



中国

艺术

Chinese Art Classics

经典全书

喷

呐

吉林摄影出版社

J/3:33



* T248721 *

中国艺术经典全书

之

唢 呐

主编 林 飞



吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850×1168 1/32

印 数：1~3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7-80606-521-0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

目 录

第一章 唢呐的基础知识	(1)
第一节 唢呐的历史发展	(1)
第二节 唢呐的种类	(3)
一、河南唢呐的特点	(3)
二、河北唢呐的特点	(4)
三、东北唢呐的特点	(4)
四、山东唢呐的特点	(4)
五、山西唢呐的特点	(5)
第三节 唢呐的构造	(5)
一、哨子	(5)
二、气盘	(6)
三、芯子	(6)
四、杆	(7)
五、铉	(7)
第四节 唢呐各部分相互间的关系	(7)
一、芯子与杆的关系	(7)
二、杆与铉的关系	(8)
第五节 唢呐的音域与音区	(9)

第六节	唢呐的选择	(10)
第七节	唢呐哨片的选材、制作、加工与 选用	(11)
一、	唢呐哨片的选材	(11)
二、	唢呐哨片的制作	(12)
三、	哨片的加工	(15)
四、	唢呐哨片的选用	(17)
第八节	唢呐的保护和修理	(18)
一、	哨片的保护与卫生	(18)
二、	唢呐要经常保持清洁	(19)
三、	唢呐的简单修理	(19)
第二章	唢呐的吹奏基本方法	(20)
第一节	唢呐的持法与吹奏姿势	(20)
一、	唢呐的持法	(20)
二、	唢呐的吹奏姿势	(21)
第二节	呼吸、口形、手指与舌头的运用	(22)
一、	呼吸	(22)
三、	手指	(25)
四、	舌头	(26)
第三节	唢呐音高调整法	(27)
第四节	唢呐的音准与控制	(28)
第五节	唢呐的连奏与断奏	(28)
第六节	唢呐吹奏基本调指法及练习	(30)
一、	中音区长音练习	(31)
二、	中音区中长音练习	(34)
三、	中音区短音练习	(36)

四、中音区长音练习	(39)
五、低音区长音练习	(47)
六、低音区中长音练习	(48)
七、低音区短音练习	(49)
八、低音区综合练习	(50)
九、高音区长音练习	(52)
十、高音区中长音练习	(53)
十一、高音区综合练习	(55)
十二、全音域综合练习	(56)
 第三章 唢呐转调和半音运用法及练习	(71)
第一节 以简音作“1”的指法及练习	(72)
一、以简音作“1”的指法表	(72)
二、练习曲	(73)
第二节 以简音作“3”的指法及练习	(75)
一、以简音作“3”的指法表	(75)
二、练习曲	(76)
第三节 以简音作“6”的指法及练习	(78)
一、以简音作“6”的指法表	(78)
二、练习曲	(79)
第四节 以简音作“2”的指法及练习	(81)
一、以简音作“2”的指法表	(81)
二、练习曲	(82)
 第四章 唢呐技巧练习	(84)
第一节 手指的技巧	(84)

一、指颤音	(84)
二、颠指	(85)
三、滚指	(86)
四、扣音	(86)
五、指滑音	(87)
六、飞指音	(87)
七、垫音	(88)
第二节 喷呐的气息技巧	(88)
一、循环换气	(88)
二、气颤音	(89)
三、气滑音	(90)
四、回旋音的吹奏	(90)
五、箫音	(91)
六、气吐音	(91)
七、刹音	(92)
八、气喷音	(92)
九、气断音	(92)
十、气拱音	(93)
十一、气顶音	(93)
十二、“气滑音”	(93)
十三、喉音	(94)
十四、唱腔音	(94)
第三节 舌的技巧	(95)
一、单吐音	(95)
二、双吐音	(96)
三、三吐音	(97)
四、弹性吐音	(97)

五、花舌音	(97)
六、舌推音	(99)
第四节 牙的技巧	(100)
一、牙抖音	(100)
二、牙滑音	(100)
第五节 唢呐演奏符号表	(101)
 第五章 唢呐吹奏曲谱	 (103)
第一节 《喜 开 镰》	(103)
第二节 《水 龙 吟》	(105)
第三节 《二人转曲牌联奏》	(106)
第四节 《凤阳歌绞八板》	(108)
第五节 《抬 花 轿》	(111)

第一章

唢呐的基础知识

第一节 唢呐的历史发展

唢呐是我国广大人民群众所喜闻乐见的一种民族吹管乐器，在我国流传非常广泛，各地区、各民族几乎都有自己的唢呐。据有关专家考证，公元三世纪我国新疆地区就已经有了唢呐，原名叫“苏尔奈伊”，至今维族人民群众仍用这一称谓。

唢呐俗称“喇叭”，全国各地曾有过不同叫法，在冀东叫“金口角”、在云南山区叫它为“山宝”、在山东叫“呜哩哇”、福建山区称它为“八仙”，戏曲中则叫它为“大笛子”，各地称谓不同，近代才统称它为“唢呐”。

历史文献中关于唢呐的文字记载非常有限。明代王盘在他著的《王西楼先生乐府》中有一首《朝天子》的词写到了唢呐：“喇叭、唢呐、曲儿小、腔儿大，来往般乱如麻，全仗你抬身价……”中国音乐研究所肖兴华同志于1978年在云岗石窟考察时，发现第十洞前北壁上层左起第二个雕刻使乐人正是演

奏唢呐的，其形象逼真，栩栩如生。第十洞开凿的时间是公元484年至489年间，距今已有1500年的历史了。此外，在新疆克孜尔石窟寺，第三十八窟中的壁画上有演奏唢呐的画像，画像保存完好色彩鲜艳。因此可以说我国的唢呐在两晋时期已经出现。即公元265年至420年间，距今有1800年的历史了。这些古迹文物的发现足以证实唢呐的历史悠久，许多专家学者据此推断唢呐应该在汉代时就被广泛地运用，从大量的唢呐的传统曲目来看也证实了这一点。

唢呐历史这样悠久，可为什么只在元、明、清三代的文献上才有记载呢？甚至多年来唢呐还一直被认为是外来乐器，是从古代波斯传入我国的，其实据专家考证古代波斯在公元六世纪才有唢呐。从公元三世纪到元代，这中间一千多年的历史，唢呐是个空白，有两个原因：第一，唢呐一直流传在民间，吹唢呐的都是民间艺人，他们由于受文化所限，自己不能写史。第二，唢呐在民间一直为民俗活动服务，没能引起历代文人骚客的重视，他们认为唢呐“曲儿小，腔儿大”登不了大雅之堂，而吹奏唢呐的民间艺人在“江湖”上称“喇叭匠”或“吹鼓手”，属社会的“下九流”等等。故此直至元、明、清三代的一点笔墨中才有对唢呐的记载。

但是唢呐毕竟是民间乐器，它的根始终深深地扎在民族民间这块肥沃的土地上，它是我国民间鼓吹（民间吹打）音乐中的主奏乐器，千百年来经过历代艺人不断地演奏和锤炼，唢呐的吹奏技艺还是得到了不断丰富和发展。到了“民国”年间，河北的“吹歌会”又发展出了“咋戏”这种新的技艺，并且将它运用到“对棚”（几伙同时吹奏，有竞技比赛之意）中去，这对唢呐吹奏技艺及演奏形式的发展都起到了促进作用，再加上各地艺人的客串，相互技艺得到了切磋，到了二十世纪三、

四十年代，唢呐已经由“鼓吹乐”的小家庭中走出而加入到民族管弦乐合奏的大家庭了。到了二十世纪五十年代初唢呐以其嘹亮地歌喉，开始登上了独奏舞台。一些能够“围着桌子转”的民间唢呐艺人，有的加入了专业文艺团体，有的被聘请到大、专音乐艺术院校任了教，很多艺人成了先生，带了“徒弟”教了学生，他们之中有的成了演奏家、有的成了教授，在唢呐专业上都作出了卓越的贡献。至此，唢呐作为一种独特的演奏艺术，终于散发出了它真正的艺术魅力。

第二节 唢呐的种类

唢呐在我国流传的历史悠久，流行广泛，是一种表现力较丰富的民族管乐器。由于地理环境，风俗习惯，语言特点，艺术趣味不同，形成了不同的种类与风格。为了便于掌握和了解唢呐，这里简要地向大家介绍流行最广泛的几种唢呐。

一、河南唢呐的特点

(1) 河南各地区的民间演奏家们都有自己的演奏特点。他们使用的乐器（包括哨片）也各有差异。豫北大都使用筒音为 a^1 的第三孔为 D 的 D 调唢呐和筒音为 d^1 的 G 调中音唢呐。哨片是小哨片，发音明亮，清脆；豫东大都用筒音为 b^1 的 E 调或筒音为 a^1 的 D 调唢呐；豫南、豫西则喜欢使用筒音为 g^1 或 $\sharp g^1$ 的 C 调， $\sharp C$ 调唢呐。也有的地区用筒音为 f 的 B 调中音唢呐。哨片较大，都用线捆哨座。演奏上常用指滑音，唇滑

音、气苦音等。发音敦厚、柔和，适合演奏戏曲唱腔。

(2) 主要曲目：《罗戏娃娃》、《大八调》、《小开门》、《高头站》、《云里游》、《凡乙调》、《一枝花》、《大起板》等。

二、河北唢呐的特点

河北唢呐分布较广，流派也很多，但常用唢呐有大、中、小三种。大唢呐有筒音为 d^1 和筒音为 e^1 的两种。中唢呐有筒音为 a^2 和筒音为 g^2 的两种。小唢呐的筒音为 d^3 哨面呈扇形，无肚，略宽，演奏中常用软三吐、牙音、三弦音，小嘟噜、萧音等。其声音洪亮，圆润扎实、浑厚丰满。

三、东北唢呐的特点

(1) 东北常用唢呐有大、中、小三种。这种唢呐杆膛较小，管壁稍厚，浸子比其它地区细长，平均音孔，声音纯正。它的表现力很强。东北唢呐除了音质和其它地区的唢呐不同之外，在指法上也有不同，其它地区的唢呐在超吹高八度时是和低八度的音相同的，而东北唢呐超吹高八度时下把的第二孔要下借下把的第一孔。这样，高音圆润饱满。

(2) 代表曲目：《四来》、《钟鼓楼》、《柳河音》、《哭皇天》、《欧天歌》、《大红梅》等等。

四、山东唢呐的特点

山东唢呐的分布很广。常用有大唢呐，中唢呐和锡笛等。大唢呐筒音为 d^1 ，中唢呐筒音为 a^2 ；锡笛筒音为 c^3 。哨片呈布

袋状，哨面较小，软而灵，演奏上常用指滑音、唇滑音，反双吐、气苦音等。发音清脆、响亮、松弛而柔和。

五、山西唢呐的特点

山西唢呐流传于较广的还要属晋北，以演奏“山西八大套”和“大得胜套曲”等乐曲而目著名。而唢呐有大、中、小三种。大唢呐筒音为 e^1 ，中唢呐筒音为 a^2 ，小唢呐筒音为 b^2 常用技巧喉颤音、腹震音、垫指、花舌、音等。其中，大唢呐用之最多，它的发音浑厚响亮。

第三节 唢呐的构造

唢呐各部位的名称如图 1-1 所示，一般可分为三个部分，即头部（哨子、芯子、气盘）、杆部（8 个发音孔）和碗部（扩大音量与调整音准）。

一、哨 子

哨子是唢呐的发声源，通过气流冲击哨片使之振动发音，哨子的质量很大程度上决定了发音的灵敏度和音色。哨子一般用芦苇杆制成，在南方的一些地区也有用麦杆或稻杆制成的。

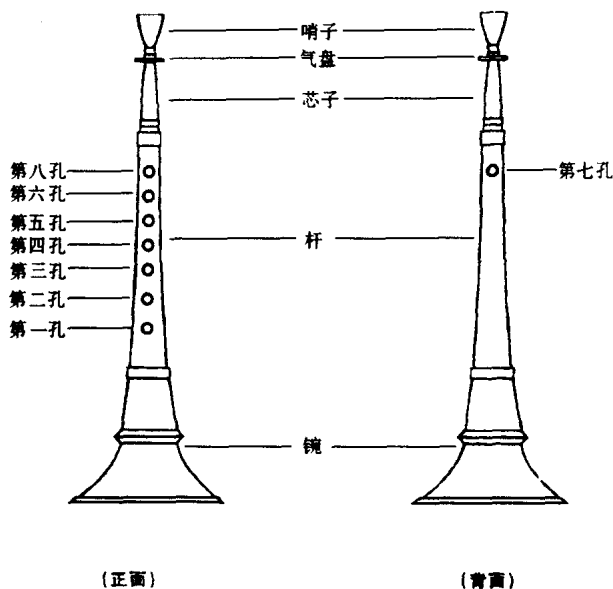


图 1-1 喷呐构造图

二、气 盘

过去民间是用葫芦瓢片，现在多采用有机玻璃制成。圆形，中间开一孔，套在芯子的细端，芯子刚好露出能按哨片的长度。用气盘吹奏可减轻嘴唇的酸累，为了增加唇力练习时最好不用它。

三、芯 子

是用铜片卷成的，也是上细下粗的锥形管。它的细端按气

盘和哨片，下端用线缠好或用软木片包上插在杆的上端里膛，它也是起传播音量的作用。

四、杆

一般多用红木制做，也有用紫檀、柏木和浸胶木做的。民间还有用锡和铜做杆的小唢呐。所有的唢呐杆都是上端细下端粗成锥形。杆的外表有带节的，有光滑的，杆的里膛和杆身外形一样成锥形，使整个管身成锥形管。杆身正面开七个音孔，背面上端开一个音孔（也称托眼）。正面七个音孔有等距的，也有带半音孔距的。它的作用就是传播音量。

五、碗

一般用铜或铁制成，也有木质的，呈喇叭形，是唢呐的扩音器，完全靠其增大音量并形成特定的音质，可有效地调整下把位音的高低。中间带环的为东北唢呐。

第四节 唢呐各部分相互间的关系

一、芯子与杆的关系

一支唢呐能否适用，关键在于芯子，因为芯子是唢呐传声体，通过芯子将哨片发出的声音导入木管，因此芯子的粗、

细、长、短对唢呐的音准、音色也起一定作用。芯子细且长则音低；芯子粗且短则音高。以上两种都会出现在唢呐上、下把音不准。验证的办法是筒音的倍音和托眼音高同度，下数一孔的倍音和最上面一孔（也称顶眼）音高同度，当然还要看唢呐所有音阶是否都能准确的吹奏出来。

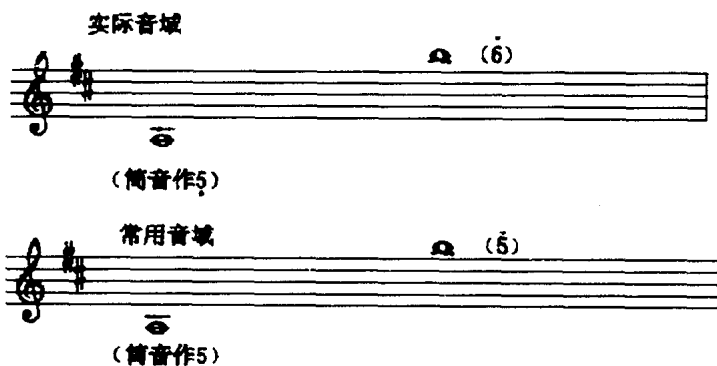
芯子可以上下抽按起到调解上把音准的作用，尤其对上把音效果更明显。芯子上拔上把音就低下来；芯子下按上把音就可高上去。

二、杆与碗的关系

碗是唢呐声音的扩大器，对筒音起的作用很大，碗套在木管的粗端，可以上下移动，将碗上提可以提高筒音高度；将碗下移则可对降低筒音音高。碗的粗、细、长、短也必须和杆身相配才行，碗过于细长，筒音及至下把音就会偏低，相反，碗既粗又短筒音及下把音就会偏高，这样可用碗的移动调整唢呐音准。东北派唢呐碗不但中间带个环，而且也比其它唢呐碗稍长，以补其杆身下短的不足，碗的高度是由杆的下端到上数第四孔高度为标准。但河北的“柏木杆”的碗是比较短的。目前，苏州和北京出产的唢呐及天津民族乐器厂生产的唢呐也均略有差异。总之碗与杆必须配合适当，无论是音色、音准、音量均需平衡才算完美。

第五节 唢呐的音域与音区

唢呐的音域，与笛子的音域相差无几，从最低音到最高音一般在两个八度左右。以 D 调高音唢呐为例：



在唢呐的整个音域中，根据音高与音色的不同，可划分成不同音区。以 D 调高音唢呐为例：

