

花礼与花车

生活花艺丛书

● 蔡俊清 编著
● 浙江科学技术出版社



花礼与花车

生·活·花·艺·丛·书

● 蔡俊清 编著



浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

花礼与花车 / 蔡俊清编著. 杭州: 浙江科学技术出版社, 2002.7
(生活花艺丛书)

ISBN 7-5341-1432-2

I.花... II.蔡... III.①结婚-花饰②结婚-汽车-花卉装饰 IV.J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第21401号



插	花	梁胜芳	谢明	王志东	陈海燕
		刘华	汪鸿亮	柳洪生	叶飞
		娄燕音	劳春美	朱道义	蔡俊清
摄	影	刘荣江等			
责任编辑	李卓凡		文字	蔡俊清	
封面设计	孙菁		版面设计	焦晓玲	

花礼与花车

生活花艺丛书

蔡俊清 编著

浙江科学技术出版社出版

浙江省邮电印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本: 787×1092 1/16 印张: 7

2002年7月 第1版

2002年7月 第1次印刷

ISBN 7-5341-1432-2/J·75

定价: 39.00元

M U L U

目录



婚礼 与 花艺

5 婚礼与花艺

婚礼 花车

- | | | |
|------------|-----------|------------|
| 7 婚礼花车设计 | 9 V字型花饰花车 | 12 设置摆件的花车 |
| 14 组字花车 | 18 彩带与花车 | 28 花车的点饰 |
| 32 前车盖花饰 | 44 后车盖花饰 | 50 车顶花饰 |
| 53 多方位装饰花车 | 62 保险杠花饰 | |

婚礼 花饰

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 64 新娘捧花设计 | 76 新娘头花设计 | 80 婚礼胸花设计 |
| 86 新娘肩花设计 | 87 新娘颈花设计 | |
| 88 新娘腕花设计 | 90 婚宴花艺设计 | |
| 94 婚房花艺设计 | | |

礼品 花饰

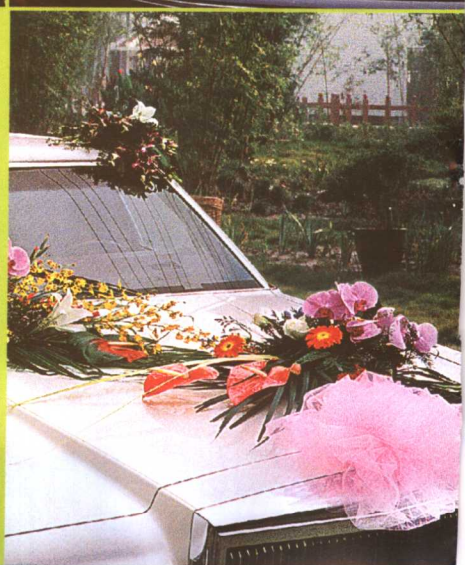
- | | |
|-------------|------------|
| 101 礼品包装花艺 | 104 竖式礼盒花饰 |
| 105 平面礼盒花饰 | 106 鲜花礼盒 |
| 107 仿真花礼品装饰 | |

附录

- | | |
|-------------------|------------|
| 108 婚礼花艺常用花材与花语 | 109 花饰材料 |
| 110 别克汽车各个展面及尺寸参数 | 111 轿车款式集锦 |
| 112 结婚纪念日 | |



04.11.10/08



婚礼与花艺



爱花爱美是人的天性，即使一片绿叶，一瓣嫩芽、一个花苞，也能让人眼目一舒。可以说，人类与花卉始终有着不解之缘。人们对花卉，从对其生态特性的认识、对花的简单品赏到对以其进行的花艺再创造，形成了花的语言、花的装饰，使生活更加多姿多彩。

赠花可以替代人与人的直接语言，表达赠花者的心意，因此，赠花在世界各国广泛流行，并出现了许多动人的故事和节日。近年来，“情人节”在中国也悄然兴起，每当节日到来，市场上的玫瑰便成了紧俏商品。“玫瑰梦”也时有报道：1994年2月11日一位男青年走进了包头市金月亮鲜花店，他预订了99枝红玫瑰。要花店从2月14日“情人节”的那一天开始，每天将一枝玫瑰花佩挂到新华书店门前的大杨树上，花下附一张写着“待到树叶吐绿时，我在树下等你”的彩条。



更有甚者，著名影星林青霞在1994年6月29日的大喜日子，在40万朵粉红玫瑰铺就的花海中出阁了。林青霞的美丽和雍容华贵的服饰与鲜花相得益彰。此情此景在花的衬托下，真可谓是爱得轰轰烈烈。

花卉本身是单纯的，它总是按着自己的脚步走过春夏和秋冬，花开花又落。是人类赋予它审美的语言，人们把自己生活中的喜怒哀乐与花卉的生态习性缠绕在一起，创造了花的文化，也就是花语。



我国云南基诺族有以花为媒的习俗，到婚龄的姑娘，会把一朵最美的鲜花托一位小姑娘送给意中人。小伙子收下就表示接受，如果拒收就说明无意。

造物神点化了缤纷烂漫的鲜花。人们则将美的花、美的草用来点染自身，修饰自我。印度在迎接客人时喜用花环，而西式社交场合中较多使用胸花。中国古代仕女十分讲究鬓花装饰，在唐朝《簪花仕女图》中，仕女头上的簪花插有牡丹、芍药、荷花、海棠花和不知名的红瓣花枝等，充分描绘了唐代宫廷贵族仕女现实生活。可以说，当时已经具备了插花审美的观点。



明朝戏曲作家汤显祖所著的《牡丹亭》中，有一段妙趣横生的花名联曲，是写女子婚前装扮的一段话：“水菱花，宜镜台。玉簪花，堪插戴。蔷薇花，露渲腮。蜡梅花，春点额。剪春花，罗裁袂。水仙花，把绫袜踹。”文意为女子开始对着水菱花一样的镜台开始梳妆，往云鬓间插戴玉簪花，又把蔷薇花制成香露抹上粉腮，然后又细心地点出额上的“梅花妆”，再穿上春花一样绚丽的罗裳和精巧的绫面绣花鞋，她简直像花仙子了。



到了现代社会，城市的扩展使人与自然逐渐地疏远了。人们在纷繁的社会竞争中时时面对压力，时时处于疲惫困扰中的现代人太需要自然的抚慰了，于是回归自然成了时尚。花卉与人们的生活日益紧密联系在一起，插花装饰也倍受推崇。于是，新娘身上重又出现美丽的花饰，人类又重返质朴，回归自然。花，始终是人类爱美之心的最佳选择。



婚礼花车



婚礼花车设计

Hunli Huache Sheji

结婚是人生中的一件大事，用鲜花装饰接新娘的车辆已成为婚礼中不可或缺的一个亮点。一辆婚车可装饰的位置有前车盖、车顶、后车盖和车辆两侧。

饰花的主要位置是前车盖。前车盖位于车辆之首，是人们视觉的第一切入点，又有较大的平面位置可以装饰花。但是这些位置是驾驶员的视线前沿，故花体部分以尽量不遮挡驾驶员视线为宜。车盖前部饰花不可能对驾驶视线没有任何影响，但须注意对驾驶员的基本视线一定不能遮挡。所以，在近驾驶员位置的部位不放高体花，花体以贴近车盖面的方式出现。在副驾驶座位的前方，可以允许有些高的花体出现。据此可以在前车盖进行斜线饰花，即左侧的花体较高，驾驶员的一侧没有高大的花体，以保证驾驶员安全驾车。

车顶是第二饰花处。从上向下看，车顶的面积最大，但站在与车同一层面看车顶，只见一条很狭的线。所以在处理车顶时，可以利用视觉差来配置花体，以求合理使用花量。斜线装饰是车顶饰花的一种形式，是花体以车顶的对角拉一直线，用花组成宽带状。人们无论是从正面，还是从侧面观看花车顶部，都能见到一个较大的花面。

后车盖是第三饰花处，属次要位置，有时可以简单化或省略。后车盖上的花量是根据前面的用花情况决定的，前面的体量大，后面的也略大；前面的体量小，后面的



花材 蝴蝶兰、安祖花、铁炮百合、
跳舞兰、龟背叶、散尾葵
配饰 缎带花结



花材 洋兰、扶郎、星点木、散尾葵



花材 黄小鸟、洋兰、玫瑰、鸢尾、
巴西木、扶郎、剑叶、麒麟芋
配饰 缎带花结

也略小或省略。所有花材的使用也要前后统一。花体位置的确定，一般设置在中间，高度没有限制，但不得比前部的花体大。

轿车两侧的装饰，只能作为陪衬性的点缀，可以采用在把手上挂花球，或在门上贴单支的花朵等方式进行装饰。

制作花车，首先就要对车辆有一个大概的了解。车辆的品种有很多，有国产的红旗、桑塔纳、夏利、标志、别克等，也有进口的奔驰、尼桑、林肯等。但不管是名牌车，还是普通车，它们都有一个基本的外型特点，只要对此有所了解，就能合理的设计，恰到好处。下面以上海通用公司生产的别克车为例介绍花车的装饰：一辆轿车可装饰花的位置有前车盖、车顶、尾车盖和车的两侧。车子的高为1438厘米，车子的长有4984厘米（详见附录的尺寸参数），制作时可以根据这些数据，确定花体的大小。



按每10厘米插3朵花计算），玫瑰边缘的下方插入勿忘我花，花泥用高山羊齿遮盖。

“V”型花体从几何结构而言，具有一定的稳定性，人们观看花车时，有一种四平八稳的感觉。所以，在综合设计花车时，要以前后一直线方案为主。



◀ V型花车在环境中的展示效果

V字型花饰花车

V ZiXing Huashi Huache

V字型花饰是一种低平、密集形的在轿车前盖上的花体装饰方法。造型取意“V”字之胜利、欢乐。通过“V”字的表现来寓示新人的美好前景。

“V”字造型的插花，比较贴近车体，不会影响驾驶员的视线，又具有良好的装饰性，比较容易产生强烈的色彩效果。花车前车盖上的“V”字型花饰，常采用玫瑰、百合、勿忘我和高山羊齿等花材，主要是用玫瑰花或百合花作为主体材料。玫瑰花分四排相互紧挨着连成一体（其用花量通常



花材 玫瑰、勿忘我、高山羊齿
配饰 缎带

V字型花饰花车
V ZIXING HUASHI HUACHE



◀ 敞棚车前车盖作V型花饰
花材 白玫瑰、粉玫瑰、勿忘我、
高山羊齿、郁金香草

▼ 豪华的大型轿车前车盖作
V型花饰
花材 红玫瑰、丝带草、鹿角草





花材 百合、蓬莱松

花材 白玫瑰、粉玫瑰、勿忘我、高山羊齿、郁金山草





设置摆件的花车

Shezhi Baijian De Huache



▲ 设置娃娃摆件花车的整体效果

花材 唐菖蒲、巴西木、郁金香草、扶郎、玫瑰、安祖花、满天星、针葵、星点木
配饰 “新人”娃娃、婚纱、纱球



▲ 在车顶上设置娃娃摆件

花材 扶郎、唐菖蒲、星点木、巴西木、郁金香草
配饰 “新人”娃娃



花材 满天星、钢草、玫瑰、勿忘我、星点木、郁金香草
配饰 “新人”娃娃



用心形饰件与鲜花组合而成的花车实景效果

花材

百合、彩虹鸟、玫瑰、星点木、满天星、散尾葵、高山羊齿

配饰

心形插捧



在

婚礼花车上设置摆件和装饰品，一般都是与婚礼这个主题有关的。例如用婚纱做成花球，用心形的饰件组合在花里，也有用一对娃娃扮成新郎、新娘的摆件装饰。

如在一辆花车造型中，设计在前车盖上以一对娃娃为中心，组成一个花组造型。此时的鲜花造型十分简单，都围在娃娃的周围，形成一个圆环状，起到烘托作用，而在人们的视觉中，并不会因为花少而觉得乏味，会被两个人物摆件的趣味性所吸引。

现在花卉市场上专门有售花车专用的“新人”娃娃摆件。一对娃娃的底座下配有吸盘，只要放在花车的合适位置上，使吸盘收紧，即可牢固地立在车上了。



用汽球作装饰品配置在花车上 花材 洋兰、肾蕨 配饰 汽球

组字花车

Zuzi Huache

组字插花在花车的应用上，是一种可以直接表达心情的形式。花车的前车盖上有一块很大的“空间”，它是最佳的表现场所。

婚礼花车组字的内容一般与爱有关，如“LOVE”、心形图案、双喜等等。每一种字或图案都应根据使用的花卉密集组合，并找出亮度对比的素材烘托陪衬。如在一例花车设计中，花车前车盖上用了很大的面积组字“LOVE”。字母用大红色的



车后盖上的“love”组字
花材 玫瑰、满天星、郁金山草



▲ 用花组成“love”字样的花车整体效果
花材 玫瑰、蓬莱松



▲ 用花组成“love”字样的花车侧前效果

玫瑰双朵排列，字底用武竹和满天星构成，白色、绿色将红色的花字衬托得光彩夺目。

花字的定位很重要，可以在插花前，先在花泥上划刻好图形，然后按此图形插花。

▼ 用花组成“love”字样的花车正面效果
花材 玫瑰、满天星、郁金山草





▲ 低矮的心形图案既装饰了车身，又避免遮挡驾驶员视线
花材 玫瑰、满天星、蓬莱松



▲ 用花拼成心形图案装饰前车盖
花材 玫瑰、郁金香草、满天星



▲ 用花组成空心的心形图案
花材 玫瑰、扶郎、高山羊齿、白洋兰