

民主与建设出版社

祁建/著

网恋

美女与野兽

网恋——美女与野兽

祁建 著

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

网恋——美女与野兽/祁建著. - 北京: 民主与建设出版社, 2003

ISBN7-80112-598-3

I. 网… II. 祁… III. 恋爱 - 社会问题 - 研究 IV. C913.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099001 号

责任编辑 韩振宇

封面设计 韩青云

绘 图 李思源

出版发行 民主与建设出版社

电 话 (010) 65523123 65523819

社 址 北京市朝外大街吉祥里 208 号

邮 编 100020

印 刷 平谷大华山印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 11

字 数 237 千字

版 次 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 4 月第 2 次印刷

书 号 ISBN7-80112-598-3/G·238

定 价 21.10 元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

虚幻总以面对现实的失望结束，这是黑夜给我们的黑眼睛，我们反而可以更坦然从网络寻找现实。

莎士比亚说：“爱情是人类苑古以来长明的灯塔，它定睛遥望风暴却兀然不动。”爱情本来就是人类最永恒的主题之一，而在茫茫人海，我们期盼的爱情在哪里呢？网络能够带给我们什么？一个载体而已。

网络上的不健康的东西，几乎已经到了泛滥成灾的地步。比如某些歌曲的 flash，以所谓时尚的幌子，唱着无耻的言行，什么婚外恋、人工流产等都拿来宣泄与展示。而这些制造色情与无耻的制造商贩还借此出名与捞钞票，摇头晃脑地冒充艺术家。还敢大言不惭地说“我是某某第一人”、“某某创始人”……堕落成为炫耀的资本，丑陋成为过街招摇的旗帜。

网络传播最早因军事用途而诞生，并且在全球化进程的推动下逐渐发展壮大。网络传播的全球性、互动性、超文本性使其得以顺利地渗透到社会的每个角落。在社会的政治、经济、思想、文化以及个性的塑造等等诸多方面，网络开始从边缘到中心，网络不仅表现在对于原

来的生产关系、结构、资本、技术的重新配置，也涉及对传统的传播媒介影响力的消解和话语权的争夺，对社会的人文精神、理性、信仰的种种挑战和冲击。

网络技术的突飞猛进，作为社会的管理者、专家、评论家……我们不能够对其一无所知、一味反对，也不能沉迷其中，不能自拔。我们必须有冷静的观察与判断，我们应该在网络的使用和发展中规范网络的道德。

网络与现实社会究竟是什么关系？网络对社会文化和人文精神的冲击将有什么影响？交往的自由、开放的理解、信仰的危机、人文精神的丧失，历史感的淡薄、独立精神的远离、责任感的缺位、煽情与色情的泛滥……导致网络时代所引起的道德的焦虑也是空前的。

——作者题记

序 开满鲜花的仙人掌

如果美丽的鲜花累了，可以选择凋谢；如果俊俏的鸟儿累了，可以选择栖息；而在现代化的城市里，我们累了选择什么呢？在越来越充斥着摩天大楼和高速公路的城市，我们人类却越来越缺少感情，更缺少爱情。我们的工作可能很出色，但从我们身边穿梭而去的人群却很难走进我们的内心世界。

云的浮动，是五千年的风；潮的起落，是月过星空；季节的变迁，是光的作用。而我们呢？因为亿万年的爱而感动。总等待风起潮落，鲜花漂满我的海浪。也许春花秋月，是执手相望。撬动真爱的心扉，是怎样紧张？水是土壤的新娘，城堡是孤星的故乡。我们的玫瑰，永远在爱的海洋徜徉，走向飘满花瓣雨的远方……爱情是我们人类最伟大的感情之一，但是在这个越来越现代化的城市里，我们却越来越缺少爱情。爱情的本质是给予而不是索取，生命的意义是自发与自动地生活。我们的怀疑、悲楚、绝望……也许本来就是我们的“魔由心生”。

我们拥有了越来越多的现代化设施，比如有了频道越来越多的电视，但我们却失去了可以安静体味自己内心的时间；我们拥有了高速公路，可我们失去了体会自然与风景的机遇；我们有了摩天大楼，可我们却失去了和花鸟鱼虫亲近的美好感情；我们拥有了计算机，却再也没有对文字的精雕细琢的心境；我们拥有了网络，我们可以和大洋彼岸的陌生

人聊一个通宵，但我们却失去了近在咫尺的朋友……我们是否通过虚幻的网恋麻醉我们自己？我们的真正爱情，能够通过这个来无影去无踪的最先进的网络实现吗？我们的爱情从哪里来？我们的爱情又要到哪里去？

站在浩瀚的宇宙之间，面对网恋，我们人类是否就像打开了潘多拉魔盒一样，显得那么弱小与脆弱？

我们曾经目送过夕阳因为缺少绚丽的晚霞而黯然落下，我们曾经眺望过海边的浪花，因为缺少望夫石而独自离去，我们在网络爱情里游荡，是我们欺骗了爱情，还是爱情欺骗了我们？我们是感到喜悦，还是忧伤？人类总是在这些或因为自身，或深不可测的事物中起伏，潮水的涨落中，我们拥有了新的事物，也失去了很多。在这些沉浮的变幻中，不知道哪里是我们的方向，哪里是我们的通天大路……也许我们能够有这些疑问，本来就有些悲壮色彩。

网络时代的爱情

陕西省西安电影制片厂 1999 年拍摄的电影《网络时代的爱情》讲述了这样一个故事：“1988 年，大学生滨子从一张偶然得到的照片结识了戏剧学院的女生毛毛，但毛毛已经有了男友，滨子无法开口表白爱恋……1993 年，毛毛与男友毕业后结婚，过起了琐碎而不顺心的日子。为了能拉钱演出一部实验话剧，丈夫背叛了对毛毛的爱情……1998 年，已是电脑公司技术主管的滨子在网上结识了情义相投的朋友‘露西娅’，不料正是自己的昔日恋人毛毛。正当两人即将重续前缘时，命运又一次阻隔了他们……”

还有一部 20 世纪末的童话爱情故事《第一次亲密接触》，也是我国第一部关于网络化生存影片。影片娓娓道

出一个当代都市的青春爱情故事。网络的出现为现代爱情提供了新的鹊桥，一系列的聊天恋情就在网上开花结果，同室好友陈小春和张震同交异性，张震游戏人生，频换女伴，女友舒琪拂袖而去。陈小春一往情深，与身患绝症的网友“轻舞飞扬”共同谱写爱情绝唱……

古往今来的人类对于爱情的追求表现出那么顽强的韧性，无论是中世纪的禁欲主义，还是中国“文革”时代的横扫一切，爱情的花朵永远无法消灭，那么多风雨与雷电只能使爱情的花朵根更加深、叶更加茂、花更加美，所以许多艺术家都把爱情作为一个经久不衰的主题，每个时代的艺术家，都创作出那么多优美的爱情作品。在我们这个时代，网络和电脑的出现，颠覆了一代人的思维方式，当我们看这个年代的人的网恋的时候，我们应该怎么看？我们如果网恋，应该怎么处理？网恋，作为人类爱情在这个时代的一个新的演变，是一种异常复杂的生活现象和精神现象。

从哲学、社会学、伦理学、心理学、生理学……各个方面来研究网恋，我们也许还仅仅不够。我们如何更加科学、更加准确、更加全面地研究和讨论网络时代和信息时代所出现的网恋现象，也许需要我们保持一种客观的心态，不是一味接受与放纵，也不是一味排斥和反对。

随着互联网的发展网上交友越来越受到人们的关注，但今天的网上交友，许多人已经由“新奇”转变成了“恐慌”，网上交友这个本来渴望友情的交流形式似乎正在向另一端演绎着。

网恋的传播手段发生着“革命”

网恋从聊天室的打字、到语音、再到视频影像的传递，

网恋的传播手段也在发生着“革命”。从 BBS 的“版聊”、常见的“聊天室”、比较流行的“QQ”、到现在的“语音”和“视频”聊天，技术的探索和进步推进着网络“聊天”的发展。

具有时代感的网恋，由于它的通俗感、朦胧感和浪漫情怀博得了当代人的深刻喜爱和踊跃参与，让它在瞬间成为继婚外恋以后，在感情空间里的又一匹横冲直撞的黑马，已经在青年人感情海洋之中，取得了不可替代的地位。

我们徘徊在现实的世界，走不出去也回不来。我们飞翔在网恋的云海中间，我们执著的守候，任性地不管结局。我们是怯懦，用泪眼相对，让我们拿什么给你，我们的感动在每个夜晚泛滥，思念像绳索般纠缠……

20 世纪 90 年代以后，现代信息技术高速前进，互联网日益普及，它打开了虚拟世界的大门，改变了人类的生存方式和实践活动本身，就婚恋来说，网络成为爱情的载体和工具。我们难以抑制满腹跌宕起伏的欣喜之情，做了深入的探讨和研究之后，终于体会到网恋正是以它不拘一格的体制，在一定程度上提高了人类在这个时代的恋爱积极性。网恋不仅仅是一个时髦的词语，网恋作为一种观念，直接冲击着面对面的恋爱方式，对人类的生活方式、道德观念、制度伦理造成深刻的影响。其间的变化也许真是沧海桑田，人类爱情模式也许发生着一场令人震惊的变迁。人类进入了网络时代，网恋是它所产生的必然结果。

网络空间的隐秘性使它天然地成为人类铺陈感情和爱情观的空间。网络交际中的情感包括一般的网友关系和进一步的网恋关系。网络中的爱情观包括网络的情爱、性幻想……网恋的兴起和社会对经济利益的追求的有关系。当代社会主

流的婚姻恋爱意识在一边斥责网恋的出现，却另一边将网恋作为吸引网民的诱饵，引诱人们去消费网络；另一个出现网恋的原因是因为现代人的生活形态。人类在钢铁铸造的城市里，孤独的心灵找到了一个发泄的工具。工作与家庭之间越来越大的距离，家庭成员越来越强烈的独立性以及缺乏亲密感。每个人与家庭的疏远，与社会的接触少，构成了当代社会人与人心灵世界的孤独与寂寞。网络的出现一定程度上，提供了人与人沟通的新的手段。陌生人之间，互相聊天、发邮件、甚至打手机和电话、然后是见面……网恋实际上是由一个共同的想象编织起来的美丽彩虹。但大多数网恋因为见面而“见光死”，因为想象的世界毕竟和现实社会有那么遥远的距离。

保加利亚学者伏尔柯夫说“科学的本质，不在于已经认识的真理，而在于探索真理。科学本身不是知识，而是生产知识的社会活动。”崇尚科学的人类，其实只要生存，就注定了要去探索茫茫无知的未来海洋，这是比铁血征程更为野心勃勃的思想远征。

网恋的涵义

如今，网上交友是都市的一道时髦风景，但许多人嗤之以鼻。一夜情、性乱、婚外恋、谋财害命、未成年少女遭引诱……人类原来对网络善良、渴望友情的愿望被触目惊心的现实渐渐打碎。

网上交友到底是不是洪水猛兽？它的本来面目是什么？我们见到的是流言蜚语妖魔化的演绎？还是现实本来就是这样残酷？

具体到网恋的涵义，它就是通过网络这个计算机平台来



实现的恋爱，可以超越时空的约束进行爆炸一般的大范围的选择，从萌动的相识到炽热的相爱。

网恋是否有成功的范例呢？这要看你如何理解成功，如果非要结婚或者白头偕老来衡量，才算是成功，恐怕99.99%的网恋都是归于失败的。从网恋的研究结果来看，网恋的目的在绝大多数情况下并不在于找对象最后结婚，网恋与社会生活中的真恋具有完全不同的性质，有着截然不同的游戏规则，当然从网恋转变为真恋的可能也是存在的，但在绝大多数情况下，网上恋人的见面都意味着最后的晚餐。所以，对于这些情况，那些准备进行网恋者不可不察也。

从近来的研究成果来看，网恋研究大致是五类：一是文学的角度，主要是一些网恋故事的叙述；二是哲学的角度，主要从网恋对传统道德伦理的冲击意义进行分析；三是心理学的角度，主要是对网恋者的精神和心理进行分析；四是从犯罪学研究的角度进行探讨，比如网恋引起的越轨、犯罪等行为的起因和结果；五是社会学角度的研究和探索，对网恋者的人际互动关系的方面进行分析。

偶然的开始，莫名的结束。曾经心动的驿站，曾经甜蜜的语言……当然在众多参与网恋的人群中，也确有一部分人是真诚地想要通过网络来找一个对象，最后是想结婚，走进婚姻的殿堂。他（她）们怀着对生活的美好憧憬参加这种网恋上的爱情追逐，这些人绝大多数可能都达不到目的，因为他们没有理解虚拟世界与真实世界的遥远距离。试想如果把正心态，通常是抱着游戏的态度，有一搭无一搭，成功率可能就会大大提高，这就叫做“有心插花花不开，无意插柳柳成荫”。

面对着虚拟的世界

很多网恋者根本没有找对象的目的，许多人本身就是虚拟的，他（她）们通过形象设计把自己包装成网络恋爱婚姻战场上的抢手货，然后参与这场虚拟平台上的情感与精神游戏，他们的目的也是多种多样的，或许不过是一种无聊精神的宣泄，或许是想突破生活的孤寂，或许想找个人聊聊天，或许是想在茫茫人海中寻找一些寄托而已……失去了好奇，失去了憧憬，周而复始地精神抖擞又迷迷糊糊地看着时间远去。

夜不显得漫长，梦也不觉得多余，微笑在深夜，雨也停了，泪也流了……一些别有用心的交友站点为了拉人气来吸引网民，有相当一部分人的资料是随心所欲人为设计编造的，此外许多网虫登记的资料也是虚拟的，这是一种网络上的虚拟人，并不是一个真人，你根本搞不清他的真实性别以及各种数据。像一个男人为了好玩可能会登记成女人，甚至登记男男女女许多个人，然后在网上进行虚拟的恋爱。我们可以设想一下，在生活中男 180cm、女 170cm 身高的人大街上能有多少，但在网络上则比比皆是，网络真是万能的“手术刀”，可以让人长高，可以使人变得美丽可爱，男人个个英俊潇洒，姑娘个个优秀美丽。为什么如此呢？反正隔着网谁也见不着谁，惟一真实的就是一个 E-mail 地址，不然就没法进行网恋了。

网络就是这样真真假假、虚虚实实，把人搞得神魂颠倒，如入五里云雾，剪不断，理还乱，是离愁，别有一番滋味在心头。

有人也许要指责那些网恋爱好者，说他（她）们不诚

实，搞欺骗云云。但这种指责是没有道理的，这些指责完全是出于对网络的不理解，混淆了虚拟世界与真实世界的界限所致。网络有着自己的规则，不能用现实世界的规则来套网络，网络上的虚虚实实，也正是网恋的魅力所在，如果网络上的人都是以本来的社会角色为网络形象，网络就会变得乏味透了，这也就是说，网络上的真与假的标准，与现实世界中的标准和出发点是完全不同的。

按照真实的物质世界的标准看，网络世界是一个虚拟的世界，但是按照网络的哲学来说，真实世界恰恰是一个不合理的世界，因为正是在所谓真实的世界里，人受到了各种各样的限制，人被异化了，人成了非人，人不得不在各种身份的标签下和各种社会压力下谨小慎微，而在网络世界里，人类突破了真实世界的限制，使人的潜能得到了充分的展现，人类第一次获得了自由和解放。

在网络上，你光说你长的漂亮不行，你说你有钱，浑身上下穿名牌，住洋房，开奔驰汽车……这都没有用，你必须言谈举止之中流露出智慧和才气，你必须打动人心，才能博得喝彩，得到异性的青睐。从这个意义上说，网络上更看中的是人的精神素质，这对于流行的物质主义的价值观构成了强有力的冲击。

网络并没有现成的游戏规则可寻

网恋现象中当然有一些不健康的因素，这些不健康因素恰恰是这个社会的不健康所造成。我们不能简单地指责网恋，我们应当更多地理解网络，网络并没有现成的游戏规则可寻，网络的规则是在网络的发展过程中逐步显露的，当我们认识到了这些规则，就会发现，这些规则才是真正合乎自

然、合乎人性、合乎人类精神法则的网络规则，这些规则要比那些自以为聪明的立法者和司法者制订的规则要高明的多。

一个在某电视台工作的朋友，不远万里去上海见网友，花光了所有的积蓄，一身落魄地回到北京的时候，还失去了已经工作好几年的编导工作。朋友问他后悔吗？他却说，等有了钱，还去找她……

网络构筑了一个心灵互动的虚拟世界，然而这个虚拟世界或许要比真实的世界更加真实，当人类的精神在网络技术平台上相互冲突、交织、融合，最后走向升华，精神的力量就将重新主宰世界。人性在本质上就是充满着爱意的，人类本应当相互爱慕，私有制和对物质利益的追逐扭曲了人性，把人变成了可怜的私人，现在人性的爱的本质以网恋的形成强烈地表达了出来，这是人性的胜利。

在网上，没有人知道你是一条狗

“在网上，没有人知道你是一条狗”这句名言令他们尴尬的内心有了自我解脱的理由，助长了他们放纵地抛弃道德和一切约束，所有的、在现实难以启齿的阴暗欲望都没有了遮拦，把网络作为另类生活的别处。

网络确实有着迷人的魅力，但这种温柔的陷阱，却是隐藏着罂粟花的味道。

网络上的婚姻与爱情如果用色调来形容的话，我用“灰色”来定位它。

其实网络的聊天室里，“发展”的速度，比“光速”还要快。

也许这就是当代人爱情三部曲——迅速煮、迅速食、迅

速弃……最让我们感到悲哀的是这些“玩耍”与“游戏”被称为新世纪模式的爱情。但这种爱情，没有爱，更没有情，有的只是欲而已。就像方便面，没有任何营养，只有诱惑人的味精，刚刚开始的时候觉得它香味扑鼻，但连续吃几包之后，就会腻得连看一眼都觉得讨厌。

对于在网络上寻找爱情的人来说，有的人认为爱情只是调味品，惟有梦想才最重要，所以网恋对他们来说只是一个推动自己思考和创造的动力而已；有的人认为，网恋是一种奢侈品，随着年龄的增长，或者随着自己对感情的成熟，越来越觉得爱情没有永恒的标准。也许网恋就是火柴，燃烧的时候很炽烈，但也会很快消失得没有踪影；有的人认为，网恋可遇不可求，无限期地等待不如对生活其他方面有所努力；有的人认为，网恋就是情欲，是人的本能，只是一种新的表现形式；有的人认为，网恋是物欲的伪装，因为当代人面对的爱情，大多是与爱情无关的东西，住房、收入、债务、负担……而到网络上寻找爱情，是对现实的逃避；有的人说，网恋是一种交换，是一种情感的互相互换。当两个在现实社会中寻找不到爱情的人，在网络里相遇，他们在感情上是相互抚慰的……

我们身处在一个高扬自由、个性、多元化的时代，爱情的观念也许不能够用好与坏、对与错来简单划分。对于网恋的出现，我们不能够求全责备，重要的是我们选择什么样的价值体系来判断？什么是健康？什么是科学……对于这些最基本概念的混淆，是我们在网恋这个“新事物”面前迷茫、困惑的原因。

任何爱情都要必备的共同素质：尊重、关心、理解、谦和、勇气、真诚、自制、责任感……

我们是否在表演着一种现代的游戏

爱情本来就是人类最永恒的主题之一，而在茫茫人海，我们期盼的爱情在哪里呢？

我们曾经在内心期盼的爱情，化作网络上的彩虹之时，我们是否在表演着一种现代的游戏？这种网络上的情感游戏是否导致我们的情感和爱恋的游戏化？这种将情感游戏化的“进步”，是否是我们人类的爱情世界的“退化”？这种游戏是否就是我们追求的“时髦的交往方式”？网恋是否和当代那些令人趋之若鹜的时尚一样，也是当代社会的商人们所设计的一场“精彩的骗局”呢？

当代社会先把每个人推到情感匮乏的死地，让人们为网络上虚拟的情感不断花费昂贵的金钱和时间，这种“连环计”可以说是这个时代人类最恐怖的灾难之一。

网络通过网恋这个陷阱，一方面吸引了整个社会大量财富和人们的关注目光，另外一个方面使城市里的孤独者沉溺在若隐若现的情感“毒品”的麻醉状态里面，分散了整个社会公民对社会的不公正、腐败、贫富不均、司法腐败等社会问题的关心。

网恋成为一种高妙的“骗局”的手段，是因为它被虚幻为了一种新奇、时尚的事物，诱惑人们参与其中，惟一的赌注就是每个人自己的幸福感和爱情观。

网恋的人或者是来到现实物质生活的关系之中，或者是真人和虚幻的网络共存，或者是就沉醉在虚拟的网络环境之中。

现代社会科技的发展，可以出现各种像“网恋”一样的“毒品”麻醉我们；新兴的科技事物可以为某些人带来新的

赚取财富的手段，但不能够给整个社会带来实质的公正与解放；可以产生消费社会，但却不能够孕育一个健康的社会。

一个公开的秘密就是网络空间中“此起彼伏”的色情幻想的世界，传递着各种无聊信息成为网络产业的主要支柱，而网恋中充斥着大量的色情内容、网络性爱等信息正在冲击着从传统社会走来的人类的婚姻和恋爱的观念……

网恋是否构成对现实物质社会爱情的背叛？在网恋中，是否也有我们对传统爱情认识的责任、义务和忠贞？在网恋中，爱情的专一性还存在吗？在网恋中，情感和游戏还有什么区别？在网恋中，我们是忠贞身体，还是心灵？……谁能够回答。