

全国高等教育自学考试

自学考试 应试诀窍与考前演练

大学语文

(专)

DA XUE YU WENG

朱惠国 周志明 编著

上海交通大学出版社

全国高等教育自学考试

自学考试 应试诀窍与考前演练

大学语文(专)

朱惠国 周志明 编著

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

自学考试应试诀窍与考前演练. 大学语文/朱惠国, 周志明编著. —上海: 上海交通大学出版社, 2001

ISBN 7-313-02762-1

I. 自… II. ①朱… ②周… III. 汉语-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 052029 号

自学考试应试诀窍与考前演练

大学语文(专)

朱惠国 周志明 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

立信会计常熟市印刷联营厂印刷 全国新华书店经销

开本: 890mm×1240mm 1/32 印张: 8.375 字数: 237 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~4050

ISBN 7-313-02762-1/H·555 定价: 13.50 元

版权所有 侵权必究

前 言

本书是“自学考试应试诀窍与考前演练”丛书中之—。

全书共分三部分:第一部分应试技巧与练习,是全书的重点。在这一部分里,编著者根据自学考试的要求与特点,结合多年来辅导学员的实际经验,对考试中出现的各种题目类型和可能出现的问题,列举了解题技巧和解题的方法。所编写的练习题有以下特点:1. 除词语解释题外,基本上覆盖所有考核点。这套练习题以《大学语文(专)》教材为依据,严格按照考试大纲的要求,将每篇课文中的难点、要点体现出来,力求能覆盖教材中的全部知识点,以使考生在做完全部练习题之后,能够基本掌握考试大纲所规定的考核点,并进而顺利地通过自学考试。2. 题型与实际试卷一致。在题型的设计方面,严格按照考试大纲所附的《题型举例》,并适当参考了近几年自学考试的试卷,力求使题目的形式及其难度、深度与实际运用的试卷保持一致,使广大考生在做练习、掌握知识的同时,适应考试的各种题型,避免因不适应考试形式而发挥失常。3. 适合教学实际。这套练习按题目类型编排,但每种题目类型又按课文次序排列,能动态地配合教师的课堂教学:每上一篇课文,学生就能做这篇课文的练习,以温习、巩固课文中的知识点和考核点,这样,当教师上完全部课文,学生也正好做完全部练习。第二部分是每篇课文的要点。编写者以考试大纲为基准,根据自己在自学考试辅导过程中积累的经验,以简明扼要的语言,对每一篇课文的要点作了剔肉见骨的处理,使之一目了然,并易记易背。第三部分是六套综合模拟试卷,这些模拟试卷一方面可使考生了解这门课程考试的大致情况,以使自己的学习和复习更具针对性;另一方面,这些卷子也可作为综合练习卷,在总复习阶段使用,测试自己的实际应考能力,以弥补复习中的疏

漏,做到万无一失。

我们认为,不管哪一种类型的考试,一般都是以考核基本知识和基本能力为主,自学考试也一样,只要考生以教材为基础,根据考试大纲的要求学习,并借助于本书反复进行操练,一定能够通过大学语文(专)的自学考试。

编 者

2001年5月

目 录

第一部分 应试的技巧与练习

一、单项选择题	(3)
二、多项选择题	(36)
三、词语解释题	(56)
四、简答题	(65)
五、作文	(135)

第二部分 课文要点

一、建设有中国特色的社会主义	(157)
二、发扬伟大的创业精神	(158)
三、科学的春天	(159)
四、论“费厄泼赖”应该缓行	(160)
五、论“费厄泼赖”应该实行	(161)
六、论气节	(162)
七、自学成才要有文史知识	(163)
八、咬文嚼字	(164)
九、散文创作谈	(165)
十、谈《水浒》的人物和结构	(167)
十一、论语十则	(168)

十二、有为神农之言者许行	(169)
十三、谏太宗十思疏	(172)
十四、朋党论	(173)
十五、答司马谏议书	(174)
十六、现代自然科学中的基础学科	(176)
十七、沙漠里的奇怪现象	(177)
十八、桥的运动	(179)
十九、统筹方法平话引子	(180)
二十、苏州园林	(181)
二十一、白丝翎羽丹砂顶	(182)
二十二、菊花	(184)
二十三、我们肚子上的食客	(185)
二十四、追悼志摩	(187)
二十五、秋夜	(188)
二十六、北京的春节	(189)
二十七、湘子岩	(190)
二十八、哭小弟	(191)
二十九、都江堰	(192)
三十、拣麦穗	(193)
三十一、我与地坛	(195)
三十二、廉颇蔺相如列传	(196)
三十三、毛颖传	(198)
三十四、寓言二则	(200)
三十五、柳敬亭说书	(202)
三十六、狱中杂记	(203)
三十七、沁园春·雪	(205)
三十八、迢迢牵牛星	(206)

三十九、归园田居	(207)
四十、出塞(其一)	(208)
四十一、春江花月夜	(208)
四十二、送元二使安西	(209)
四十三、登金陵凤凰台	(210)
四十四、蜀相	(210)
四十五、枫桥夜泊	(211)
四十六、游子吟	(212)
四十七、乌衣巷	(212)
四十八、赋得古原草送别	(213)
四十九、江南春	(214)
五十、夜雨寄北	(214)
五十一、虞美人	(215)
五十二、望海潮	(215)
五十三、水调歌头	(216)
五十四、武陵春	(217)
五十五、书愤	(218)
五十六、水龙吟	(218)

第三部分 综合模拟试卷

第一套综合模拟试卷	(223)
第二套综合模拟试卷	(228)
第三套综合模拟试卷	(233)
第四套综合模拟试卷	(238)
第五套综合模拟试卷	(243)
第六套综合模拟试卷	(248)
综合模拟试卷参考答案	(253)

第一部分

应试的技巧和练习

高等教育自学考试大学语文(专)试卷的主要特点是知识点多、覆盖面广,考生要顺利通过考试,必须严格按照考试大纲的要求,逐一整理并掌握每篇课文的知识点。考虑到有些考生对试卷的特点和出题规律不甚了解,复习时抓不住重点,答题时也不得要领,我们在这一部分从实战出发,按试卷的要求对单选题、多选题、词语解释题、简析题的一些特点作介绍,以使学员能迅速掌握应试的方法和技巧。

一、单项选择题

单项选择题是大学语文考试中每次必考的题型,一般占卷面总分 的 20%左右。它是客观性题型,主要测试考生的基础知识及其初步运用能力,具有覆盖面广,涉及知识点多的特点。总起来说,其内容大致包括以下 5 个方面:

(1) 文学史知识。这类题目基本上都是一些必须掌握的文学史常识,所涉及内容一般都在课文前的作家、作品介绍中出现过,因此学员在正式阅读课文时,不能轻易放过这部分的介绍,应用心阅读,认真记忆,因为这些介绍一般都是对某位作家或某部专集的提纲挈领的归纳,不仅能帮助我们对作家或专集的全貌有一大概了解,而且其中一些关键性句子,正是常被考的文学史常识。如“鲁迅是中国现代文学的奠基人”、“《狂人日记》、《阿 Q 正传》是他小说的代表作”,又如欧阳修是“北宋诗文革新运动的领袖”、“是‘唐宋八大家’之一”等。

例 1 朱自清参加过的文学团体是 (2001 年上)

- A. 创作社
- B. 太阳社
- C. 左联
- D. 文学研究会

分析 此题的答案在《论气节》一文前的作者介绍中:“朱自清是‘文学研究会’早期成员”。如果学员在复习中对这一点事先做过整理和记忆,可直接选择。万一学员没有掌握这一知识点,也不要放弃,可以运用排除法,以取得得分的最高概率。四个选择项中,“太阳社”在教材中没有出现过,首先可以排除,“左联”是政治倾向性比较鲜明的文艺团体,结合朱自清的作品和生平看,大致也可排除,剩下的两个选择项中,“创造社”只在郭沫若的介绍中出现过一次,因此可选择 D,如果对 A、D 两个选择项实在难于区别,随意挑一个,也有 50% 的正确概率。

例 2 下列作者介绍中正确的是 (2000 年上)

- A. 周培源是核物理学家

- B. 胡适是学者、教育家、诗人
- C. 郭沫若是美学家和文艺理论家
- D. 余秋雨是小说家、散文家、历史文物研究家

分析 此题的答案也在作者介绍中,方法同例1。

(2) 作品主要内容。这类题目主要测试学员对课文的熟悉程度,随机性较大,但尽管如此,也不是随意抽取,无迹可寻的,一般来说,都是与作品的要点有关。因此,学员在熟悉课文的基础上,还可对课文后的“提示”多加注意,因为“提示”对课文的重点内容作了概括,往往被考到。

例3 《散文创作谈》:“鲁迅譬喻过,从干荔枝的味道,是没法推想鲜荔枝的风味的”。作者借此指的是 (2000 年上)

- A. 要选择典型材料
- B. 要有深刻主题
- C. 要重视语言艺术
- D. 要有直接生活知识

分析 此题考课文内容,但又是课文中的要点之一,即散文创作离不开生活知识,而生活知识主要是指来自现实生活的直接知识。如果学员对此课文不熟悉,也可按一般的常识来推理:B项和C项明显与题意不符,可以排除,典型材料是指有代表性的材料,也与干荔枝、鲜荔枝的比喻不符,也可排除,剩下的只有D项。

例4 下列对《廉颇蔺相如列传》情节排列顺序正确的是 (2000 年上)

- A. 渑池之会、完璧归赵、将相和欢
- B. 渑池之会、将相和欢、完璧归赵
- C. 完璧归赵、将相和欢、渑池之会
- D. 完璧归赵、渑池之会、将相和欢

分析 完璧归赵、渑池之会、将相和欢是《廉颇蔺相如列传》中的三个故事,构成文章的全部内容,如果熟悉课文可直接选择。另外,课文后的“提示”对三个故事也作了概括。

(3) 作品的主要论证方法、说明方法、表现手法和修辞手法。这类题目主要考学员的基本功底,需要学员将大纲规定的一些基本论证方法、说明方法、表现手法和修辞手法掌握并能熟练运用,但考虑到这儿

年题目基本上都出在教材上(从 2001 年上半年开始,每张试卷有一道简答题出在课外),学员可以多看课文后的“提示”,因为课后的“提示”一般都对课文中的论证方法、说明方法、表现手法和修辞手法作了归纳。

例 5 《科学的春天》中,作者论证“科学需要创造,需要幻想”时,用了“嫦娥奔月,龙宫探宝,《封神演义》上的许多幻想,通过科学,今天大都变成了现实”作为根据,这里所用的论证方法是 (2001 年上)

- A. 演绎法
- B. 归纳法
- C. 对比法
- D. 类比法

分析 此题考论证方法,如果学员有比较扎实的功底,可以运用已掌握的知识进行判断。但如果学员这方面的知识掌握不够,一时又难以提高,可注意看课后的“提示”,这道题的答案就在“提示”里,而且几乎一字没改。

例 6 下列各句中,综合运用了两种说明方法的是 (2001 年上)

- A. 一个个两条腿走来走去的动物,还是细菌的游行大饭店呀
- B. 在成年人,肚子饿的时候,油锅里没有菜煮,细菌也不来了
- C. 有胃病的人,胃汁的酸性太弱,细菌仍得以自全,并且如“八叠球菌”和“寄腐杆菌”等,竟毫无顾忌地就在厨房里组织新家庭
- D. 我们这一所细菌大饭店,一开前门便是切菜间,壁上有自来水,长流不息,菜刀上下,石磨两列,排成半圆形,还有一个粉红色活动的地板

分析 此题考说明方法,但要求学员在四句中找到一句兼用两种说明方法的,要求相对高一些。答这类题目,在掌握基本知识的基础上,还需对句子细加比较:四个选项基本都运用了比喻的说明方法,但 C 项用了一个“如”字,显然,这里还用了举例法,故应选 C 项。值得注意的是,近几次的试卷中每次都有一题这样的题目,这就需要在平时的学习、复习中做有心人,把说明文中含有两种说明方法的句子有意识地整理一下。

例 7 下列文句中与“落叶或飘摇歌舞或坦然安卧”运用相同修辞手法的是 (2000 年下)

- A. 长城的文明是一种僵硬的雕塑,它的文明是一种灵动的生活
- B. 小火柿子让冬日的太阳一照,更是红得透亮
- C. 两股水分别撞到了一道坚坝,立即乖乖地转身改向
- D. 树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋

分析 此题考修辞手法,但又不是直接给一句句子让你分析、判断,而是分两步进行,先判断出题目所给句子的修辞手法,然后再在四个选择项中找出运用相同修辞手法的句子,实际是在一题中分析两句子,错一句都不行。这种题型在近几年的考试中也常常出现,需要学员在平时的学习中多分析句子,做到熟能生巧。

(4) 写作知识。这类题目所涉及的内容,基本上都在课文单元结束后的文体知识及写作知识的介绍上,如《议论文的阅读与写作》、《说明文的阅读与写作》等,但又分两种情况:其一是直接考文体知识;其二是要求灵活运用这些知识,从这几年的试卷看,第二种情况出现较多。

例 8 下列文章中,属于说明实体事物的科学小品是 (2000 年上)

- A. 《现代自然科学中的基础学科》
- B. 《沙漠里的奇怪现象》
- C. 《我们肚子上的食客》
- D. 《统筹方法平话引子》

分析 解这道题要求两点:一是掌握说明文的文体知识并能运用,二是对课文熟悉。具体来说就是用文体知识来分析课文。其实这类工作都可以在考试前做一下,看看八篇说明文中,哪几篇是实体事物说明文,哪几篇是抽象事理说明文,考试时就可胸有成竹地答题了。

例 9 下列说明文中,主要以典型例证来对复杂的说明对象进行解说的 (2001 年上)

- A. 《苏州园林》
- B. 《现代自然科学中的基础学科》
- C. 《桥的运动》
- D. 《统筹方法平话引子》

分析 此题主要考举例说明法,道理与例 8 相同。

(5) 诗词的背诵和诗词名句的理解。这类题目每份试卷中有四题,比较有规律,一般考句子的理解和背诵,其中背诵又分两种情况:--

种是给上句要求找下句或给下句要求找上句,另一种是给作者,要求找出该作者所写的句子。

例 10 下列诗句中,出自刘禹锡《金陵五题》的是 (2001 年上)

- A. 三山半落青天外,一水中分白鹭洲。
- B. 月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。
- C. 南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。
- D. 朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。

分析 此题属给作者找诗句,但在试题上又给考生设置了一点障碍,课文中的诗题是《乌衣巷》,这里却用《金陵五题》,其实该诗的注释一中讲过,《乌衣巷》是《金陵五题》之一,如果学员在读课文时仔细一点,这点障碍自然不会成问题,万一学员没读到这条注释,那也没关系,课文中只选了刘禹锡一首诗,选“D”肯定不会错,此外,这题也可用排除法做。

例 11 下列词句具有哲理意味的是 (2001 年上)

- A. 今夕是何年
- B. 起舞弄清影
- C. 转朱阁、低绮户,照无眠
- D. 月有阴晴圆缺

分析 此题考对名句的理解,如果学员对诗词中的名句能够事先逐一理解的话,这类题目应该不成问题,如一时把握不准,则可以借助对整首诗词的理解来解题,苏轼这首词上片主要表现出世与入世的矛盾,下片表达“月有阴晴圆缺,人有悲欢离合,此事古难全”的哲理以及对离人的美好祝愿,由此点出发,再来比较四句句子,问题也就迎刃而解了。

单项选择练习题

1. 《建设有中国特色的社会主义》一文作者为 ()
A. 邓小平 B. 朱镕基 C. 江泽民 D. 李鹏
2. 《建设有中国特色的社会主义》运用的论证方法主要是 ()
A. 归纳法 B. 演绎法 C. 对比法 D. 类比法
3. 《建设有中国特色的社会主义》一文指出:“如果不搞社会主义,而

走资本主义道路,中国的混乱状态就不能结束,贫困落后的状态就不能改变。”这段论证运用的论据是 ()

- A. 经验性论据 B. 假设性论据
C. 理论论据 D. 概括事实论据

- 4.《建设有中国特色的社会主义》一文指出:“我们欢迎外资,也欢迎国外先进技术,管理也是一种技术。这些会不会冲击我们的社会主义呢?”这段话运用的修辞手法是 ()

- A. 反问 B. 排比 C. 对偶 D. 设问

- 5.《发扬伟大的创业精神》一文阐释了关于发扬创业精神的 64 个字,提出这 64 个字的是 ()

- A. 毛泽东 B. 邓小平 C. 李鹏 D. 江泽民

- 6.《发扬伟大的创业精神》一文所用的论证方法是 ()

- A. 完全归纳法 B. 不完全归纳法
C. 比较法 D. 演绎法

- 7.下列议论文中属于社论的是 ()

- A.《建设有中国特色的社会主义》
B.《发扬伟大的创业精神》
C.《科学的春天》
D.《论“费厄泼赖”应该缓行》

- 8.《发扬伟大的创业精神》一文指出:“艰苦奋斗、知难而进”,这是创业者应有的 ()

- A. 精神风貌 B. 风格 C. 节操 D. 责任感

- 9.郭沫若参加发起组织的新文学团体是 ()

- A. 文学研究会 B. 太阳社 C. 创造社 D. 未名社

- 10.《科学的春天》一文的作者为 ()

- A. 郭沫若 B. 华罗庚 C. 竺可桢 D. 周培源

- 11.“封建王朝摧残它,北洋军阀摧残它,国民党反动派摧残它。”这段话运用的修辞手法为 ()

- A. 对偶 B. 比喻 C. 借代 D. 排比

- 12.“我们不仅要有政治上、文化上的巨人,我们同样需要有自然科学

- 和其他方面的巨人。”这里用的修辞手法为 ()
- A. 排比 B. 比喻 C. 对偶 D. 拟人
13. “你们是初升的太阳,希望寄托在你们身上。”这句话运用的修辞手法为 ()
- A. 比喻 B. 对偶 C. 夸张 D. 排比
14. “让我们张开双臂,拥抱这个春天吧!”这句话运用的修辞手法为 ()
- A. 拟物 B. 用典 C. 拟人 D. 夸张
15. 下列文句中,与“科学的春天到来了”运用相同修辞手法的是 ()
- A. 一群臭架子的绅士们,便立刻皇皇然若丧家之狗
- B. 它却虽然是狗,……悠悠然摆出别个无不偏激,惟独自己得了“中庸之道”似的脸来
- C. 满心“婆理”而满口“公理”
- D. 一言以蔽之:“党同伐异”
16. “日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”两句的作者是 ()
- A. 白居易 B. 李白 C. 杜甫 D. 苏轼
17. 《论“费厄泼赖”应该缓行》举“秋瑾”与“王金发”的例子是为了说明 ()
- A. 落水狗有三种
- B. 叭儿狗尤其该打
- C. 不打落水狗是误人子弟
- D. “费厄泼赖”精神在中国最不易得
18. 中国现代文学的奠基人是 ()
- A. 鲁迅 B. 郭沫若
- C. 巴金 D. 徐志摩
19. 《论“费厄泼赖”应该缓行》一文的作者是 ()
- A. 王蒙 B. 鲁迅 C. 朱自清 D. 茅盾
20. 《论“费厄泼赖”应该缓行》一文的体裁为 ()
- A. 社论 B. 演讲稿 C. 杂文 D. 文艺评论

21. 《论“费厄泼赖”应该缓行》处处以狗喻人,通过对落水狗与暂时落难的坏人行径的比较,推导出必须痛打落水狗的中心论点,这种论证方法是 ()
- A. 对比法 B. 演绎法 C. 归纳法 D. 类比法
22. 《论“费厄泼赖”应该缓行》一文以“不打落水狗是误人子弟的”这一论点为依据,推导出“必须痛打落水狗”的中心论点,运用的论证方法是 ()
- A. 归纳法 B. 演绎法 C. 类比法 D. 对比法
23. “况且狗是能浮水的,一定要爬到岸上,倘不注意,它先就耸身一摇,将水点洒得人们一身一脸,于是夹着尾巴逃走了。”这里运用的修辞手法是 ()
- A. 拟物 B. 拟人 C. 明喻 D. 暗喻
24. 《论“费厄泼赖”应该实行》举了在公共汽车上应相互温良恭俭让的例子是为了证明 ()
- A. 处理人民内部矛盾要注意“费厄”
- B. 学术问题上尤其要注意“费厄”
- C. 对敌人也非绝对无条件地不实行“费厄”
- D. 在“费厄”问题上不能搞僵化和“凡是”
25. 《论“费厄泼赖”应该实行》一文的作者是 ()
- A. 鲁迅 B. 巴金 C. 王蒙 D. 秦牧
26. 《论“费厄泼赖”应该实行》一文中说:“‘费厄泼赖’到底要不要实行?”运用的修辞手法是 ()
- A. 反诘 B. 反语 C. 设问 D. 层递
27. 《论“费厄泼赖”应该实行》中说:“不是许多战犯都释放,有的还当了政协委员了吗?”运用的修辞手法是 ()
- A. 层递 B. 对偶 C. 排比 D. 反诘
28. 《论“费厄泼赖”应该实行》一文以人民内部矛盾、学术争鸣、敌我矛盾等三个领域都可实行“费厄泼赖”为例,得出“费厄泼赖”今天应该实行的一般性结论,运用的论证方法为 ()
- A. 对比法 B. 归纳法 C. 类比法 D. 演绎法