



論魯迅的創作

張泗洋 思 基 張 芬 著

吉林人民出版社

論魯迅的創作

張酒洋 思 基 張 芬 著

吉林人民出版社

1956·長春

內 容 簡 介

本書對魯迅生平、創作道路、及其主要作品做了概括的、系統的、較為全面的分析。作者不僅在“魯迅的生活和創作的道路”中詳細說明魯迅思想的發展及其和中國革命的關係，也从作品的分析中，給我們描繪出一個偉大的革命家和天才的文學家的光輝形象。對魯迅各類創作，本書在思想性和藝術性的綜合分析中，也重點地、具體地分析了某些具有重要意義的作品，如“阿Q正傳”在本書中，就占有突出的地位。通過這些具體分析，弄清了魯迅現實主義的創作特點、風格、及其高度的藝術成就。這本書將幫助一般讀者進一步認識魯迅的偉大，認識他對中國革命和中國文學的貢獻，從而更好地向魯迅學習，繼承他給我們留下來的寶貴的文學遺產。

論 魯 迅 的 創 作

張泗洋 思 基 張 芬 著

*

吉 林 人 民 出 版 社 出 版

吉林書畫刊出版業營業許可證文出字第一號

(長春市斯大林大街)

長 春 新 華 印 刷 廠 印 刷

新 華 書 店 吉 林 省 分 店 發 行

*

開本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 字數：116千字

印張：5 $\frac{1}{2}$ 插頁1 印數：24,100

1956年10月第一版第一次印刷

統一書號：10091·20

定價：(7)0.50元



魯迅先生像

目 次

引 言.....	(1)
鲁迅的生活和創作的道路.....	(3)
“呐喊”与“彷徨”的基本內容.....	(40)
“阿Q正傳”	(79)
散文詩：“野草”	(115)
战斗的匕首：雜文.....	(130)
“故事新編”	(157)
結語.....	(169)
后 記.....	(172)

引 言

魯迅是中國現代文學的創始人。他的作品，給中國現代文學奠定了牢固基礎，確立了社會主義現實主義的發展方向，并把中國文學提高到前所未有的水平，從而獲得了世界的榮譽。

魯迅的作品，在舊中國的黑暗年代里，象引路的明燈一樣，照亮了中國人民前進的道路。他喚醒和教育了千百萬中國人民，激發他們起來鬥爭。由於他的作品戰鬥力量的鼓舞，無數青年走進了無產階級革命的隊伍，推動了中國人民革命的前進。

魯迅不僅不疲倦地號召人們起來鬥爭，而且自己一直是站在戰鬥的最前列。他以文學為武器，在中國共產黨領導下，勇敢而忠誠的戰鬥了一生。毛主席曾給魯迅以極高的評價：“我們紀念他，不僅是因為他是一位優秀的作家，而是因為他站在民族解放的前列，他把自己全部力量都獻給了革命鬥爭”；“魯迅在中國的价值，據我看，要算是中國的第一等聖人。孔夫子是封建社會的聖人，魯迅則是新中國的聖人。”^①

① 一九三七年十月十九日毛主席在陝北公學魯迅逝世周年紀念會上講話。

魯迅不僅是杰出的文學家，也是天才的思想家，學問家和革命家。魯迅精神是我們民族精神的最高體現，它貫注在魯迅的全部著作中。因此，他的著作是我們一筆極其珍貴的文化遺產，是我們汲取精神力量的永不枯竭的源泉。學習魯迅，接受和發揚這分遺產，是我們全體革命人民的責任。毛主席早在一九四二年就向我們發出過號召：“一切共產黨員，一切革命家，一切革命的文藝工作者，都應該學習魯迅的榜樣，做無產階級和人民大眾的‘牛’，鞠躬盡瘁，死而後已。”^①一九五二年魯迅逝世十六周年紀念，黨的機關報“人民日報”進一步號召我們“接受這個遺產，不疲倦地閱讀、研究、和宣傳魯迅的著作，決不僅僅是文藝界的任務，決不僅僅是青年知識分子的任務，而是全體革命人民，首先是全體共產黨員及其干部的任務。”

由此看來，我們的黨和毛主席對魯迅從來就是有着何等的重視。特別在今天，黨號召我們向文化科學大進軍的時候，學習魯迅，繼承魯迅的遺產，將更有着特殊的重要的意義。

① 同上注

魯迅的生活和創作的道路

(一) 早期生活

童年和少年時代

魯迅本名叫周樹人，字豫才，一八八一年九月二十五日生於浙江紹興縣城。他的祖父周介孚是清朝的一個進士。他的父親周伯宜是一個讀書人，但沒有做過官，對魯迅管教很嚴厲。魯迅的母親是一個善良的鄉下女人，有著堅毅、倔強、寬厚的性格，給魯迅影響很深，魯迅的“魯”即取自他的母姓。

魯迅小時候，他的祖母和他的嫗姆“長媽媽”都是他的好朋友，給他講了很多優美的民間故事和傳說，如“長毛”、“貓和虎”以及“水漫金山”等，這是魯迅最初受到的文學教養。

魯迅六歲入私塾讀古書，一直讀到十七歲。他對古書常常有自己的見解，對舊的觀點和封建的傳統倫理觀念常發生懷疑或反感。

他對美術和繪畫特別愛好。對民間戲劇也有很大的興趣。

他曾和母親去鄉村外婆家，結識了很多淳厚樸實的農家小朋友。他和他們一起放牛、釣蝦、看社戲，建立了真誠的友誼。和農村孩子的接觸，不僅在當時擴大了魯迅的眼界，

不僅在後來成為他最美好的回憶，也是魯迅和勞動人民在精神上發生聯系的起點。

少年魯迅也勤於尋訪紹興的文物遺迹，搜尋一些具有反抗思想和愛國精神的先賢們的詩文。和這些先賢們在精神上的接觸，對魯迅愛國主義思想有着深遠的影響。

但促使魯迅向革命的方向發展的，是當時嚴重的社會和民族的危機。他的少年時代，正是帝國主義對中國的侵略越來越厲害，而清朝政府也越來越顯示無能與腐敗的時候，中國不僅迅速走上殖民地化的道路，而且有被瓜分的危險。在這民族的和社會的危機中，魯迅的家庭也開始破產。他的祖父被關下獄，父親得了不治之病，魯迅不得不經常出入當舖與藥店之中，受盡了人家的白眼，飽嘗着人世的辛酸。這種社會環境和家庭環境，使他產生了反抗情緒；小市民的勢利眼光和庸俗的生活氣氛使他感到窒息；再加生計無着，又不願去做幕友和商人，只好離開了他的故鄉和母親，遠去南京投考在當時為人所賤視的認為不是正路的洋務官費學堂。

一八九八年四、五月間（時為十八歲）魯迅考入官費水師學堂。因不滿意該校，第二年又考入江南陸師學堂附設的路礦學堂。在這個學校里，魯迅開始接觸到了歐美資產階級民主主義文化思想，讀了一些翻譯過來的文藝和科學書籍，特別是進化論學說給了他非常新鮮的印象，對他的思想有過較長時期的影響。

這時，正是甲午中日戰爭之後不久，義和團的起義，八國聯軍的攻陷北京，都給魯迅以刺激，他開始有了反清反帝的愛國主義的思想意識。一九〇二年三月在路礦學堂畢業後，他就選擇了“科學救國”的道路，被官費送去日本留學。

在日本

他先在东京弘文学院补习日文，后来到仙台医学专门学校学医。他学医的动机：觉得矿物对人并无急切关系，学医能治病救人，而且能直接为革命服务。他说：“我的梦很美丽，预备卒業回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”^①这说明他的学医是基于爱国爱民的思想的。

在日本期间，日本帝国主义的气焰咄咄逼人，鲁迅亲身体受了弱国人民的痛苦。例如：他的学习成绩特别好，班上学生就造谣侮蔑，甚至写匿名信恫嚇，说是藤野先生^②泄了题给他，要他“悔改”，这在日本学生看来，弱国人民都应该是低能儿，只配得劣等成绩。这件事给鲁迅刺激是很大的，但它也加深了鲁迅为国家民族而愤慨的情绪，使他要做一个以复兴祖国为终身志愿的人。一九〇三年他在赠给他的朋友许寿裳的一张相片上题有这样诗句：“灵台无计神迷失，风雨如磐黯故园，寄意寒生荃不察，我以我血荐轩辕”^③。由此看出他立志要做一个民族革命的战士。

但是对鲁迅思想和生活道路起着契机作用的是发生了这样一件事：有一天在教室里，他看到了这样一个影片：一个替沙皇俄国当侦探的中国人，被日本人抓去杀头，旁边圍繞着一大群人看热闹，而这些人却都是中国人。片子放映到这

① “呐喊自序”。

② 藤野先生是鲁迅在仙台医学专门学校时，教解剖学的一位教授。他对鲁迅很有影响，鲁迅曾写了一篇回忆文“藤野先生”，收在“朝花夕拾”内。

③ “自题小象”，收在“集外集拾遗”内。

里，教室里除了魯迅一个中國人以外，所有人都开心得拍手欢呼。这使魯迅感到莫大的羞辱，也使他很难过，他反复地思索：一个綁在中間的是中國人，看熱鬧的也是中國人，一样是强壯的体格；而看熱鬧的却顯出麻木的神情，眼看着自己同胞被異國人拿來殺頭，竟無动于衷，真是怪事！于是他學醫的思想立刻動搖了：“从那一回以后，我便覺得學醫并非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使体格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。”^①再加上这一时期，他讀了很多愛國的民主革命詩人的作品，如普希金，萊蒙托夫，拜倫，雪萊，海涅，密克威支，彼多非等，这些具有大胆反抗精神的詩人都是他所熱烈崇拜和嚮往的，因此他認為醫治中國人的麻木的精神比醫治他們虛弱的肉體更為重要，而醫治和振奮人民精神的利器又莫如文藝，于是他就弃醫學文，走文學救國的道路。

一九〇八年他加入了反清的革命政黨“光復會”，從事于民族革命運動的實際活動，同時開始了寫作和翻譯工作。曾用文言寫了“文化偏至論”、“摩羅詩力說”等論文；譯了不少俄國、東歐、北歐以及其他被壓迫的弱小民族的作品，這就在一九〇九年出版的“域外小說集”。

沉 思
與
摸 索

一九〇九年七月魯迅由日本回國，先後在浙江兩級師範、紹興府中學堂等校任博物、生理學、化學等教員和監學。一九一一年辛亥革命後，他任紹興師範校長。中華民國臨時政府成立後，一九一二年一月，應當時教育總長蔡元培的邀請，到北京任教育

^① “吶喊自序”。

部部員，一直到一九二六年。

辛亥革命也曾給魯迅以激動，他發動學生游行，組織武裝演說隊。但由於資產階級的革命軟弱性，雖然推翻了清朝帝制，而社會性質並沒有得到任何改變，帝國主義和封建勢力依然存在，只是多了一批享樂、腐化、對社會改革並不熱心的新官僚而已。不久袁世凱的竊國稱帝，張勳的復辟運動，以及接着而來的長期軍閥混戰局面，使中國半封建半殖民地的形勢更加深刻化了。魯迅對資產階級領導的辛亥革命至此完全絕望。而由於歷史條件和他的世界觀的限制，他當時又不能找到中國革命的正確出路，因此陷在彷徨和苦悶中。

這一時期魯迅苦悶的原因，還由於他的革命理想和當時資產階級的一般革命人士有距離。資產階級的革命領導者們是不願人民大眾覺醒，不願真正的徹底革命的，因而魯迅的革命啓蒙主張得不到支持和贊助。另外，一些小資產階級的知識分子，在革命高漲時，也有著革命的热情和行動，等到革命風暴過去後，不是和舊勢力妥協，就是消極、退却。這些現象，當時魯迅還不能用階級觀點去分析，也增加了他的失望和苦悶，而感到寂寞和孤獨的痛苦。

在沉思中，魯迅默默地觀察現實中的中國社會和人民的思想和，並從中國歷史和傳統文化方面作深刻的剖析和研究，來認識中國社會的本質和它發展的規律，來了解中國人民的精神狀態和它的特点，以便找出革命力量，摸索到一條正確的革命途徑。

在這一時期，他也完成了在我國學術上有很大大價值的研究工作。如關於一些古籍的考證和纂輯，金石碑帖的研究，以及自六朝以來陸續從印度翻譯過來的佛經典籍的整理等等。

对魏朝的一个爱国偉大詩人嵇康的詩文集的校訂，也是在这时期完成的。关于唐以前的越中史地的文献，他輯成了“会稽郡故事雜集”。关于唐以前的小說逸文，輯成“古小說鉤沈”。

魯迅的寂寞和沉思状态，一直繼續到“五四”前夕。

(二) “五四”和第一次國內革命 战争时期的魯迅

新的革命

历史时期

第一次世界大战期間，帝國主义忙于互相廝殺，一时放松了对中國的侵略，因而中國民族工業有了迅速發展的机会。随着工業的發展，資產階級和無產階級也更加壯大起來。它們由于本階級的發展利益要求，都具有着反帝反封建的革命性，而無產階級因为身受数重压迫，痛苦最深，所以有着徹底的革命性；同时又因它在中國先資產階級而存在，所以它的社会基礎与階級力量也更加深厚和强大。这就决定了中國革命將要起新的变化。

这种客觀的革命形势的發展，和魯迅爱国主义的徹底反帝反封建的思想是一致的，因此这就使魯迅的革命思想找到了群众基礎，并且使之更加深刻的發展。

由于經濟基礎和政治力量的变化，人們的意識形态也必然起了相应的变化，反帝反封建的革命思想反映在各个文化領域中，在文学上就發生了文学革命。文学革命是反对有着封建思想内容和陈腐語言形式的旧文学，建立有革命思想内容和新鮮活潑的形式（包括語言）的新文学，用以反映革命现实并为之服务，也就是变文学为革命武器，使它成为教育

廣大人民的工具。這一客觀形勢的發展，和魯迅的現實主義的文藝思想是一致的，和他的革命啓蒙主義思想是一致的，因此這就堅定了魯迅的文學革命的主張，使他在這一條革命戰綫上，也找到了群眾基礎，並為他的戰鬥展開了廣闊陣地。

中國社會內部發生的新的革命力量，推動魯迅走上戰鬥的前沿，雖然他自己是不自覺的，而且仍在苦苦思索，尋找中國革命的出路。

一九一七年俄國十月革命的炮聲，宣告了人類第一次的大勝利，也昭示了中國革命的前途，它給魯迅以極大的鼓舞。

在這內外形勢的推動下，魯迅走出了寂寞的沉思，吹響了他的戰鬥號角，大聲“吶喊”，走上反帝反封建的戰綫，英勇地冲鋒陷陣了。

創作和革命活動的開始

魯迅是以文學為武器，在當時革命的主將李大釗、陳独秀等領導之下，展開了他的戰鬥的。“五四”前夕，一九一八年四月發表的“狂人日記”，是他最初發出的戰鬥宣言。它猛烈地襲擊封建社會的吃人制度，第一次給封建主義以致命的打擊。“狂人日記”不僅是魯迅一生的戰鬥事業的偉大開始，也是作為中國革命的有力一翼的文學戰綫上的第一次進軍，正式揭開了文學革命的序幕。它最初地顯示了魯迅對封建制度誓不兩立的堅決態度，戰鬥的勇猛精神，和徹底的革命思想。以它的“表現的深切和格式的特別”，使文學“從思想到形式（語言文字等）無不起了極大的革命”。“狂人日記”是用白話文寫的第一篇小說，它最好地體現了“文學革命”的理論，使新文學獲得了真實的生命，顯示了文學革命運動的成績。“狂人日記”是中國現代文學的第一篇作品，它使中國

新文学从一开始就和中國革命緊密的結合，并为之服务；它給中國現代文学奠定了良好基礎，確立了正确的方向，并为之開闢了無限發展的远大前途。

从此以后，魯迅就開始了他的文学战斗生涯，他不僅積極參加和領導“文学革命”大軍的行進，而且成为整个新文化运动的旗手和主將。

一九一八到一九二五年間，魯迅共寫了廿五篇小說，分別集为“吶喊”与“彷徨”。这两个小說集，是中國現代文学創作的最高典范。它不僅顯示着魯迅的藝術天才的光輝，也凝結着魯迅前期的偉大战斗精神，凝結着他的革命人道主义和愛國主义的思想感情。

魯迅小說有着丰富的人民性：对人民大众的痛苦和要求理解得那样深刻，对他們的不幸寄以無限同情。对劳动人民的深厚的愛，不僅表現在對他們被压迫命运的同情，更重要的是提出他們其所以不幸的根源，把这根源揭示出來，促使人們覺醒，積極起來斗争。魯迅小說对黑暗社会暴露得那样深刻，对一切旧的制度給以猛烈的攻击，特別对統治階級加在人民身上的精神奴役，毫不留情的給以徹底的揭露和沉重的打击，这是魯迅现实主义的最大特点。

一九二一年的“阿Q正傳”發表，是魯迅在小說方面的藝術天才發揮到了光輝頂点，是魯迅小說的现实主义一切特点的集中表現，使他在文学方面的成就达到了世界文学高峰，因而使魯迅成为世界有名的现实主义的大师之一。

魯迅在文学上所進行的巨大工作，不僅只是小說方面。与小說同时，魯迅也开始用他的獨創的特有的战斗武器——雜文，向旧社会的因襲傳統，封建禮教，軍閥官僚統治，以

及無耻走狗文人和反动的道学夫子們，展开了面对面的短兵相接的斗争。他在一九一八年間寫的一些“随感錄”和“我的節烈觀”等文章，說明这一武器的鋒利性，从一开始就能击中敌人的要害。魯迅这一獨創的民族藝術形式，給新文學的創造樹立了光輝榜樣，顯示了中國新文學从起步时就是如何丰富而多采。一九一八至一九二七年間寫的雜文共集成“熱風”、“華蓋集”、“華蓋集續編”、“墳”（开头四篇是一九〇七年所作）、“而已集”等五个集子。

和封建文
學的斗争

魯迅除用創作來進行革命斗争和巩固与推动新文學运动外，也把他的战斗鋒芒，直接指向反对文學革命的一些國粹先生和复古主义者。当时反对新文學的以林紓为代表，他先后發表了“論古文之不当廢”、“論古文白話之相消長”等文章，向新文學陣營挑战。当时应战的有陈独秀、錢玄同等，但都不如魯迅能够击中敌人的要害。如一九一九年五月寫的“現在的屠殺者”就給封建文學家們以致命一击，嘲笑并警告他們：“做了人类想成仙，生在地上要上天，明明是現代人，吸着現在的空气，却偏要勒派朽腐的名教，僵死的語言，侮蔑尽現在，这都是‘現在的屠殺者’^①。殺了‘現在’，也便殺了‘將來’——將來是子孙的时代。”魯迅指出白話文必然胜利的原因，因为它是“四万万中國人嘴里發出來的声音”。

在魯迅的創作和理論文字打击下，在突起的“五四”革命狂飈中，林紓等随着軍閥統治的一度动摇，也就消声匿迹

① “現在的屠殺者”，收在“熱風”內

了。但在“五四”运动以后，封建文学的反动势力又复聚集起来，向新文学阵地试图反攻，这就是一九二一年的学衡派和一九二五年的甲寅派。

敌人敢于卷土重来，主要是因为当时文学统一战线内部起了分化。由于革命的深入发展，前进的走到政治直接斗争当中去，资产阶级和小资产阶级出身的知识分子，有的退却，有的和敌人妥协，走到反动阵营去了。这种情形如鲁迅后来所说的：‘有的高升，有的退隐，有的前进，我又经验了一回同一战线中的伙伴还是会这么变化……’因而有“两间余一卒，荷戟独彷徨”^①的寂寞之感。但他并未动摇，坚守住这个阵地，给来犯的敌人以歼灭性的回击。

学衡派主要人物是梅光迪、胡先骕、吴宓等。他们在南京创办“学衡”杂志，专门攻击新文学运动。这些古文派的学者们和纯封建的古文家林纾不同，他们都曾留学国外，沾染些欧化色彩，便自以为学及中外，在读者面前乃摆出一付博古通今的架子，掂拾些西方的典籍来反对新文学，拥护旧文学。其实他们对西洋文学知识既很浅薄，对旧文学也是一知半解，可笑的是他们却也能装出一付凶相，唬嚇一阵。但是不管如何，他们是逃不过鲁迅的眼睛的。鲁迅只就他们所发表的一些文章，稍加分析，就剥得体无完肤。如“乌托之邦”、“复巢之下无完家”，甚至有的连题目也不通，如“浙江采集植物游记”。因此鲁迅批以“窮鄉僻壤的中學生的成績，恐怕也不至于此的了”。这就是这班“國粹家”们的真价值。所以鲁迅说：“夫所谓学衡者，据我看來，实不过聚

^① “題彷徨”，收在“集外集”內