

尤无曲

泼墨山水技法



名家绘画技法丛书

尤无曲

泼墨山水技法



北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尤无曲泼墨山水技法 / 尤无曲绘. — 北京: 北京美术摄影出版社,
2004. (名家绘画技法丛书)

ISBN 7-80501-266-0

I. 尤… II. 尤… III. 山水画—技法(美术)

IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第003092号

尤无曲泼墨山水技法

出版: 北京美术摄影出版社

地址: 北京·北三环中路6号

邮编: 100011

网址: www.bph.com.cn

发行: 北京出版社出版集团

经销: 新华书店

印制: 精美彩色印刷有限公司

版次: 2004年4月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 3

印数: 8000册

统一书号: ISBN 7-80501-266-0/J · 255

定价: 15.00元



作者简历

尤无曲，名其侃，号陶风，近年自署钝老人。1910年生于江苏南通。5岁开始习画。1929年秋考入上海美术专科学校，得黄宾虹、郑午昌等诸师亲授。1939年赴京拜陈半丁为师，主攻山水，兼学花卉、篆刻。1941年—1952年，寓居上海，与刘伯年、潘君诺切磋绘事，人称“云起楼三客”。1952年，归隐故里，潜心探索中国画之新局面。先生年逾古稀，三上黄山，心胸豁然开朗，开始用泼墨法作山水。先生之山水画不拘一格，自成一家，为世人所重。

目录

● 画家尤无曲	1
● 谈泼墨山水	3
● 山水写生	7
● 泼墨山水画步骤	9
● 泼墨山水作品赏析	12

画家尤无曲

柯文辉

尤老名其侃，号陶风，近年自署钝老人。1910年生于江苏南通市，5岁即随舅父顾恒托习画，1929年考入上海美专，师事黄宾虹、郑午昌、楼辛壶等名家。赵丹入该校亦由他引进。次年，他加入蜜蜂画社，同社王震、贺天健、张大千、张善孖、钱瘦铁、陆丹林均艺苑闻人，后由叶恭绰、黄宾虹主持，发展为“中国画会”，尤老游学其间，见闻大开。黄宾虹去中国文艺学院任教，尤老随之转入，1931年夏毕业。1939年经严惠宇先生推荐，入京师从陈半丁先生，主攻山水，兼及花卉篆刻，三年间遍览半丁先生个人收藏及故宫历代名画，艺事猛进。1941年冬在京办个展，蒋兆和、王雪涛、萧谦中等名流往观，生活极为俭朴的齐白石老人买下标价最高的《纤夫图》，撰文称其“工画山水，下笔苍劲，有明人风。又擅金石，取汉印为归依”，并代订润格。北平《艺术》杂志发表鸿章所撰评论：“观其作画之初，闭目凝心，稍思顷刻，乃吮毫濡墨，一挥立就。行笔之际如游龙，如蟠虎，倏行倏止，而笔力如椽，直可屈铁透纸，粗枝大叶，不加修饰，草草以成，及悬诸壁上，则苍润稳厚，天然秀逸。凝睇久之，觉山树云岚皆隐约欲动，生万壑灵烟之感，观者直如置身画中了。”1942年至1952年寓上海，向汤定之、秦曼青诸老请益。返里后埋名为南通医学院绘制教学挂图，远离名利场，像奇迹一般躲过了几次政治运动的横扫，“文革”后浮出水面，三上黄山，重新走进社会，展示他几十年笔耕不衰的成果，逐渐为部分观众接受、敬慕研究。面对当前崇权拜金急于功利的浮躁学风，他秉承发展李方膺式松骨梅魂菊韵的画品与人格追



临宋人山水（1942）尤无曲

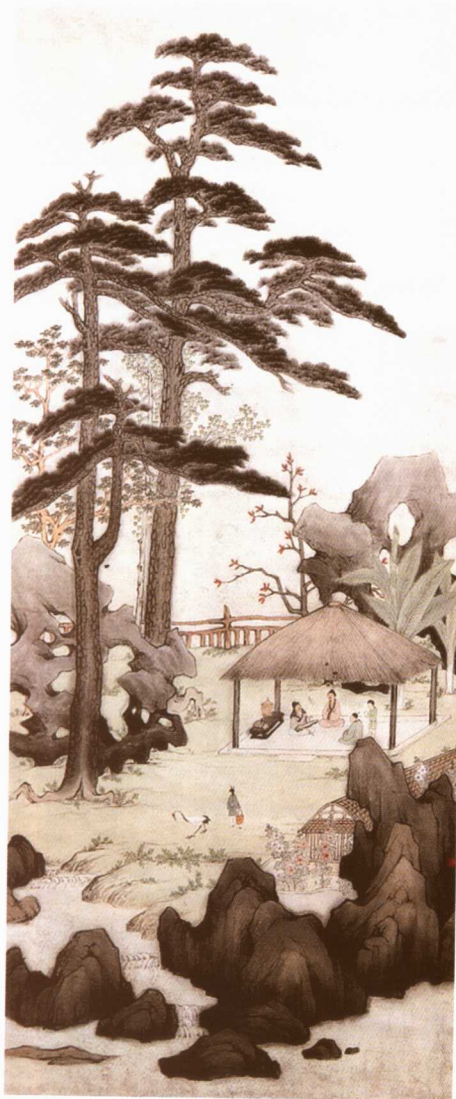
求，自有其深刻意义。

先生的画有清逸之气，山水用笔健老，寓险于平，生熟交辉，疾沉并重，尤长于以水映山，云岚浮动，烟霞升腾，写出可游可居可吟味的立体境界。画风淡雅如古琴曲，流露出艺术家自我净化的坦诚，安

ACT89/09



临龚贤山水 尤无曲(汤定之跋)



临陈老莲本(1945) 尤无曲

非寻常草草几笔能尽其万一。其作画秘诀在于山石间组合，有大有小，有方有圆，圆中带方，方中见圆。(王)麓台善用重笔，是从大痴处得来。

2. 龚野遗(贤)之山水画得力于董北苑，下笔厚重，重山叠峦，杂树繁枝，有空灵之意。清简小品亦令人心旷神怡之感，推为金陵八家之首，信然。他善用黑白对比。画山石轮廓线虽勾得很实，但能从平实中求空灵，严谨中求变化。

3. 髡(音坤)残道人勾云用篆法，既厚重而绝无板滞，他人不能为也。

4. 近代山水以陈师曾为最，笔笔中锋而绝无习气，全靠笔中墨色变化。

5. 细读宾虹师的画，可悟其画中有空虚，有实虚。用笔拙而曲，具各家之长，逆笔较多，效果极妙，尤见画树。早年的画十分清秀，北上后始有黑气，画风为之一变，用墨浓重而能华滋。

理解这些话，有助于读懂先生的作品。

于无位无名无利的充实自信。花卉主题同于山水，带露琼枝，溢彩蕊瓣，鲜灵嫩叶，俱是活泼泼的生机，寄托着他对美的留连，小小生命的感应，春的喜歌，夏的郁茂，秋的丰硕，冬的纯净，无所不包的慈祥。盆景是发现的艺术，八成天然，一分诗意，一分画境的无形加工，是以屈求伸的活雕塑，我们不妨缩身如蚁，就能进入小千世界去呼吸。

先生精通画理，论述从临池实践中得来，公允实用：

1. 学大痴画不易，其用笔简而妙，绝

谈泼墨山水

柯文辉

古人说过：“李成惜墨如金，王洽（音恰）泼墨作画。”

王洽的创造亦当从前人创作实践中获得启迪，把这一画法系统化，推向集大成的高度而名彪史册。这在汉代的漆画中，已现露出涮色泼色的幼芽。董其昌所临张僧繇没骨山水，以彩代墨，也有类似尝试。

王洽（？—804，唐德宗贞元二十年），一作唐默，平生浪迹江湖，曾向郑虔习过笔法，后师项容，长于山水云石杂树。早年豪放疏野，每画前必饮醉，泼墨汁于绢



春山欲雨图 元·高克恭



山路松声图 明·唐寅



泼墨十二段卷之八 明·徐渭

上，随其近似之形象疏导挥扫，云水山石，干湿浓淡，一一凸现，妙造自然，不留墨污，人称“王墨”，卒于镇江。朱景玄（841—846，任翰林学士，吴郡人）所著《唐代名画录》中有评论：“图出云霞，宛若神巧，列为逸品。”《宣和画谱》著录了王氏《严光钓濑图》，今已不传。宋元两朝有米芾父子、牧溪、高克恭、方从义远师王法。

米芾（1051—1107），字元章、号鹿门居士，襄阳漫士，海岳外史，祖籍山西太原，迁襄阳，后居镇江。徽宗召为书画学



赠逊之山水图册之一 明·董其昌

博士，官至礼部员外郎，人称“米南宫”。治无为州时见当地奇石甚丑，整衣冠下拜，呼为“石兄”，性狂放，时而有哗众取宠的表演成分，号称“米癫”。长于鉴藏，工书法，为宋四大家（另有苏轼、黄庭坚、蔡襄）之一。有“风樯阵马，沉着痛快”之佳评。山水宗董源，自称“信笔作之，多以烟云掩映树石，意似便已”。他用横点积叠，打破皴擦勾勒传统，时以纸筋、蔗滓、莲房代笔，纸不上胶矾，不用绢作画，多小幅，水墨酣畅淋漓，画史上叫“米家山”。



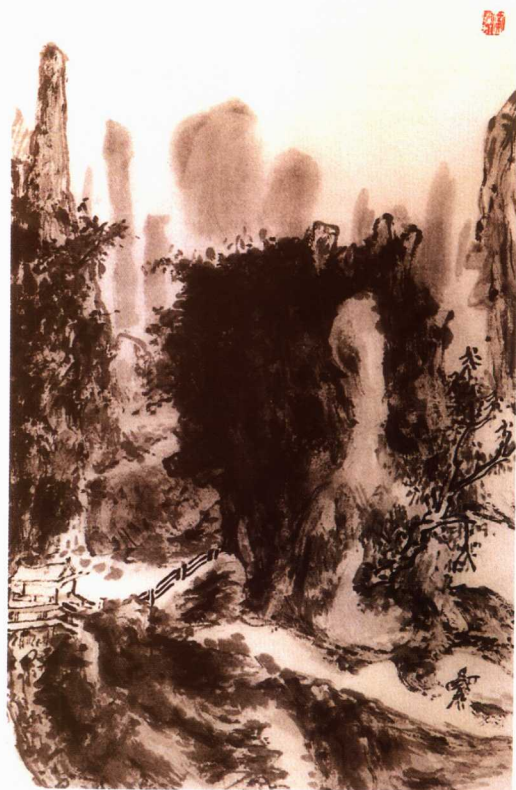
花卉山水合册之一 清·恽寿平



五湖夜雨图轴 清·黄慎

《故宫名画三百种》所录《春山瑞松图》可谓代表作。他留下书法作品多，不赘。子友仁（1074—1153，或1086—1165），字元晖，黄庭坚称其为“虎儿”，晚号“拙嫩老人”，人称“小米”。工书，不及乃父。画宗父法，略有变动，“成为一家法”。连横点成片，“烟云变灭，林泉幽壑，生意无穷”。强调“借物写心”，崇尚“平淡天真”，自称“墨戏”，对后世文人画有影响。董其昌携其代表作《潇湘图》至洞庭湖对照实景，发出惊叹：“舟次斜阳，篷底一望空阔，长天云物，奇奇怪怪，一幅米家墨戏也！”故宫博物院收有他的《潇湘奇观图》，上海博物馆藏有《云山得意图》，传世作品极少。米家山水没有重复王洽，有自己的路子，大体可属于泼墨范畴。实为山水画史上一个重要流派，承前启后，有一定功绩与地位。

李牧溪，四川儒生，中年出家，法号法常，久住西湖长庆寺。他与日僧圆尔辨圆（1202—1280）友善，好豪饮，工山水人物，禽鸟花木，龙虎猿鹤，笔法萧散冲和，淡而有味。亦画泼墨山水，以蔗渣草结墨，意趣生动，当时曲高和寡，饱受元人攻讦。明人项元汴评曰：“状物写生，迨出天巧，不准肖似形貌，并得其意象。”存世有《观音、猿、鹤》三联幅；《龙虎》对幅，藏日本京都大德寺。《潇湘八景》今存，《烟寺晚钟》、《渔村夕照》、《平沙落雁》、《远浦归帆》，日本足义利满



山水 现代·黄宾虹

（1358—1408）藏。

高克恭（1248—1310），字彦敬，号房山道人，祖先西域维吾尔族人，占籍山西大同，居北京，晚年住杭州，官至刑部尚书和大名路总管，多次任职江南，久观林峦烟雨，作画笔墨苍润，气韵横溢。初师法米氏父子，后上溯董源，兼取王庭筠、万庆父子之长，诗人张羽说：“近代丹青谁最豪？南有赵魏北有高。”受赵孟頫推崇，山水外兼工墨竹，颇自负，题竹图曰：“子昂写竹神而不似；仲宾写竹似而不神。其神而似者，吾之此两君也。”高画甚少，元末已罕见。传世名画有至大二年（1309）的《云横秀岭图》，绢本没色，山顶青绿横点，坡脚勾皴，用重笔，对董米传统有突破。见《故宫名画三百种》。《春山欲雨图》藏上海博物馆，浑苍俊逸，风仪照人。

近世，黄宾虹、齐白石、刘海粟、张大千、黄君璧等先生皆画过泼墨，他们知名度高，就不一一介绍。

泼墨并非倒上一碗墨水即可成画。全图的浓淡干湿及留白要因势利导，大体有个规划，但不能细细设计，以免陷入人为造作，失去自然天籁。从前人佳作上，可



山水图轴 现代·黄宾虹

以找到某些活的规律，而不存在万能诀窍。

在试作泼墨画之前，对从工笔到粗笔，从傅彩到用墨，从临摹名画体味古哲甘苦，到实景写生，从积累独创语言风格过程中大量读名画、画史、画论、画家评传、诗词、美学名著，做好创作的准备。没有扎实根基去泼墨，等于无羽翼而幻想着高飞，难以实现。笔墨底功相对过硬，方可一试。

笔墨是中国画艺术语言的字母，二者浑然一体，又彼此制约。董其昌说：“但有轮廓而无皴法即谓之无笔，有皴法而不分轻重向背明晦，谓之无墨。”墨到笔未到，墨仅是一种颜色，韵味与造型力都流失。

一画之上所泼之墨应有浓淡深浅，最



黄山天下无 现代·刘海粟

忌死墨一团，黑气满幅，重浊黯淡，疲软拖沓，无光无神。要湿而不滥，浓处透光，淡处发亮，修洁高雅，吃纸深浅，相映生辉。泼完后，等纸稍干，还要小心收拾。做到积墨不板，破墨有滋，宿墨不滞，浓淡兼用，勾好松棱石角，淡墨积上几层，以焦墨勾出远近。淡墨润浓墨，容易苍灰，以浓破淡灵动有神采。积墨层层渲染，不能污染画面。所有山峰、树林、石块、主次分明，动之以旋，有强劲的力度螺旋上升，为风、为云、为岚，为烟霞、为雨雪，画显得活脱，有生生不已之气，气流有节奏，溢出韵律回味，动感必突出。形愈动，神愈静，见作者涵养。

笔墨之间关系靠用水来做媒介，起到调节作用。

高迈庵说：“作画无水，如舟搁浅，划不得一桨。”



泼墨山水之一、之二 现代·张大千

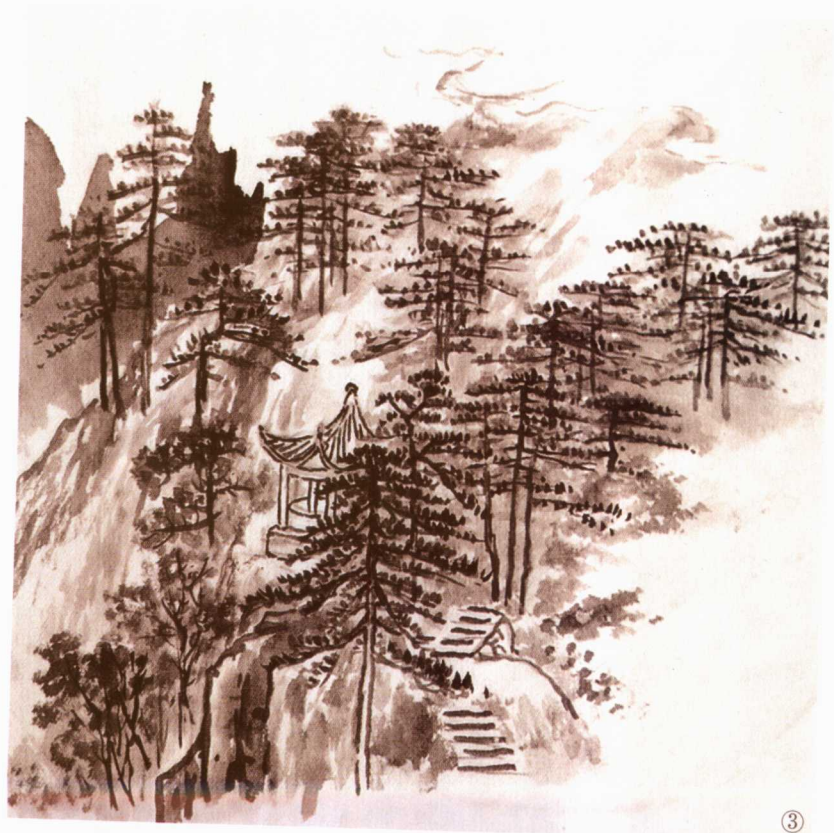
山水写生



①



②



③

西画重造型，未尝放弃传神，但不太明确。

国画以形写神，客体形神往往打上作者主观情绪烙印，不是简单抄袭自然，审美要求更高，线条还需体现画师书法修养、书卷功夫。

写生是师造化，写多了感受丰富，又激发心源的喷发力，使写生境界更高。“搜尽奇峰打草稿”，石涛言之不虚。

写生训练手，尤重眼目诗心陶冶。手段目的不容颠倒。

① 玉屏楼北望，石峦攒簇，挤着向天上伸展。浙江大师的构图由此类镜头悟出，天才不能杜撰。霞蔚云蒸，小小天地，阔大雄健，天公亦在作立体绘画。

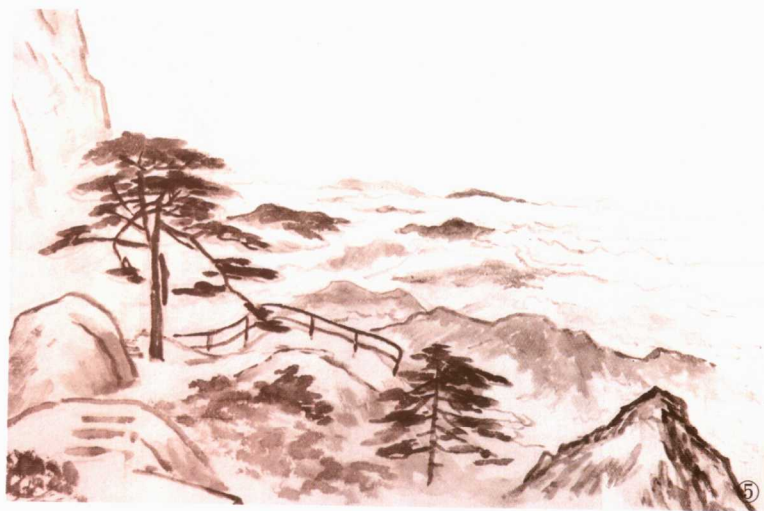
② 从百步云梯仰看天都峰-天上的大都会，石的结构方圆不一，但均鼓出，大壑幽静，是云的故乡。研究此图详略关系，悟得该记住什么，简化什么，牢握主动权，不是普遍开花。

③ 松海啸狂涛，远峰峭更高，一亭藏秀色，岚雾兢妖娆。松受风搏，向阳面枝长，阴面枝短，与他处松树有异。

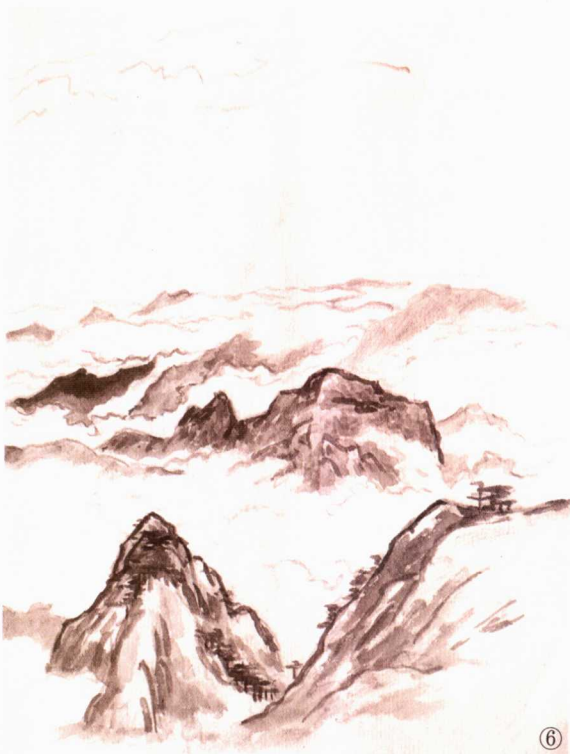
写生，与山交流，求得感受，带走不是山形，而是不断生长幻化的活峰活树。



④ 始信峰头观云海，千军万马奔腾。线块抓活的势态；活，则有节奏、韵律，生气勃勃，吐出造化之奇。这也是个备忘录式的概略记载，疏密关系，若干细部画不出来。



⑤ 前景似实写，实为虚笔；远景若虚写，气势在焉。见乎大者善遗乎细。巨细抱之不放，一无所得。无画处有画，无云处流云，不知此，不解黄山与艺术。



⑥ 站在山顶看对面的山，不见云动，但见山在飘浮流荡，让你心胸开朗，逸兴遄飞。云是山的衣裙，山是云的骨骼，风摇云浪，升降旋舞，吞吐、磅礴、呼啸，无怪有人刻石：“岂有此理！”妙！



⑦ 山坡有结构，巨石不孤立，光有向背，显示多面。

树是陪衬，但已勾出黄山树木特征；形不高而境高，抗风雪雷霆，傲岸耸拔，修伟峻洁，有大丈夫清雄之气。但强调过头，猎奇必浅，剑拔弩张，流于造作。

泼墨山水画步骤

首先，我们要记住尤老的忠告：书为画之本，书法功力之深浅，直接影响到画家的最终成就。赵松雪用笔之法，乃从写字之法转而写画之法。

我初上黄山归来，开始用泼墨法，现仍在摸索。我将墨有意无意地泼在纸上，让它十分自然地形成构图雏形，稍事勾勒，然后皴、擦、点、染，或以水破墨，或以墨破水，法随意转，趣由笔生，繁而透，空而厚，得画之真境界，自有万千气象。第二、三次上黄山几乎没有动笔，对景写生不是桩难事，着意在游，只是去看，去感受，让黄山之精神与我之精神统一起来。这样，我心中的黄山就能层出不穷地移到画中来，若得天真三昧，当不徒丘壑在胸中。泼墨山水多作没骨杂树，避免板滞，浓淡干湿，阴阳向背，一任自然，使活树与画面更融洽，是我自家法也。

米家山水，其树石位置皆可学而至，笔墨之外，更有一种烟云氤氲之气，则不能学而至也。后来学者多以米点排列，谓之得米家山水法，故失之毫厘，差之千里。余尝以泼墨法试之，略有所会，因成二十八字；两家重点米高山，积墨原来举笔艰，悟得颖毫神妙处，应从留白见空间。

画须自然，矫揉造作，有失天趣。用泼墨法，庶几可纠此弊。

积墨为骨，匀水为体。水乃生命之源，万物生成，赖水以滋养。用水难于用墨，用墨难于用笔。笔与墨会，墨与水融，便与自然之道妙合，夺天工造化之真魂魄。

饱墨要快行笔，把握好分寸，否则会臃肿。用笔要松，要率真而非草率，吴昌硕、齐白石、宾虹师皆能率笔。结构要紧，构图讲究呼应。大体呈“之”字形，主体不可放在正中，因不合东方人审美情趣。

勾云画水，用笔有粗有细，有浓有淡，方显行云流水，生趣盎然。泼墨的墨迹边缘，稍离开处勾勒，能使整个画面生动。中间层次上施以淡枯笔，可使画面更结实，更苍润，层次更丰富。好画的空白处，是用墨色挤出来的。



① 墨水泼到纸面，或大块，或两小块，先淡后浓，借水汽晕开，合为一体，这些浓淡决定全图发展走向。

泼墨艺术，是发现的艺术。其初级阶段是因墨团而赋形；高级阶段，主动以形让意，酝酿营造合乎自然规律的诗境与感情。妙在有意无意之间，形与法皆边破边生。



② 石头略加整理，右部中二小石之间生出一缕淡云，将下二面联系起来，让中石立于云根中，留白甚妙，不使山山之间界线消失，保存较大加工余地，有想象空间。

下部添了两株大树，一直一曲，似离而合，呼应又见差别。阴阳明暗背向使画的深度推远。树后添了两小块墨，边缘略有加工，使树立稳。

趁着水墨未干，左侧大块中部勾线，稍加点擦，将下半段拉近，上半截推远。

③ 中块顶部加以勾画，使墨团立体化，写出石块结构，当中扫上几笔，添加了走势，显示动感与受光的亮面，体积重量逐步凸出。

平衡全图重心，不致倒向左方，右下勾出未出场山峰的山麓，到纸边以虚淡处理，笔尽意不尽。一排小树，高矮参差不齐，稍大者为主，略小者为从。树冠摇曳，暗示谷口风力。小树笔触放松，组合空灵，笔墨简约。

两树间有屋，人间烟火味与静谧造化相映。大树有加工，枝柯茂郁，屋后荆莽虚化，两山间云雾滚动，喷涌不止。

④ 顺原有墨水走势，右上方染出远峰无际，中间山头大片白块顿时成为云岚飘浮，汪汇浑涵，无画处出画。白块边角上接澄空，靠山处灰白互相渗化。

中部山峰中下层放笔淡墨扫出毛边，与大白块衔接合理，加大白块厚度。

各山皴擦后筋脉明朗化，各自完成立体造型，近实远虚，





⑤

下浓上淡，山的石纹多取斜势，具张力。每个大块独立去看相对完整，由石变山，画的容量大增。

左侧高峰点染出山脊，向画面鼓起，从有限体积暗写无穷体积，声势宏壮，墨色沉着，响亮，秀润。

几片小石，调整重心，闲笔不闲。山根几片淡墨，使地平线清晰，山牢牢抓住泥土。

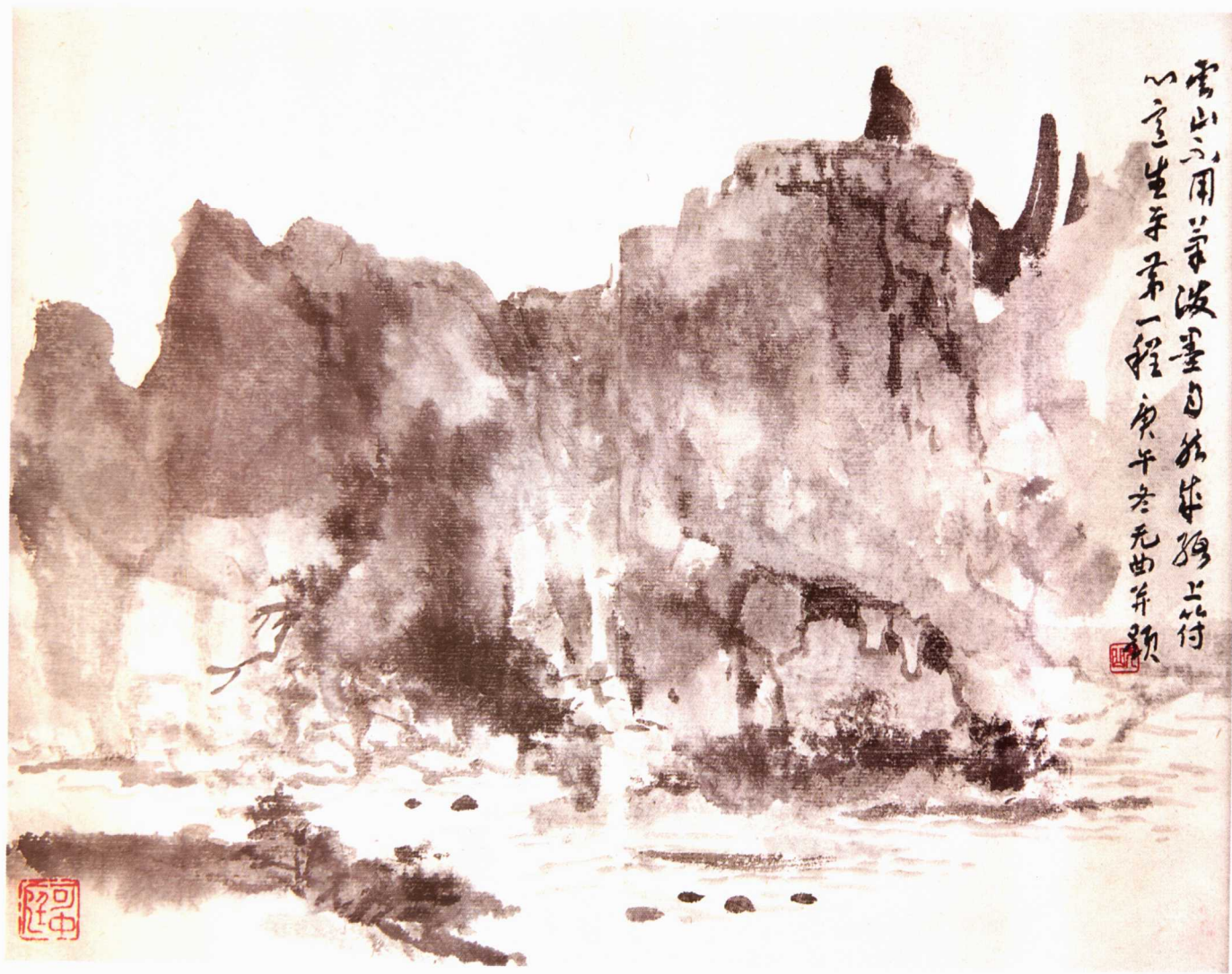
⑤ 全图竣稿，题上“癸未秋月，尤无曲写。时年九十有四”。

题款补上天空大白，全画更稳实。每行四字，“时年”下空二字，使章法活跃，打破均衡死板，上齐下不齐。两枚红印，使款文与左侧峰尖拉近，让画的眼睛豁亮。

此图五个步骤，应视为统一完整流程，是为方便初学，作画无段落可分，一气呵成，不断使之完善。

泼墨画法向无定式，加工程度多少，要选择最佳状态，一成程式化，艺术生命结束。

泼墨山水作品赏析



题句：云山不用笔，泼墨自然成；纸上符心意，生平第一程。

这才是典型的泼墨之作。墨浪飞动，云气浮沉；大境宽博，石壁千层。

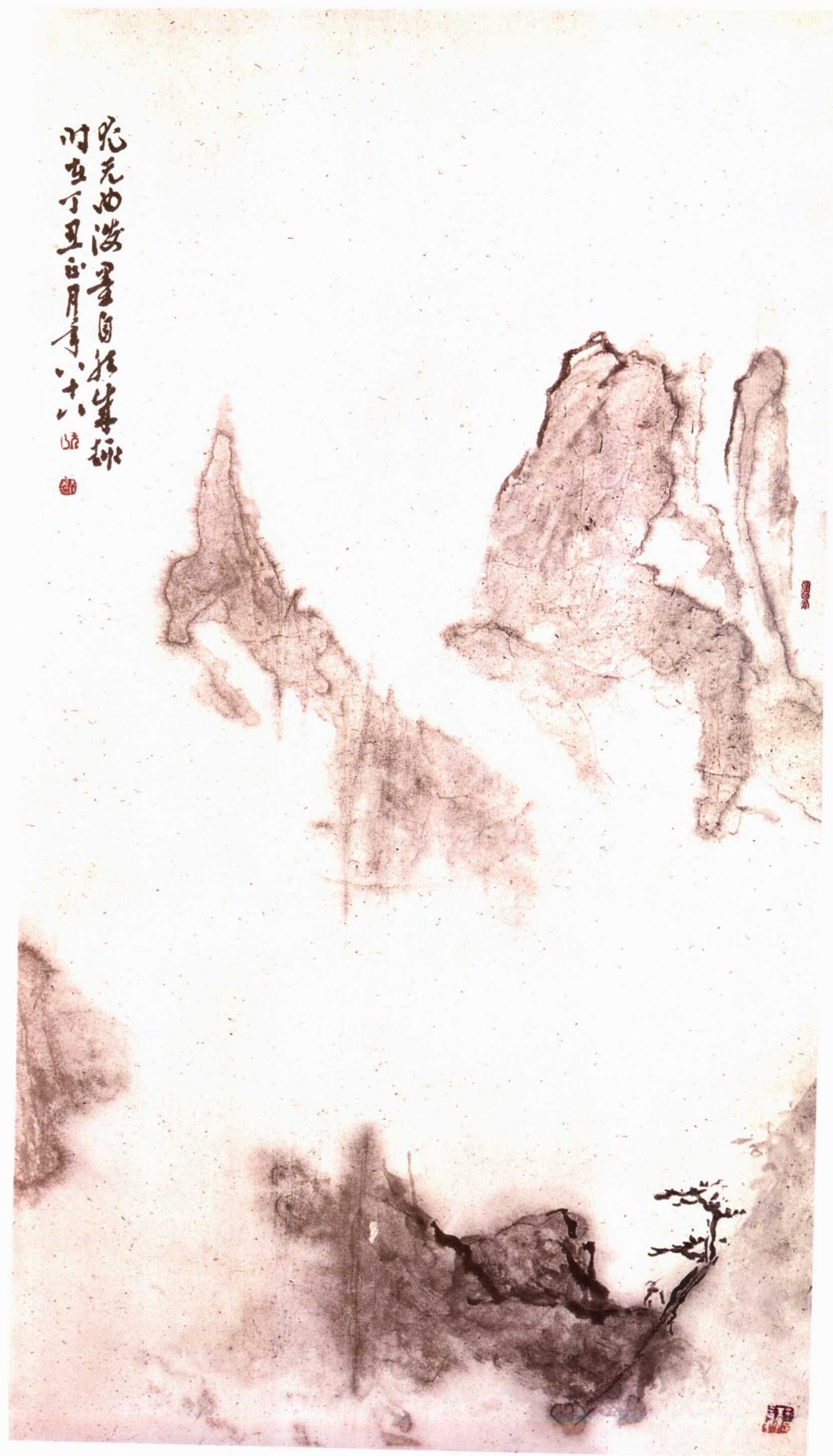
一些弧线，直角，转折悠远，游走伶俐，淡处有厚度而不空泛，浓处亦活脱，与背景协调。故得古人没骨山水遗韵，不造势而山奔石走。远峰如牛角，卓尔不群。为山的性格作了注脚。

画面浩瀚，开张。大石块挤得极紧凑，似乎云雾是它们用力过猛而蒸腾出的热汗。

五绝画跋如布幔下垂，遮住天地大舞台一角，“庚午尤无曲题”七字略小，使诗更抓人视线。

若问：大山巨腹藏何物？

答曰：江南秀色世间书。



原题：尤无曲泼墨自然成趣，时在丁丑正月，年八十八。

道法自然。自然不光指山川草木沙漠大海，又是哲学概念；即万事万物在无外来干扰下悠悠自得的境地。

画跋中说的“自然”，主要指哲理层面，自然而然，无人为制作成分。非唯泼墨，一切艺术最高的追求都在此。

自然状态多为美的意境，违反自然的美失真。

愿读者为大自然拥抱，得其真意，作品妙造自然，心身快乐！