

与人教版最新教材同步

海淀名师倾力打造

高中文言文

全解与阅读 (高二)

● 人教版 ● 最新版 ● 双色版

主编 翟小宁



北京教育出版社

根据人教版最新教材编写

高中

文言文

全解与阅读

(高二)

主编：翟小宁

顾问：陶伯英

张俊

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文全解与阅读. 高二 / 翟小宁主编. —北京:
北京教育出版社, 2004

ISBN 7-5303-3825-0

I. 高... II. 翟... III. 文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 073597 号

高中文言文全解与阅读(高二)

GAOZHONG WENYANWEN QUANJIE YU YUEDU

主编 / 翟小宁

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京天顺鸿彩印有限公司印刷

*

A5 开本 8.5 印张 140 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 — 25000

ISBN 7-5303-3825-0/G · 3755

定价: 10.00 元

前

言

新大纲

根据教育部最新颁布的《全日制普通高级中学语文教学大纲》精神,《全日制普通高级中学教科书·语文》(人民教育出版社出版)已在全国推广使用。而新教材中一个明显的特点就是文言文篇幅大大超过以往;同时高考对文言文考察的比例也在逐年攀升。高考语文考试大纲中“古诗文阅读”要求:“理解并翻译文中的句子;归纳内容要点,概括中心思想;评价文章的思想内容和作者的观点态度。”所有这些都标志着高中语文教学改革的一个显著特征是注重文言文阅读和理解能力的培养。

为了配合“新大纲”和新教材的全面实施,我们根据“新大纲”的理念和要求,特邀请翟小宁(首都师范大学兼职硕士研究生导师、中国人民大学附属中学语文特级教师)等有长期教学经验的特、高级一线教师为主要编写者,组织编写了这套《**高中文言文全解与阅读**》。

编排、体例

本丛书与**人教版**最新高中语文教材相配套,依照教科书中的文言文篇目顺序排列,紧扣“新大纲”的理念和要求,在帮助同学们掌握文言文的字、词、句的基础上,注重知识的**系统性、整体性**,挖掘文中体现的人文精神,力求提高同学们的**文学鉴赏和评价能力**。

在对每篇课文的详解中,依次分为“**作家作品题解**”、“**课文对照译释**”、“**作品欣赏总评**”、“**考点知识精要**”、“**同步达标练习**”、“**课后精篇阅读**”等几个项目,并附有“**课后习题解答**”,以供大家参考。其中“作家作品题解”主要是对作家的生平事迹、作品的写作背景

等的介绍;“课文对照译释”主要是以直译和意译相结合对全文进行疏通,对关键词进行解释,并归纳内容要点和点评文句;“作品欣赏总评”主要是评价文章的思想内容和作者的观点态度;“考点知识精要”主要是归纳、总结文中出现的知识点,帮助同学们学习文言文的特殊用法;“同步达标练习”主要是以经典、适量的题目巩固课堂知识;“课后精篇阅读”主要是选择一些典型的文言短文,加以导读、注释、评析,并有一些习题,来提高同学们的文言文阅读欣赏能力;“课后习题解答”是对文中出现的习题给出参考答案。

期望

语文教材所选编的篇目都是我国古代文学中的精华,是文学史中极具代表性的作品,为了准确地翻译这些文章,我们不仅遍查古籍,而且还得到陶伯英(人民教育出版社特约编审、北京市社会科学界联合会会员、北京市语言学会学术委员)、张俊(北京师范大学中文系教授、博士生导师)等专家的指导;同时,在本丛书的编写过程中,北京市海淀区学校信息中心的王传业老师也给予了大力支持,在此深表谢意。

由于时间紧迫、能力有限,书中难免会有差错和疏漏,我们恳请广大读者多提宝贵意见,以便再版时改正。

丛书策划 赵辉

2004年7月于北京

目

录

上册

目
录

《诗经》三首

卫风·氓

1

秦风·无衣

4

邶风·静女

5

离骚(节选)

屈原 8

孔雀东南飞(并序)

汉乐府 14

汉魏晋诗三首

迢迢牵牛星

《古诗十九首》 32

短歌行

曹操 33

归园田居

陶渊明 35

其他古诗读背篇章

湘夫人

屈原 39

长歌行

《乐府诗集》 42

梦游天姥吟留别

李白 47

琵琶行(并序)

白居易 52

近体诗六首

山居秋暝

王维 60

登高

杜甫 61

蜀相

杜甫 62

石头城

刘禹锡 63

锦瑟

李商隐 64

书愤

陆游 66

词七首

虞美人

李煜 70

雨霖铃

柳永 71

念奴娇·赤壁怀古

苏轼 73

鹊桥仙

秦观 74

声声慢

李清照 76

永遇乐

辛弃疾 77

扬州慢

姜夔 79

其他古诗词读背篇章

渔翁

柳宗元 83

目 录

闻乐天左降江州司马	元稹	84
李凭箜篌引	李贺	85
过华清宫	杜牧	87
菩萨蛮	温庭筠	88
浪淘沙	李煜	89
桂枝香·金陵怀古	王安石	90
江城子	苏轼	91
苏幕遮	周邦彦	93
剪梅	李清照	94
六国论	苏洵	96
游褒禅山记	王安石	104
伶官传序	欧阳修	111
石钟山记	苏轼	116
项脊轩志	归有光	122
五人墓碑记	张溥	129
登泰山记	姚鼐	136
病梅馆记	龚自珍	142

下册

窦娥冤	关汉卿	146
长亭送别	王实甫	156
闺塾	汤显祖	166
哀江南	孔尚任	174
陈情表	李密	181
祭十二郎文	韩愈	187
愚溪诗序	柳宗元	197
赤壁赋	苏轼	203
逍遥游(节选)	《庄子》	209
滕王阁序	王勃	218
柳毅传(节选)	李朝威	228
促织	蒲松龄	241
附录:		
文言句式		254
课后习题解答		257

上册:

《诗经》三首

作家作品题解

《诗经》是我国最早的诗歌总集,收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。《诗经》的体例按照音乐性质的不同划分为《风》、《雅》、《颂》三部分,全面地展示了周代时期的社会生活,真实地反映了奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌,是现实主义文学的光辉起点。

《氓》选自《卫风》,是一首叙事诗;《无衣》选自《秦风》,是秦国军中的歌谣;《静女》选自《邶风》,是一首至情至性的民间情歌。

卫风·氓

课文对照译释

氓 之 蚩蚩,抱布 贸丝。 匪 来

那个人看起来淳厚质朴,带着布匹来交换蚕丝。其实不是来

氓(méng):农民的古称。此指人。

蚩蚩:忠厚的样子。匪:通“非”。

贸 丝,来即我谋。 送子 涉淇, 至于顿丘。

交换蚕丝,是同我商量婚事。我送你渡过淇水,直到顿丘。你要

贸:交换财物。即:就。谋:商量。

匪 我 愆 期, 子无 良媒。

我答应定下的时日,不是我故意耽延婚期,是你没请好媒人说定。

愆(qiān):耽误。期:日期。媒:媒人。

将子 无 怒, 秋 以为 期。

请你不要生气,把秋天作为我们的婚期。

将:愿,请。

以为:把……当作。

乘 彼 墉垣,以 望复关。 不见复关,

我登上那颓毁的墙垣,来眺望复关(来的人)。看不到复关,

乘(chéng):登上。

墉(yōng)垣(yuán):破墙。墉,毁坏,倒塌。

复关:卫国的地名,第一个指地点,第二、第三个均指住在复关的那个人。

★ 第一段

叙述与氓相识相恋的经过。

写女子的热情与爱恋。

男子易怒,女子温顺,委曲求全,为下文的爱情悲剧埋下伏笔。

★ 第二段

抒写对氓的依恋之情。



泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，
我眼泪不断。终于看到了你，我又说又笑。你用龟板、蓍草占卦，

泣：低声哭。涕：泪。

载……载……：一边……一边……。

卜：用龟甲占卜。筮(shì)：用蓍草的茎占卦。

体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

卦象没有不吉利的言辞。你用车来接我，我带上财物嫁给你。

体：占卜的卦兆。咎：灾祸。

贿：财物，这里指嫁妆。

☀ 第三段
从自己的亲身
经历出发，对渴
望爱情的少女
提出警告。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无

桑树叶子没有落的时候，长得茂盛美丽。唉，布谷鸟啊，不要

之：助词，可不译。其：代词，指代桑树。

沃若：比喻情意正浓。于(xū)嗟：叹息。于，通“吁”。

兮：相当于现代汉语中的“啊”。无：通“勿”，不要。

食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽

过多地吃桑葚啊！姑娘啊，不要对男子过多迷恋！男子沉溺在爱情

士：古代对男子的通称。耽：迷恋。

兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

里，还可以摆脱。女子过分迷恋，就不能够摆脱了！

说(tuō)：通“脱”，解脱。

☀ 第四段
叙述自己的丈
夫薄情寡义和
自己的被遗弃。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁

桑树落叶的时候，它的叶子黄而落下。自我嫁到你家，多年

陨：落，掉。徂(cú)：往，到。

食贫。淇水汤汤，渐

来过着贫穷的生活。(我明知如此)，仍渡过奔流的淇水，河水浸

汤汤(shāng)：形容水大。

渐：溅湿，浸湿。

车帷裳。女也不爽，士贰其行。士

湿了车子的帷帐。我又没有什么差错，是你的行为错误。男人的

帷裳：车围子，即车四周的帐幔。爽：差错。

贰其行：指氓的行为前后不一致。

也罔极，二三其德。

爱情没有定准，朝三暮四，三心二意。

极：准则。二三：不专一。

点出婚姻
不幸的根源和
女子的清白。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡

多年来作为你的妻子，没有一天不操劳家务。早起晚睡，没

为(wéi):作为。靡:没有。

室劳:以家务为劳累。夙兴:早起。夜寐:晚睡。

★第五段
写自己出嫁后的
痛苦生活和
孤独境遇。

有朝矣。言既遂矣，

有一天停止过。待我颜色衰退，你的家业已有成就，于是厌弃我，

朝:一朝，即一天。言:助词，无义。遂:顺心，满足。

至于暴矣。兄弟不知，哿其

直到暴虐地对待。我的兄弟不知道(我的处境)，要是知道定会

暴:暴虐。知:动词，了解。哿(xì):讥笑的样子。

顾影自
怜，伤心不已。

笑矣。静言思之，躬自悼矣。

咧开嘴将我讥笑。静下来我想想这些，只有独个儿伤悲。

躬:自身。悼:伤心。

及尔偕老，老使我怨。淇

原想这样同你白头到老，但相伴到老将会使我怨恨。淇水

及:与，同。

★第六段
抒发自己的悲
哀决绝之情。

则有岸，隰则有泮。

(再宽)也有岸，低湿的地方再大也有个边，我的愁苦却没有尽头。

隰(xí):低湿的地方。泮(pàn):通“畔”，边岸。

总角之宴，言笑晏晏。信

回想我们少年之时的快乐，有说有笑多么和悦。当时立下真诚的

总角:古代男女未成年时把头发扎成丫髻，叫“总角”，后来指代少年时代。宴:欢聚。晏晏:欢乐、和悦的样子。

誓旦旦，不思其反。反是不

誓言十分诚恳，你现在已不想那相爱的情景。你违背誓言、不念

信誓:盟誓。旦旦:诚恳的样子。是:指代誓言。

女子通过
反省，变得刚
强。

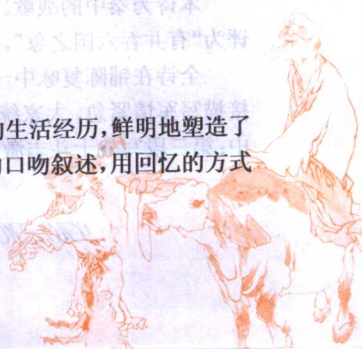
思，亦已焉哉！

旧情，那就算了吧！

已:这里指终止爱情。焉哉:语气词，相当于“了吧”。

作品欣赏总评

本诗歌描绘了女主人公从恋爱到结婚，再到被遗弃的生活经历，鲜明地塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。全诗共六段，以“我”的口吻叙述，用回忆的方式



诉说自己的不幸,把事情的经过和女主人公的思想感情历程,简练而生动地表现了出来,反映了当时妇女低下的社会地位和男女不平等的社会现实。

这首诗叙事与抒情紧密结合,善用比喻,已具有叙事诗的雏形,为后代文人的弃妇诗开了先河。

秦风·无衣

课文对照译释

★军情紧急,征衣不能备齐。

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,
怎么能说没有衣服?我和你穿一样的战袍。君王要出兵了,
兴师:发动战争。

修我戈矛,与子同仇。

修好我的戈和矛,和你共同对付敌人。

修:修理,整顿。同仇:一同抗击敌人。

★修治武器,表现战士高昂的战斗热情。

岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,
怎么能说没有衣服?和你穿一样的内衣。君王要出兵了,
泽:内衣,衬衣。

修我矛戟,与子偕作!

修好我的矛和戟,与你一同行动起来!

戟(jǐ):将戈、矛合为一体的长柄武器。作:起。

★团结一心,同仇敌忾,共赴国难。

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,
怎么能说没有衣服?和你同穿一样的裤子。君王要出兵了,
裳(cháng):下衣,战裙。

修我甲兵,与子偕行!

修好我的铠甲和兵器,与你一同出征!

甲:铠甲。兵:兵器。偕行:同行。

作品欣赏总评

本诗为秦中的战歌。反映出士兵在战争中同仇敌忾,奋勇杀敌的精神。后人评为“有并吞六国之象”,誉为边塞诗之祖。

全诗在铺陈复咏中一层深似一层地揭示了战士们的崇高精神境界。第一段直接描写军情紧急,大家统一思想,准备抗敌;第二段写大家统一行动,投身到征战中;第三段写战士斗志激昂,走上战场。

QIN ZHONG WEN FAN WEN ZUAN JIE YU YUE DU

邶风·静女

课文对照译释

静女其姝，俟我于城隅。爱而

娴静的姑娘多么美丽，在城的角落等我。她隐藏起来使我

静：文雅和善。**其**：程度副词，多么。**姝**（shū）：美丽。

俟（sì）：等候。**城隅**：城角幽僻的地方。**爱**：通“爱”，隐藏。

✶ 写男子对“静女”的爱慕与思念。

不见，搔首踟蹰。

见不到她，急得我用手搔头，来回走动。

搔首：抓挠头发。**踟蹰**：徘徊并四处张望的样子。

静女其娈，贻我彤管。彤

娴静的女子多么漂亮，送给我一枝红彤彤的笛管。红色的

娈（luán）：美好。**贻**：赠送。**彤管**：指红色箫笛一类的管乐器。

✶ 写男子“爱屋及乌”的心理。

管有炜，说怿女美。

笛管鲜亮，我很喜欢这红色笛管。

炜（wěi）：红而有光的样子。

说：通“悦”，同“怿”一样，都是喜爱的意思。**女**：通“汝”，指彤管。

自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，

从郊野采来白茅芽送我，真是美好新异。不是茅芽多么美，

牧：郊外的田野。**归**：通“馈”，赠送。

荇（tí）：初生的白茅芽。古时有赠白茅芽以示爱意、婚姻的习俗。

洵（xún）：确实。**异**：奇异。

✶ 荇草寄情，写出男子的欣喜与幸福。

美人之贻。

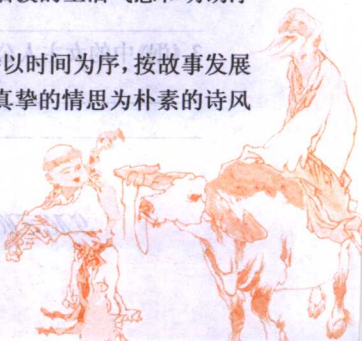
而是因为它是美人的馈赠。

美人：指静女。

作品欣赏总评

本诗是一首传唱于邶地（今河南汤阴县一带）的民歌，是以男子口吻写的活泼动人的情诗。诗中表现了劳动人民美好的爱情，充满了活泼的生活气息和明朗淳朴的民歌风味。

这首诗共分三章，写男女青年恋爱，幽期密约。全诗以时间为序，按故事发展的过程来描绘，虽然短小，却含不尽之意于尺牍之间，以真挚的情思为朴素的诗风增添了绚丽迷人的色彩。



考点知识精要

一、通假字

匪来贸丝：通“非”，不是。

于嗟鸠兮：通“吁”，叹息。

无与士耽：通“勿”，不要。

犹可说也：通“脱”，解脱。

隔则有泮：通“畔”，边岸。

爱而不见：通“蔓”，隐藏。

说怿女美：说，通“悦”，喜欢；女，通“汝”。

自牧归荑：通“馈”，赠送。

二、古今异义

送子涉淇：古义为“对男子的统称”；今义为“子女”。

渐车帷裳：古义为“浸湿”；今义为“逐渐”。

女也不爽：古义为“差错”；今义为“爽快，凉爽”。

与子同裳：古义为“下衣”；今义为“衣裳”。

同步达标练习

1. 给下列加点字注音。

(1) 氓之蚩蚩 () () (2) 愆期 ()

(3) 垝垣 () (4) 其黄而陨 ()

(5) 自我徂尔 () (6) 咥其笑矣 ()

(7) 隔则有泮 () (8) 静女其娈 ()

2. 翻译下列句子并解释加点的词。

(1) 氓之蚩蚩，抱布贸丝。

(2) 修我矛戟，与子偕作！

(3) 静女其姝，俟我于城隅。

3. 《氓》中的女主人公从自己的遭遇中认识到了什么？

课后精篇阅读

诗也讲理

☆袁枚

导读

袁枚(1716—1797),字子才,号简斋,钱塘(今浙江杭州)人。清代诗人、诗论家。袁枚与赵翼、蒋士铨并称“乾隆三大家”。他活跃诗坛40余年,有诗4000余首,基本上体现了他所主张的性灵说,其诗有独特风格,并取得了一定成就。

原文

或云:“诗无理语^①。”予谓^②不然。《大雅》“於缉熙敬止”、“不闻亦式,不谏亦入”,何尝非理语?何等古妙!《文选》:“寡欲罕所缺,理来情无存。”唐人:“廉岂活名具,高宜近物情。”陈后山《训子》云:“勉汝言须记,逢人善即师。”文文山《咏怀》云:“疏因随事直,忠故有时愚。”又宋人“独有玉堂人不寐,六箴将晓献宸旒”,亦皆理语,何尝非诗家上乘?至乃^③“月窟”、“天根”等语,便令人闻而生厌矣。

注释

①理语:讲理的话。②谓:认为。③至乃:至于。

精练

一、如何理解“廉岂活名具,高宜近物情”?

二、文中作者的观点是什么?采用的论证方法是什么?



离骚(节选)

☆屈原

作家作品题解

屈原(约前339—约前278),名平,字原,丹阳(今湖北秭归)人。战国末期楚国人。杰出的政治家和爱国诗人,是浪漫主义诗人的杰出代表。其主要作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》等。

屈原一生为实现楚国的统一大业而努力,由于遭到楚国腐朽贵族集团的嫉妒和诬陷,最终自沉汨罗江,以身殉了自己的政治理想。作为一位杰出的政治家和爱国志士,屈原爱祖国、爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他的伟大人格,千百年来感召和哺育了无数中华儿女。

本篇选自《楚辞·离骚》。“离”通“罹”,遭受;“骚”,忧愁;“离骚”即遭遇到忧患的意思。

课文对照译释

8

★第一段

讲述自己是帝王的后代,并说明自己的出生时间。

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。摄提贞于
(我是)古高阳氏的后裔啊,我太祖叫伯庸。摄提那年正当
帝高阳:古帝王颛顼(zhuān xū)的帝号。苗裔:后代子孙。
朕:我。皇考:太祖。皇,大、美;考,指亡父。摄提:星名,指寅年。

孟陬兮,唯庚寅吾以降。

孟陬啊,就在庚寅那天我降生。

孟陬(zōu):指正月。

庚寅:指庚寅日。降:指降生。

皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名:名余

父亲观察我出生时的器度啊,开始赐给我美名:给我起名

皇:父亲。揆(kuí):揣度。初度:刚出生时的器度。

锡:赐。嘉:美、善。

曰正则兮,字余曰灵均。

叫正则啊,我的字叫灵均。

正则:公正而有法则。灵均:善良而又平均。

纷吾既有此内美兮,又重之以修能。扈江

我既有这盛多的内在美德啊,又加上优良的才能。披着江

纷:盛多貌;一说是句首语助词。重(chóng):再,加上。

修:美好。能:才能。扈:被,披。

★第二段

讲述父亲给自己起名,对自己的品质有殷切的希望。

★第三段

讲述自己才能出众。

离与辟 芷兮，纫秋兰以为佩。

离和幽香的白芷啊，又编结秋兰作为身上的佩饰。

江离、辟芷：都是香草名。纫：连缀，联结。

佩：古人系在衣带上的装饰品。

汨 余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝 搴 阰

流年似水我好像赶不上啊，只怕年岁不等待我。清晨去摘山

汨(yù)：形容像水流一样迅速。搴(qiān)：攀折。

阰(pí)：山坡，岭上。

之 木兰兮，夕 揽洲之宿莽。

坡上的木兰啊，黄昏去拔经冬不凋的草。

宿莽：经冬不凋的草。

日月 忽 其不淹兮，春 与秋其 代序。唯

日月飞快地运行不停留啊，春天和秋天依次替代。看到

忽：迅速。不淹：不久留。

代序：依次更替。

草木 之零 落兮，恐 美人之迟暮。

草木也有凋零之时啊，便害怕美人也将衰老。

美人：指楚怀王。

迟暮：晚暮，指衰老。

不 抚 壮而弃 秽 兮，何不改乎此度也？乘 骐骥

何不趁着壮年抛弃秽政啊，何不改变这种法度？乘着骏马

抚：凭借，趁着。秽：秽恶。

度：治国法度。骐骥：骏马。

以驰骋兮，来吾道夫先 路也。

奔驰啊，来吧，我愿做向导在前开路。

道：通“导”。先路：前面的大道。

昔 三 后之 纯粹兮，固 众芳 之

古代的三个君王品德多么完美啊，那时候群芳都聚集在他

三后：指禹、汤、文王。后，君王。

纯粹：这里指美德。众芳：比喻贤贤。

所 在。 杂 申椒与菌桂兮，岂唯

们身旁。(他们)交杂地配戴申椒和菌桂啊，哪只是蕙草和香芷

申椒、菌桂：香木名。

★第四段

讲述岁月流逝，
时不我待。

★第五段

讲述由自然变
化想到君王也
无法逃避这种
变更。

9

★第六段

开始向君王进
谏忠言，并表明
自己愿意效劳
的心愿。

★第七段

讲述古代君王
因自身贤明而
广纳贤才。



纫夫 蕙茝？

结成的环佩？

蕙、茝(chǎi)：香草名。蕙、茝、申椒和菌桂均比喻群贤。

★第八段
通过明君与暴
君的对比，进谏
怀王实行贤明
的政策。

彼 尧、舜之 耿 介 兮，既遵 道而得 路。

那唐尧、虞舜多么光明正大啊，遵循正道而得大路畅通。

耿介：光明正大。

何桀、纣之 昌 被兮，夫唯捷径以窘 步。

夏桀、殷纣多么放肆妄行啊，只贪走便道而寸步难行。

昌被：穿衣而不系带的样子，比喻放肆妄行。

捷：邪出。径：小道。

★第九段
讲述朝中佞臣
当权，将会使国
家走向凶险。

唯夫 党 人之偷 乐兮，

那些拉帮结派的小人只顾贪图个人享乐啊，(致使他们的)

党人：指拉帮结派的小人。

路 幽昧以险 隘。岂余身之惮 殃 兮，恐

路途变得黑暗、凶险而狭隘。我哪是害怕自身遭遇灾祸啊，怕的

险隘(ài)：凶险而狭隘。

皇 舆之败 绩。

是君王的战车将要颠覆。

★第十段
为自己辩解，希
望怀王能理解
自己。

忽奔走 以 先后 兮，及 前王之踵武。

我匆忙地在你前后奔走效力啊，为的是赶上先王们的足迹。

踵(zhǒng)：脚后跟。武：足迹。

基不 察 余之中情兮，反信 谗 而齎 怒。

君主不了解我赤诚的心啊，反而听信小人谗言而大发脾气。

荃(quán)：香草名，喻楚怀王。

中情：内心。齎(jī)怒：盛怒。

★第十一段
段表明自己的
忠心。

余固 知謇謇 之为 患 兮， 忍

我本来就知道忠言直谏会招来祸害啊，可我宁愿忍受痛苦

謇謇(jiǎn jiǎn)：忠贞的样子。

而不能舍也。 指 九天以 为 正兮，夫唯

也不愿舍弃(忠言直谏)。我指着苍天起誓，让天作证啊，我的忠

九天：指苍天。

970 ZHONG WEN YUAN WEN ZHUAN JIE MU YUE DU