

精彩范例



导航丛书

Photoshop CS

平面创意 入门与范例解析

杨文字 张志冬 等编著



附赠多媒体教学光盘

- ◆ 详尽基础知识讲解
- ◆ 专业教师语音授课
- ◆ 实例制作全程演



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

精彩范例导航丛书

Photoshop CS

平面创意入门与范例解析

杨文宇 张志冬 等编著



机械工业出版社

本书通过 30 个具有代表性的经典实例全面系统地讲解了中文版 Photoshop CS 的基础知识、创意设计的技巧、图像处理的方法、日常生活品的创作等基本知识和技巧。本书实用性强，其中创作的数十个经典实例是作者长期收集、总结、选择的结果，可以供读者举一反三。

本书结构清晰、内容详实、图文并茂。每个实例都以“练习目标+实例分析+操作过程+实例小结+相关知识”的结构讲述。练习目标部分指出本例的创建目标以及通过练习应该达到的目的；实例分析部分具体分析完成练习目标的途径以及使用方法等；操作过程部分讲述具体的操作步骤；实例小结部分总结本例使用的工具、命令等，并介绍操作过程中需要注意的问题及操作技巧；相关知识部分介绍本例涉及到的需要深入讲解的知识或一些概念性的知识。全书实例涉及知识由浅入深、条理分明，适合初、中级用户使用。

本书不仅可以供平面设计爱好者学习使用，还可供电脑动画、广告设计等相关专业人士参考，也可作 Photoshop 培训教材使用。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS 平面创意入门与范例解析/杨文字等编著. —北京：机械工业出版社，2005.1

（精彩范例导航丛书）

ISBN 7-111-14962-9

I. P... II. 杨... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 072474 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策 划：胡毓坚

责任编辑：孙 业

三河市宏达印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16·18.75 印张·2 插页·463 千字

0001—5000 册

定价：34.00 元（含 1CD）

凡购本图书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话（010）68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

实例欣赏 *Photoshop CS*

平面创意入门与范例解析



实例25 风景这边独好



实例2 西瓜



实例28 公益广告



实例27 秋韵



实例26 少儿绘画比赛招贴



实例16 地毯



实例8 水中倒影——倒影字

Photoshop CS 实例欣赏

平面创意入门与范例解析



实例18 光的艺术——摄影广告



实例30 失乐园



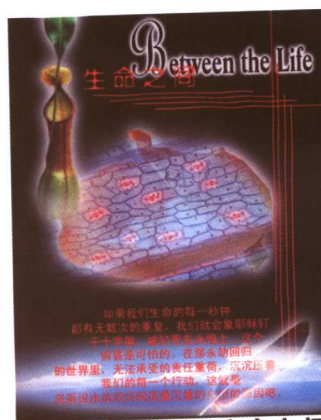
实例1 残局图



实例22 City Lift



实例23 白桦林



实例26 生命之间



实例7 世界杯之路——背景字



实例13 撕

出版说明

人类正进入信息时代,计算机的发展正在改变人们的工作、生活、思维和学习方式。从加入 WTO 开始,中国的各行各业已走入一个全面竞争的时代,一个现代人要适应这个社会就只有不断学习提高自己,其中计算机应用能力是一个很重要的方面。因此,掌握一定的计算机应用知识,具备一定的实际操作技能,熟练运用几种软件完成实际工作,是各行业从业人员的共同需求。

传统的教程形式的计算机图书是为配合教师课堂教学使用的,跟随教师学习的效果固然是好,但是在生活节奏加快和竞争压力逐渐增大的今天,直接走进课堂接受老师手把手教学越来越不容易,大多数读者只能利用业余时间进行自学,而一本通过实例讲解介绍软件使用的书籍无疑可起到手把手教学的效果。本套丛书便是以实例讲解为主,使读者在实例的具体操作中熟练掌握软件各项功能的读物。

本套丛书采用 MBA 典型案例教学的成功模式,每个实例以“练习目标+实例分析+操作过程+实例小结+相关知识”的结构讲述,并根据软件特点分别配有含教师语音讲解的多媒体教学光盘(包含素材)或素材盘,以实例引导读者学习软件,从而达到最佳的学习效果。具体归纳为以下几个特点:

首先是书中选用的实例有很强的专业代表性,很多直接来自于实际工作,使读者以最小的阅读量达到锻炼提高的目的,以便在工作实践中即学即用。

二是在一步一步教读者做实例的同时增加必要的分析过程,例如:大多数实例的制作方法往往有好几种,对这些方法进行对比分析,可以使读者在学习时掌握更多的知识,不但知其然,而且知其所以然。

三是在注重讲解实例制作过程的同时,增加对软件相关知识的讲解。

最后,在软件专业应用的基础上,增加对相关行业专业知识的介绍,使缺乏相关专业知识的读者能更快地获取相关技能,达到快速应用的目的。

本丛书从读者学习使用软件的实际情况出发,采用独特的编写结构,使读者能快速上手。软件的使用与专业知识的紧密结合是本套丛书中最突出的特色。

通过本套丛书精心设计的讲述结构,精彩的多媒体教学光盘和精致的实例制作,可使读者将基础操作与实际应用相结合,达到举一反三、触类旁通、综合运用之目的。

机械工业出版社

前 言

Photoshop CS 是 Adobe 公司近期推出的图形处理软件, 它不仅是 Photoshop 家族中的最新版本, 也是目前功能最为强大的图形图像处理软件。与 Photoshop 7.0 相比, Photoshop CS 的功能更完善, 界面更灵活。

本书是在对目前电脑培训市场调查和研究的基础上, 结合多个优秀电脑艺术培训学校的实践经验编写而成的。全书紧密结合 Photoshop CS 的新功能进行讲述。书中的实例由练习目标、实例分析、操作过程、实例小结和相关知识 5 个部分组成。本书内容由浅入深、循序渐进地介绍了 Photoshop CS 的使用方法与实战技巧, 使读者在实践中一步一步提高图像的设计与制作水平。

本书共分为 5 篇, 第 1 篇包括实例 1~6, 主要讲解纯粹的绘制效果, 属于 Photoshop 制作效果中的基础类; 第 2 篇包括实例 7~12, 主要从文字特效的制作方法方面介绍如何使用 Photoshop CS 制作各种特效文字, 包括背景字、金属字、反光字、倒影字等; 第 3 篇包括实例 13~20, 主要从图像处理的方法、日常生活用品制作及处理等方面介绍了中文版 Photoshop CS 的基础知识及基本操作技能; 第 4 篇包括实例 21~25, 该篇综合应用 Photoshop CS 的基础操作和图片合成技术, 制作出包括 City Life、白桦林、缝等合成图片; 第 5 篇包括实例 26~30, 该篇综合应用 Photoshop CS 的平面创意技巧及图像处理知识点制作出包括生命之间、秋韵、公益广告、失乐园等等一系列的创意设计作品。

本书结构清晰、图文并茂, 实用性、可操作性、指导性都很强。读者可依照实例直接设计精美的图像, 它不但能作为初学者的教程, 同时还可作为高校相关专业师生的教学、自学参考书, 同时对中、高级图像设计者来说也可起到借鉴和参考作用。

本书由眼界资讯组织编写并审定, 全书主要由杨文字、张志冬编著, 另外, 李莹、黄英、张义辽、廖维容、蒲小兰、李冰、唐荣怀、李光群、雷贤初、吴世会、张凯、杨雯岚、王泽云、王凤冰、钟晓莉、孙转花、陈俊、宋曙栋、唐静、胡子祥、文斌、文果、王波等人参与了本书部分章节的编写及全书的排版校对工作, 在此一并表示感谢。由于编者经验有限, 书中难免会有疏漏和不足之处, 恳请专家和读者不吝赐教。

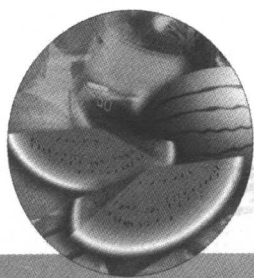
编 者

目 录

出版说明

前言

第1篇 手工绘制	1
实例1 残局图	2
实例2 西瓜	12
实例3 一张图画	20
实例4 灯泡	26
实例5 锁	36
实例6 天问	47
第2篇 文字特效	57
实例7 世界杯之路——背景字	58
实例8 水中倒影——倒影字	61
实例9 烙印——烙印字	66
实例10 等价交换——金属字	70
实例11 milk——巧克力字	74
实例12 间——反光字	77
第3篇 图像处理	83
实例13 撕	84
实例14 处方	89
实例15 视觉标志	97
实例16 地毯	103
实例17 拼板	109
实例18 光的艺术——摄影广告	115
实例19 寿毒	126
实例20 《考古文化史》封面	133
第4篇 图像合成	140
实例21 解读	141
实例22 City Lift	151
实例23 白桦林	164
实例24 恭贺新禧	179
实例25 风景这边独好	195
第5篇 图像创意	213
实例26 生命之间	214
实例27 秋韵	227
实例28 公益广告	244
实例29 少儿绘画比赛招贴	256
实例30 失乐园	271

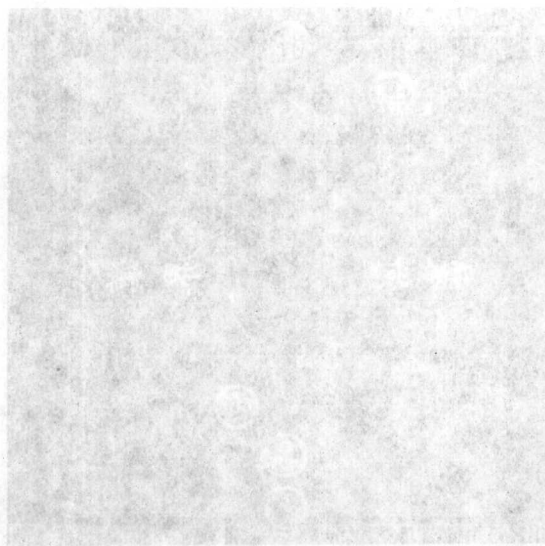


Photoshop CS

平面创意入门与范例解析

精彩范例导航丛书

手工绘制



1-1 图

第 1 篇



实例 1 残 局 图

练习目标

本例将创建如图 1-1 所示的“残局图”效果。通过本例，读者将学习“添加杂色”、“动感模糊”、“浮雕效果”、“旋转扭曲”等滤镜知识，并掌握利用图层样式效果创建图像效果的方法。

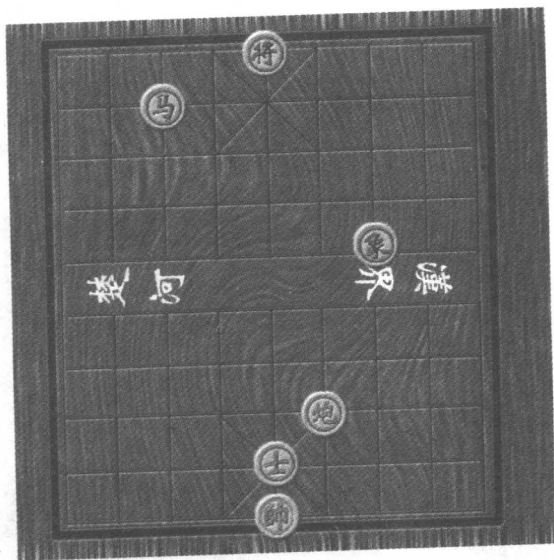


图 1-1

实例分析

本例可以通过“添加杂色”、“动感模糊”、“浮雕效果”和“旋转扭曲”滤镜，创建棋盘肌理效果。然后通过“色相/饱和度”调整颜色，使用图层样式效果创建棋子效果。

操作过程

(1) 选择“文件”→“新建”菜单命令，在打开的“新建”对话框中设置“宽度”为 10 厘米，“高度”为 10 厘米，“分辨率”为 50 像素/厘米，“模式”为 RGB 颜色，“背景内容”为白色，如图 1-2 所示，然后单击“好”按钮新建一个文件，新建的文件如图 1-3 所示。



图 1-2

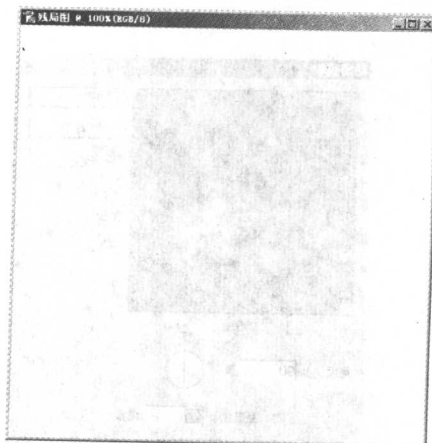


图 1-3

(2) 选择“滤镜”→“杂色”→“添加杂色”菜单命令，将“添加杂色”对话框设置为如图 1-4 所示。设置完成后单击“好”按钮。为图像添加杂色后的效果如图 1-5 所示。

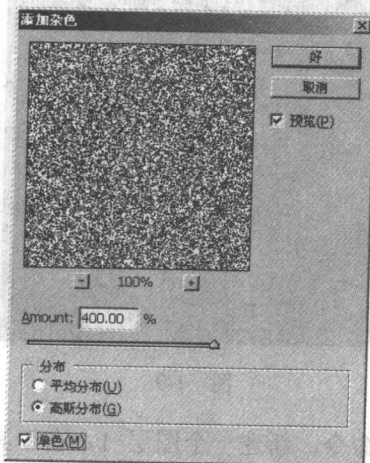


图 1-4

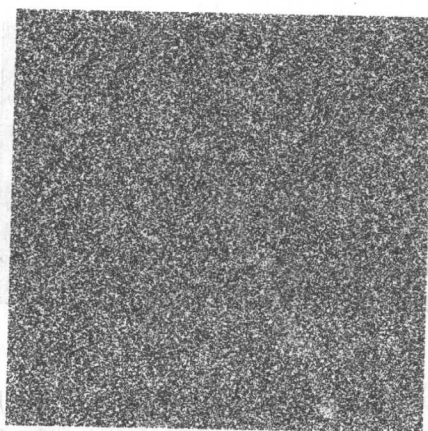


图 1-5

(3) 选择“滤镜”→“模糊”→“动感模糊”菜单命令，将“动感模糊”对话框设置为如图 1-6 所示，创建“动感模糊”效果。

(4) 选择“滤镜”→“风格化”→“浮雕效果”菜单命令，将“浮雕效果”对话框设置为如图 1-7 所示，创建木纹的肌理效果。

(5) 选择“图像”→“调整”→“色相/饱和度”菜单命令，打开“色相/饱和度”对话框。

(6) 选中“着色”复选框，其余设置如图 1-8 所示，为图像调整颜色，使之产生木头的效果，效果如图 1-9 所示。

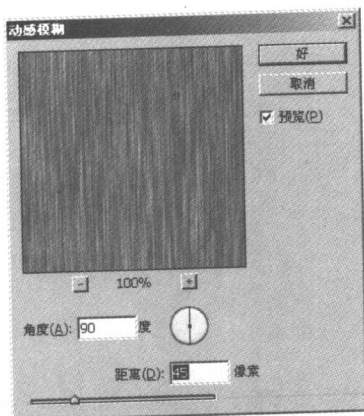


图 1-6

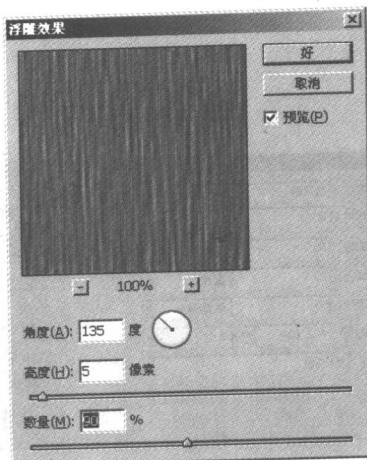


图 1-7

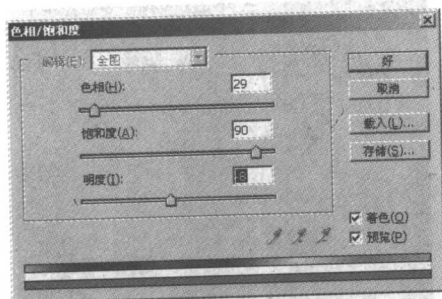


图 1-8

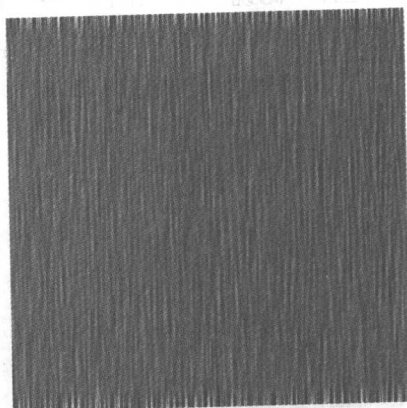


图 1-9

(7) 选择“图层”→“新建”→“图层”菜单命令，新建一个图层 1，在工具箱中选择矩形选框工具，将其工具属性栏设置为如图 1-10 所示。

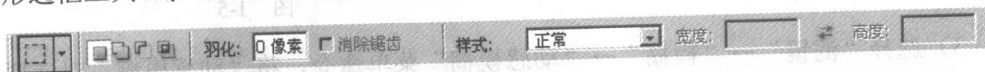


图 1-10

(8) 按住<Shift>键，在图层 1 中使用矩形选框工具创建一个正方形，大小比木纹图案的边缘要小些。

(9) 选择“编辑”→“描边”菜单命令，将“描边”对话框设置为如图 1-11 所示，颜色选择灰色。单击“好”按钮将选区勾边，效果如图 1-12 所示。

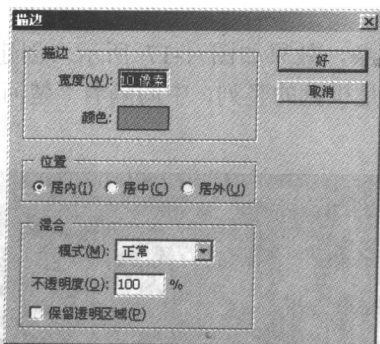


图 1-11

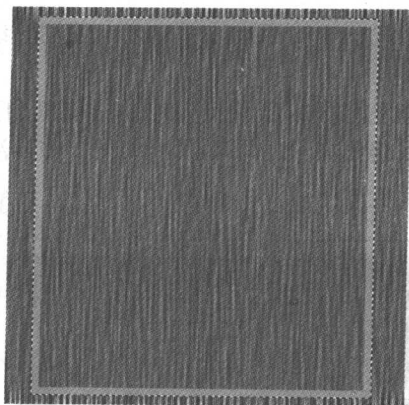


图 1-12

(10) 保持选择区域不变, 选择“图层”→“新建”→“图层”菜单命令, 新建一个图层 2。

(11) 选择“选择”→“变换选区”菜单命令, 按住<Shift+Alt>键不放, 向内拖动四角上的控制节点, 将矩形缩小, 单击工具属性栏中的  按钮, 应用变形效果如图 1-13 所示。

(12) 确认当前工作图层为图层 2, 选择“编辑”→“描边”菜单命令, 将“描边”对话框设置为如图 1-14 所示, 颜色选择灰色, 将选区勾边, 单击“好”按钮完成设置。

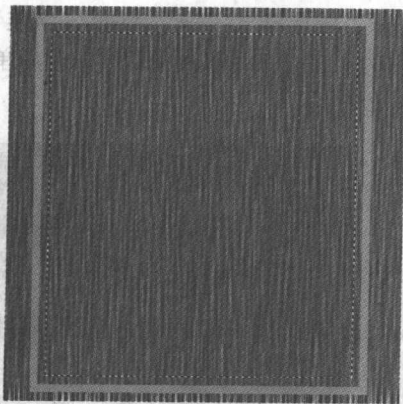


图 1-13

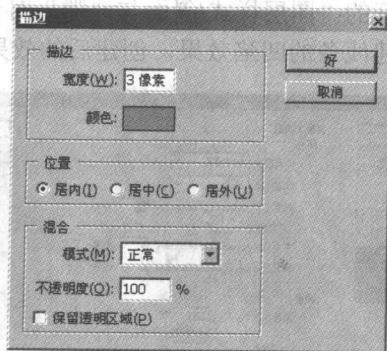


图 1-14

(13) 选择“图层”→“新建”→“图层”菜单命令, 新建一个图层 3。将前景色设置为灰色。选择工具箱中的直线工具  \, 将其工具属性栏中设置为如图 1-15 所示。



图 1-15

(14) 下面创建棋盘的线条, 为使每一条线的距离相同, 选择“视图”→“标尺”菜

单命令，将视图中的标尺显示出来，使用直线工具 $\backslash$ ，在图层 3 中绘制出棋盘的第一条线，如图 1-16 所示。

(15) 使用直线工具 $\backslash$ ，绘制出棋盘的其他线条，效果如图 1-17 所示（创建中为了便于修改可以将线条绘制在不同的图层，需要注意的是棋盘的竖列，中间隔着“楚河、汉界”，并没有连在一起）。

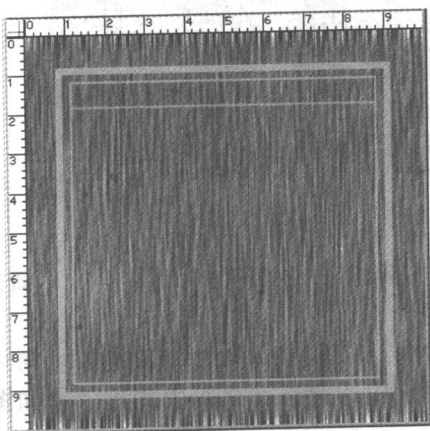


图 1-16

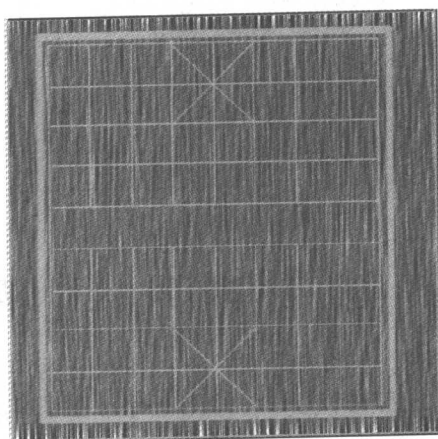


图 1-17

(16) 将棋盘的线条组织安排好，将所有的线条图层合并成图层 1，背景图层不用合并。

(17) 确定图层 1 为当前层，选择“图层”→“图层样式”→“斜面与浮雕”菜单命令，将打开的“图层样式/斜面与浮雕”对话框设置为如图 1-18 所示，设置完成后单击“好”按钮，创建线条的凹陷效果，创建后的效果如图 1-19 所示。

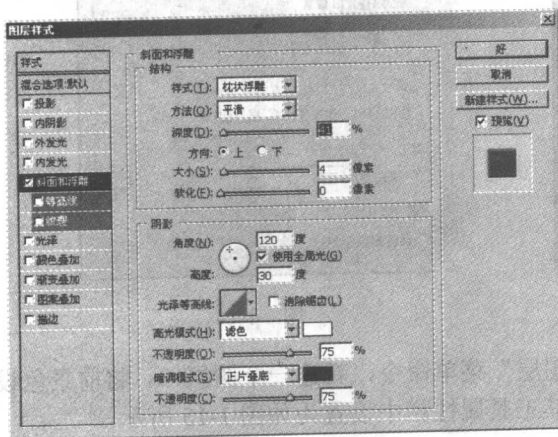


图 1-18

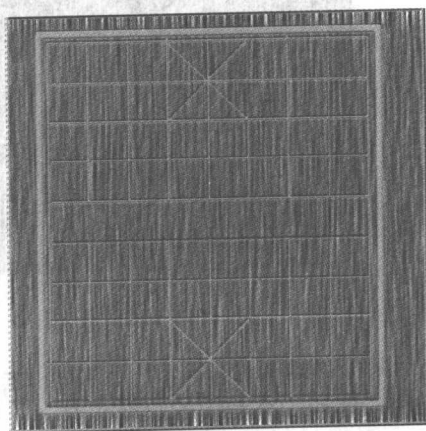


图 1-19

(18) 现在来创建棋子，选择“文件”→“新建”菜单命令，将打开的“新建”对话框设置为如图 1-20 所示，然后单击“好”按钮，新建一个文件。



图 1-20

(19) 选择“图层”→“新建”→“图层”菜单命令，新建一个图层 1，在工具箱中选择椭圆选框工具 $\bigcirc$ ，按住<Shift>键，在图层 1 中画一正圆。

(20) 选择“文件”→“打开”菜单命令，打开如图 1-21 所示的素材图片（光盘：\实例素材实例 1\木纹.jpg）。

(21) 按<Ctrl+A>键全选，然后选择“编辑”→“定义图案”菜单命令将其定义为图案。

(22) 选择“编辑”→“填充”菜单命令，将打开的“填充”对话框设置为如图 1-22 所示，然后单击“好”按钮将选择区域填充为木纹效果，如图 1-23 所示。

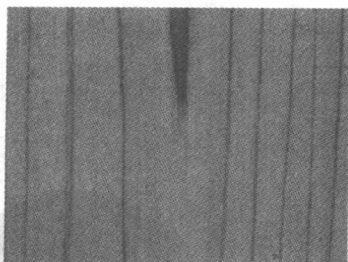


图 1-21

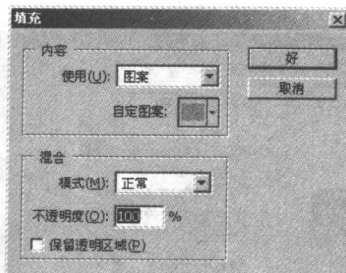


图 1-22

(23) 保持选择区域不变，选择“图层”→“新建”→“图层”菜单命令，新建一个图层 2。

(24) 选择“选择”→“变换选区”菜单命令，按住<Shift+Alt>键不放，向内拖动四角上的控制节点，将选区缩小，如图 1-24 所示，然后按<Enter>键确认变换。

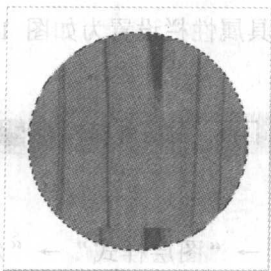


图 1-23

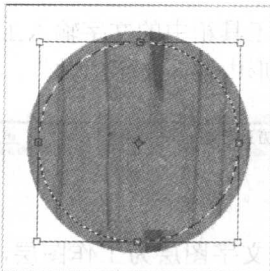


图 1-24

(25) 确认当前工作图层为图层 2，选择“编辑”→“描边”菜单命令，将“描边”对话框设置为如图 1-25 所示，其中颜色为红色，设置完成后单击“好”按钮，对选区勾边后的效果如图 1-26 所示。

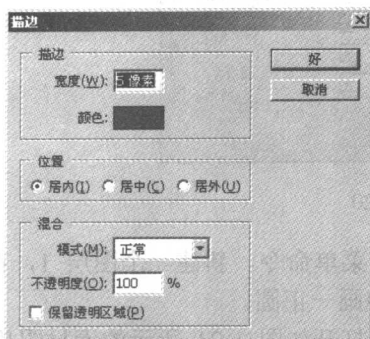


图 1-25

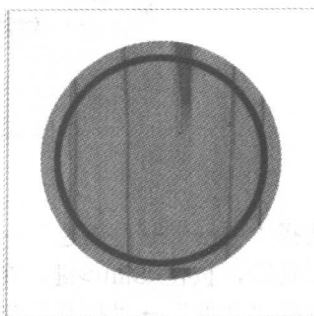


图 1-26

(26) 选择“图层”→“图层样式”→“斜面与浮雕”菜单命令，将“图层样式”对话框设置为如图 1-27 所示，设置完成后单击“好”按钮，创建线条的凹陷效果，效果如图 1-28 所示。

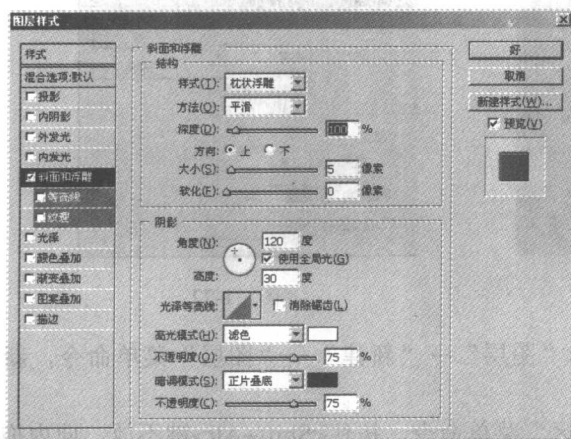


图 1-27

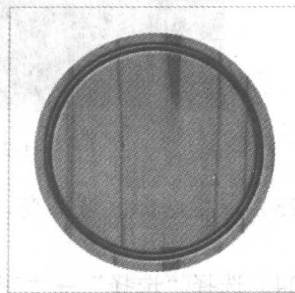


图 1-28

(27) 选择工具箱中的文字输入工具 **T**，将其工具属性栏设置为如图 1-29 所示，在前面创建的勾边圆形中输入文字“帅”。



图 1-29

(28) 确认文字图层为工作图层，选择“图层”→“图层样式”→“斜面与浮雕”菜单命令，将“图层样式”对话框设置为如图 1-30 所示，然后单击“好”按钮，创建文字的

凹陷效果，如图 1-31 所示。

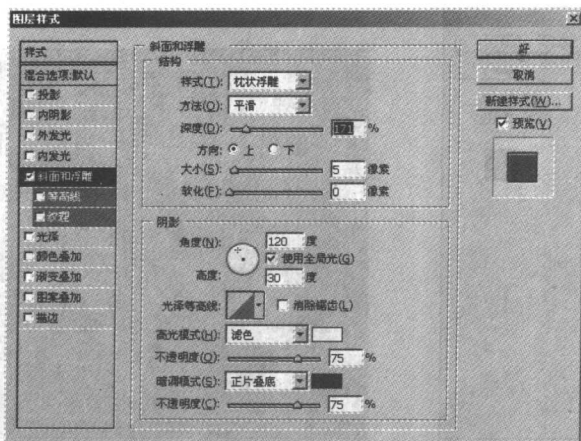


图 1-30

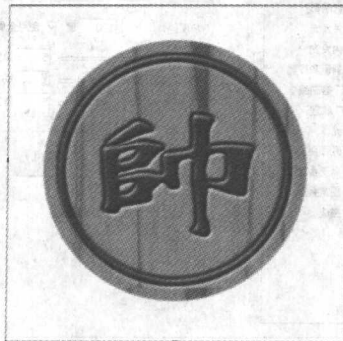


图 1-31

(29) 返回到图层 1，选择“图层”→“图层样式”→“斜面和浮雕”菜单命令，将“图层样式”对话框设置为如图 1-32 所示，创建棋子的浮雕体积效果。

(30) 除了背景层外将所有图层进行合并，选择工具箱中的魔棒工具 W ，将工具属性栏中的“容差”值设置为 5，选择棋子图像中白色部分。

(31) 选择“选择”→“反选”菜单命令将图像反选，选择图像中的棋子。选择“编辑”→“拷贝”菜单命令或按<Ctrl+C>键执行复制操作。

(32) 返回到前面建立的棋盘文件中，选择“编辑”→“粘贴”菜单命令，将棋子粘贴到棋盘文件中，这时系统将自动建立一个图层 2。选择“编辑”→“自由变换”菜单命令或按<Ctrl+T>键，将图层 2 中的图像缩小并移动，效果如图 1-33 所示。

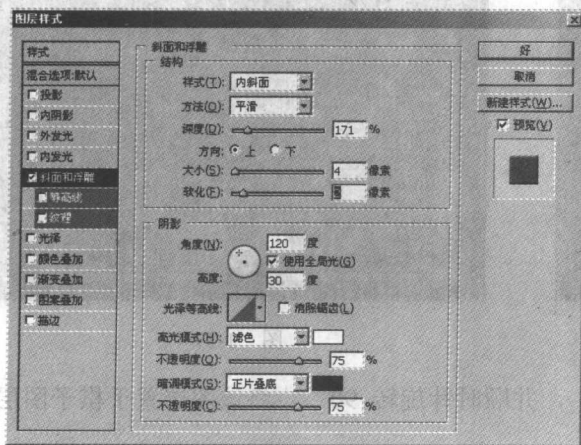


图 1-32

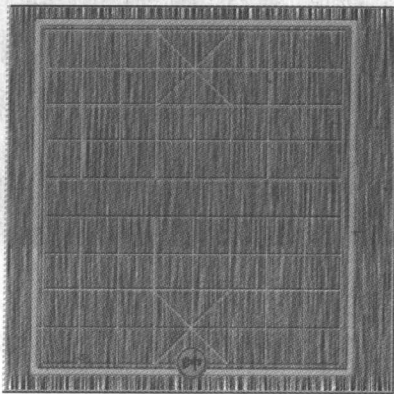


图 1-33

(33) 选择“图层”→“图层样式”→“投影”菜单命令，将“图层样式”对话框设