从三维艺术最发达的美国引进这套经典的饱含操作经验的《Inside maya 5 完全学习手册》。

《Inside maya 5 完全学习手册》

美国最优秀的 Maya 手册类图书,长期居于亚马逊书店同类图书排行首位,全球销量超过 80 万册,遥遥领先于同类教程。

本书从 Maya 的基础知识入手,重点介绍了 Maya 的灯光、材质、渲染以及动画等高级应用技术,辅以大量经典实例剖析 Maya 技术与三维艺术的完美结合。作者群系 Maya 开发组专家和艺术家,从内核的角度出发解析了 Maya 超群的动画功能。

本套书不仅详解 Maya 5 的各项功能和应用技巧,还有多个经典实例展示高级应用秘笈,是 3D 制作和 Maya 用户必备的学习手册,是 2003 年中国 CG 界的一大盛事。

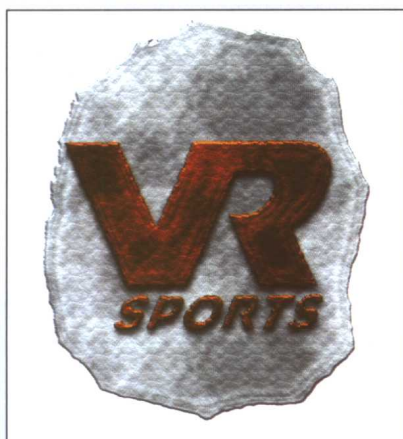


已于 2003 年 12 月初隆重上市!

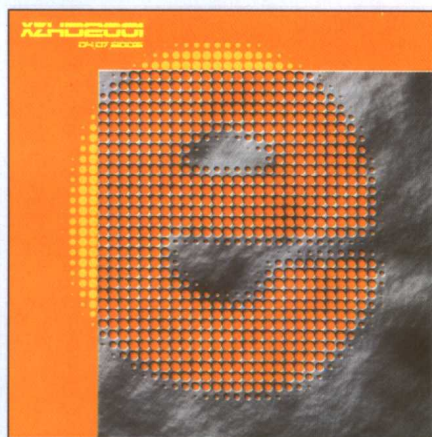
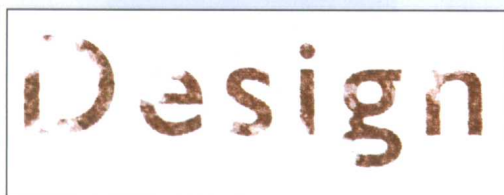
丛书序

前言

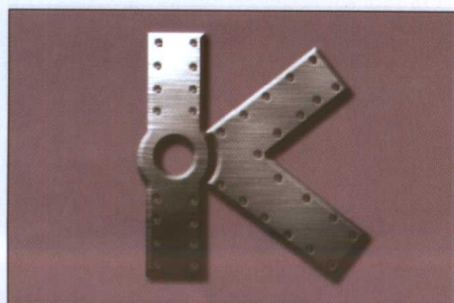
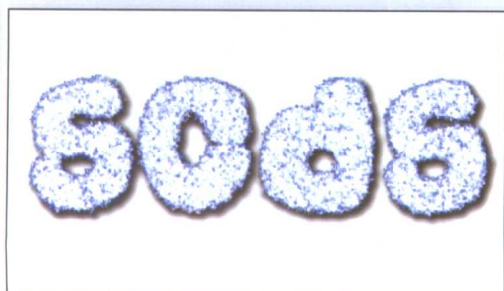
第1章 金属图层效果 1 第2章 制作锈蚀效果的立体标志 6



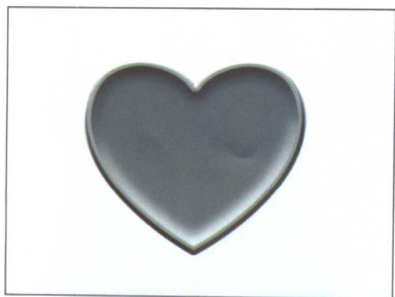
第3章 制作腐蚀的文字效果 13 第4章 制作打孔效果文字 19



第5章 制作泡沫效果的文字 26 第6章 创作金属铆钉效果 31



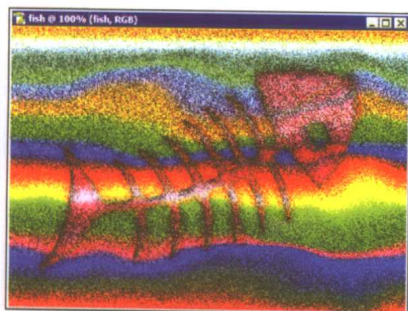
第 7 章 绘制心形立体的效果 36



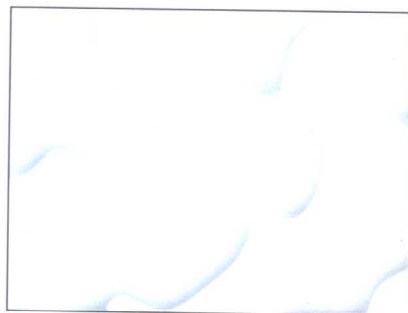
第 8 章 制作雕刻效果的标志 41



第 9 章 制作彩色鱼骨 47



第 10 章 制作水泡效果 52



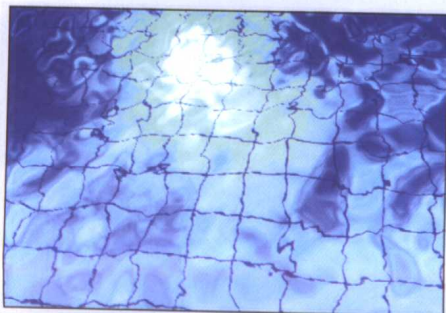
第 11 章 砂石上的图案 57



第 12 章 制作镜头光晕效果 62



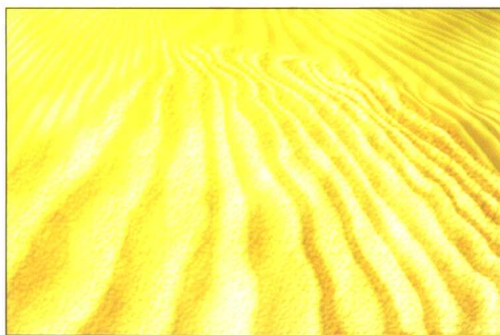
第 13 章 阳光下的水纹效果 69



第 14 章 制作雷电效果 75



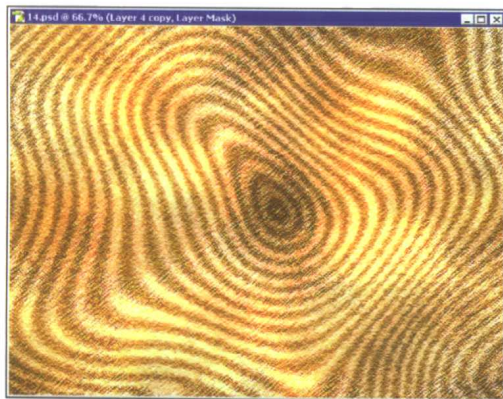
第 15 章 制作沙丘效果 82



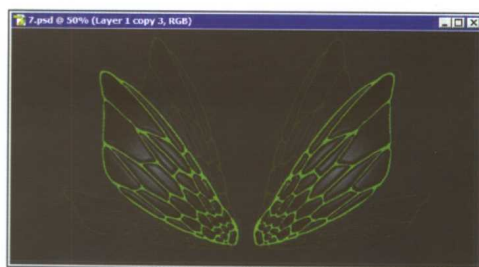
第 16 章 西瓜皮贴图的制作 90



第 17 章 制作年轮效果 95



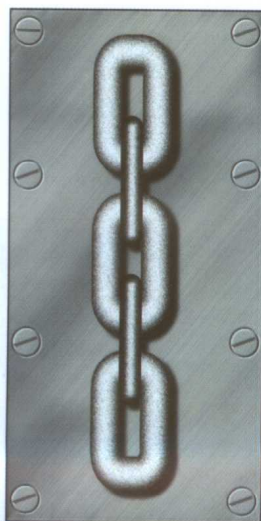
第 18 章 制作透明翅膀效果 100



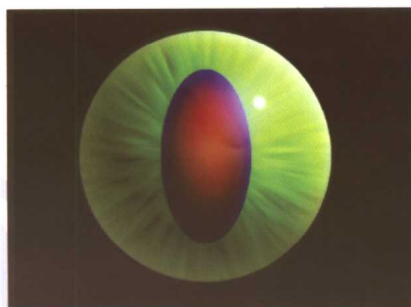
第 19 章 制作个性鼠标 107



第 20 章 金属链条的制作 118



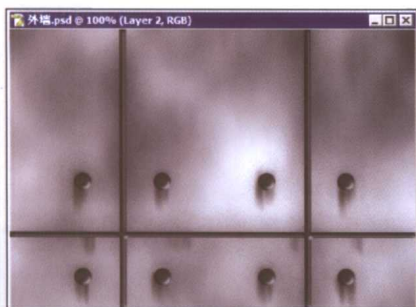
第 21 章 绘制动物的眼睛 126



第 22 章 钮扣与缝衣针的制作 133



第 23 章 制作铁锈外墙效果 144



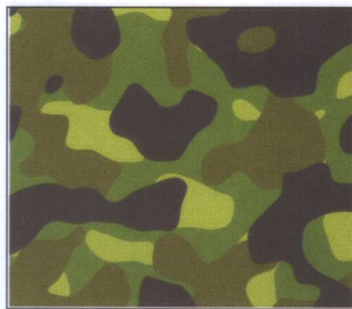
第 24 章 制作布纹效果 149



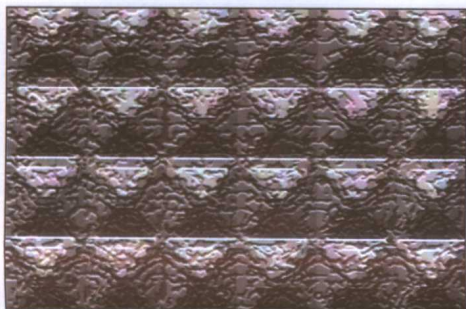
第 25 章 制作纸纹的效果 155



第 26 章 迷彩底纹效果 160



第 27 章 岩石效果 165



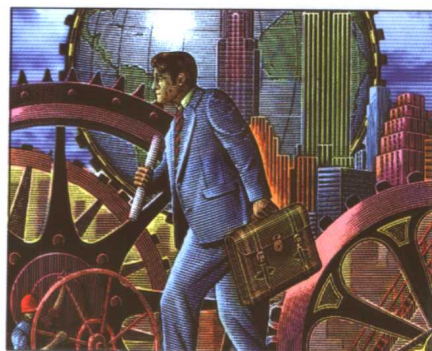
第 28 章 制作个性T恤衫 170



第 29 章 制作油画艺术效果 183



第 30 章 为黑白线条画添加色彩 192



第 31 章 制作立体浮雕的标志 199



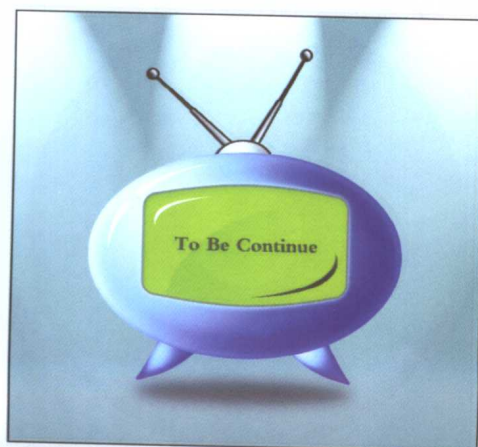
第 32 章 制作金属感的立体标志 205



第 33 章 制作透明塑料效果的标志 ... 212



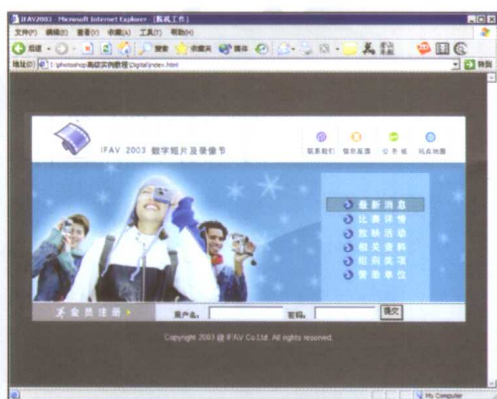
第 34 章 利用路径工具绘制插图 218



第 35 章 制作 GIF 动画 233



第 37 章 制作商业网站——
首页制作 273



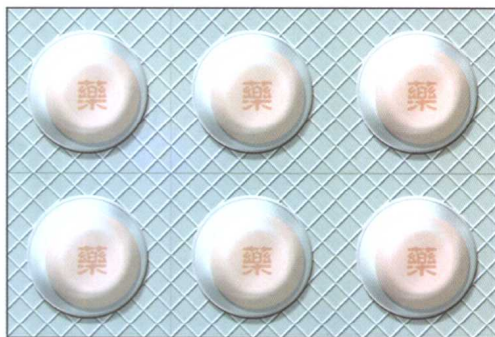
第 39 章 CD 盘面设计 306



第 36 章 使用按钮翻转样式创建
动画 256



第 38 章 塑包药片效果 298

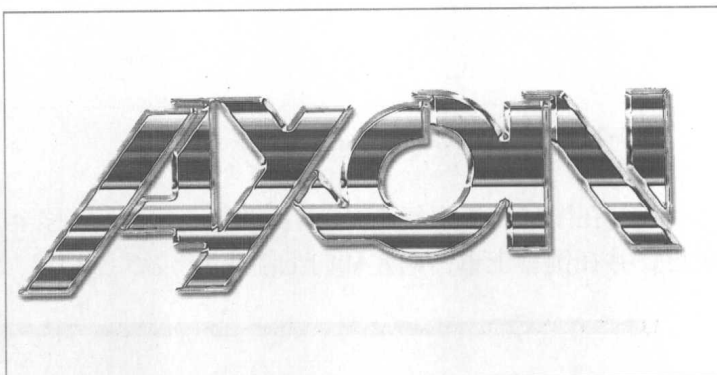




第1章

金属图层效果

本例中利用 Photoshop 的填充功能得到金属图层的外形，再使用滤镜命令、色阶调整命令和图层特效命令得到不锈钢金属文字的效果。



图片资料

图片尺寸: 153.5mm × 62mm
文件大小: 1.27MB



■ 金属图层效果的步骤 ■

(1) 打开一个新的RGB模式的文档，将前景色设置为灰色 R: 200, G: 200, B: 200，创建一些文字或图形，填充前景色（图 1-1）。

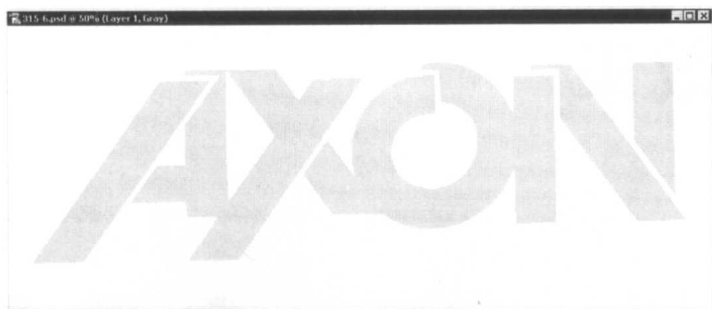


图 1-1 创建文字或图形

(2) 在图层面板中复制 Layer1，将 Layer1 copy 移至 Layer1 下面，填充 Layer1 为 50% 的灰色，并在键盘上单击向左和向上箭头各 3 次（图 1-2、图 1-3）。

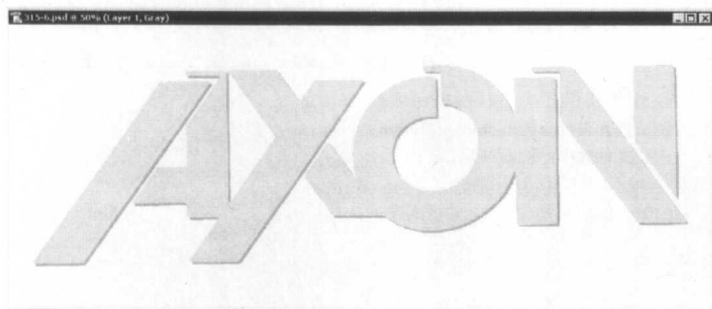


图 1-2 移动 Layer1 图层

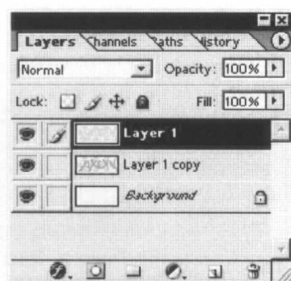


图 1-3 图层控制面板

(3) 选取工具箱中的矩形选取工具，在文字的顶部绘制一个细细的选区，然后按下 Shift 键，添加一系列不同宽度的“细”矩形选区（图 1-4）。

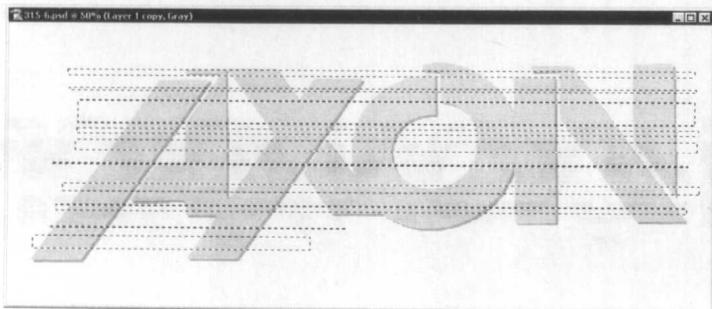


图 1-4 添加矩形选区



(4) 添加羽化命令。选择 [Select → Feather (选择→羽化)] 命令，输入 10 pixels。根据图像分辨率的高低输入不同数值 (图 1-5、图 1-6)。

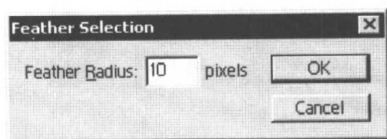


图 1-5 执行羽化命令

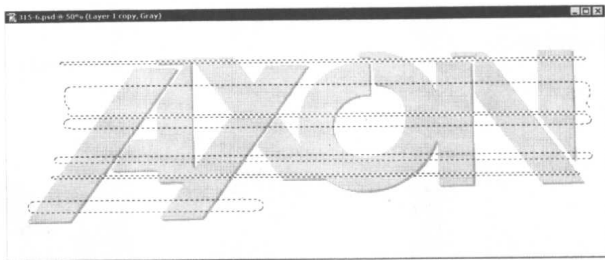


图 1-6 执行羽化命令后的结果

(5) 执行色阶调节命令。执行 [Image → Adjustments (调整) → Levels (色阶)] 命令，在弹出对话框中在 Output Levels (输出色阶) 的右侧格内输入 70。完成后单击 OK 按钮确定 (图 1-7、图 1-8)。

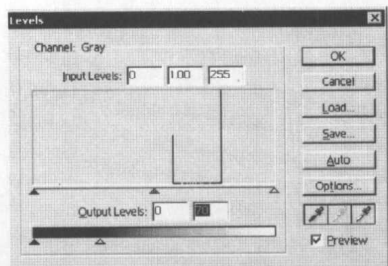


图 1-7 执行色阶命令

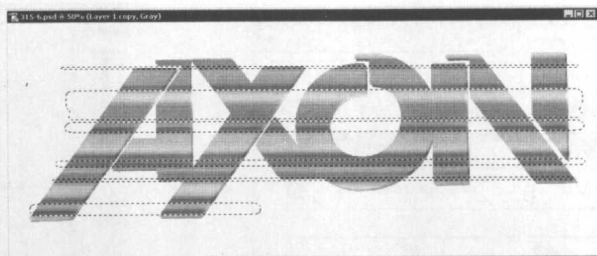


图 1-8 执行色阶命令的结果

(6) 执行色阶调节命令。在键盘上单击向下箭头 10 次，将选区向下移动，然后按快捷键 Ctrl+I，反选选区。再次执行 [Image → Adjustments → Levels] 命令，在右下角 Output Levels 的右侧格内输入 140，单击 OK 按钮确定。同时使用快捷键 Ctrl+D 取消选择范围 (图 1-9、图 1-10)。

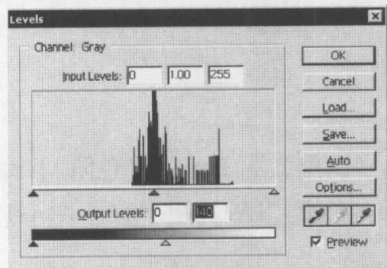


图 1-9 执行色阶命令



图 1-10 执行色阶命令的结果

(7) 添加图层特效。单击图层控制面板下方 [Layer Style] 添加图层样式按钮，添加 Bevel and Emboss (斜面和浮雕) 特效。具体参数设置如下。Style (样式): Inner Bevel (内斜面), Technique (方法): Smooth (平滑), Depth (深度): 640%, Direction (方向): Up (上), Size (大小): 16px, Soften (软化): 0px, Angle (角度): 120°, Altitude (高度): 30, Gloss Contour (光泽等高线) 如图所示，亮部 Opacity (不透明度): 75%，暗部 Opacity: 26% (图 1-11、图 1-12)。

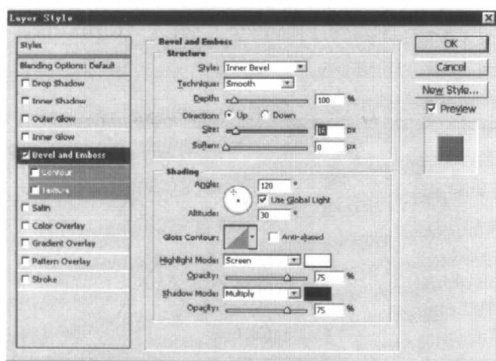


图 1-11 添加斜面与浮雕图层特效



图 1-12 添加斜面与浮雕图层特效的结果

(8) 合并图层。在图层面板中,选中 Layer1 图层,按快捷键 Ctrl+E 将图层向下合并(图 1-13)。执行色阶调节命令。按下快捷键 Ctrl+M 显示 Curves 对话框,根据图像创建 4 个点,并移动到如图 1-14 所示的位置(图 1-15)。

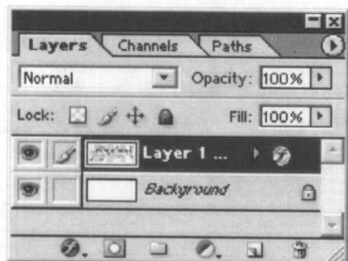


图 1-13 完成后的结果

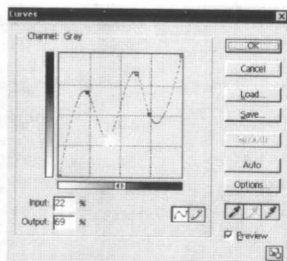


图 1-14 执行色相/饱和度命令



图 1-15 执行色相/饱和度命令的结果

(9) 执行色阶调节命令。执行 [Image → Adjustments (调整) → Levels (色阶)] 命令,在弹出的对话框 Input Levels (输入色阶) 栏中分别输入 0、1.00、159 (图 1-16、图 1-17)。

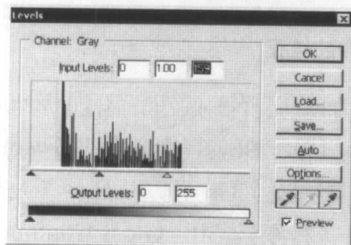


图 1-16 执行色阶命令



图 1-17 执行色阶命令的结果