

Decoration & Comment of Sample House in Shenzhen 深圳样板房前沿作品及评析



TU241-64

P370

Decoration & Comment of Sample House in Shenzhen

主 编：裴长辉 副 主 编：刘有泉

样板房摄影：郭衍军

美术编辑：刘黎明

编 委：黄邦杰 张重光 君 泉 李益中

江崇元 吴佳华 许安知 观京强 杨媛媛 陈晓斌

贺雁桢 李教明 汪华杰 兰 娟 李红玫 陈弘斌 丁建忠

吴道文 陈思红 潘和根 袁玉兰 周家华 周 英

李国德 陈伟棠 张文葵 孙海帆 罗 芳 孙怡中 周 勇

姚慧琼 刘宗宝 叶元钦 范 鸿

何宙鸿 郑大伟 李 燕

深圳样板房 前沿作品及评析

海天出版社

中国·深圳

828805

深圳样板房前沿作品及评析 / 裴长辉主编 - 深圳:
海天出版社, 2004.1
ISBN 7-80697-107-6

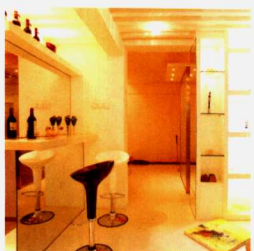
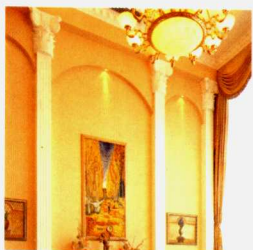
I. 深... II. 裴... III. 住宅—建筑设计—深圳市—
图集 IV. TU241-64

出版发行：海天出版社

地址: 深圳市彩田路海天大厦
邮编: 518033
网址: <http://www.htph.com.cn>
电话: 0755-83460397 83460593

责任编辑:王颖 (602wy@163.com)
装帧设计:刘黎明
责任技编:王颖
制版印刷:深圳华新彩印制版有限公司
开本:889mm × 1194mm 1/16
印张:12.5
版次:2004年5月第1版
印次:2004年5月第1次印刷
印数:1—5000册
定价:89.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。



目录

- 阳光棕榈园 · 1
- 城市绿洲花园 · 22
- 港湾丽都 · 34
- 世纪村王府 · 38
- 红树东方 · 70
- 星河国际 · 106
- 百仕达花园君逸华府 · 140
- 皇御苑 · 156
- 波托菲诺天鹅堡 · 174
- 中海深圳湾畔 · 184

阳光棕榈园

地理位置：深圳市南山前海

发展商：中海地产

投资商：中海地产股份有限公司

海港城实业发展(深圳)有限公司

片区介绍：

阳光棕榈园以“都市文化+都市闲情”为内容，营造地中海式都市闲情生活社区。

小区内拥有超大中心花园棕榈岛、地中海风情商业街、风信园、相思林，绿化率超过60%。棕榈岛既是地中海风情的中心园林，也是业主的主要活动场所。两座拱形木桥凌立于观赏池与泳池之上，连接通往会所和茅草亭的小路。桥下是静静的流水，水中是自在的游鱼，身上是温暖的阳光。棕榈岛中央园林包括水晶宫（会所）、游泳池、棕榈大道等景观，并有陶罐、雕像点缀其间；商业街沿街挺立70余棵大王椰子树，喷泉、雕塑、陶艺吧、书吧、露天茶座等分列两边。



■ 点评人：张重光

高级工程师，毕业于武汉大学，现任深圳市华南装饰设计工程有限公司总工程师。曾担任数家装饰公司主设计师、总工程师等职，主持了由中、美、法三国联合组织的大型三峡模型的设计与制作。多次荣获全国、国际设计、摄影大奖。在各类报刊上发表论文三十多篇。



该套居室的室内设计让人一看就知道是

年轻人的居住环境。从整个造型的选择、材料的选用、家私款式、色彩的搭配,以及各种摆件、植物的摆放等都给人一种浓烈的休闲空间感受。

客厅(A-1)没有直接的灯光照明,夜间完全靠灯槽内的漫射光作光源。这是一种大胆的休闲手法。地面的仿古砖应该说在家居设计的客厅空间里用得较少。作者敢于打破常规的设计手法,首先决定于他的设计理念,因为他将自己的构思早已定位在休闲空间范畴了。仿古砖上面铺一块抽象、古朴的地毯显然提升了休闲的品位。

沙发的设计更是别出心裁,既古朴但又与现代潮流紧密联系。沙发垫色彩的变化与布艺效果,都充分地满足了时尚空间的需要。硕大的仙人掌、窗台上陶土罐及铁架上的陶土花钵,立即把人们的思绪带入远古。

阳台门两侧的玻璃镜设计得十分合理,加上阳台上鲜花的陪衬,好似又形成一个虚幻的空间。一种返璞归真的现代文明设计手法在此表现得淋漓尽致。

餐厅的设计(A-2)满足了客厅整体空间的设计需要,餐桌犹如远古时代的“石台”,墙角的陶艺、卵石和地面的仿古砖又仿佛把我们的思绪引入郊外——真是构思巧妙,不拘一格。有点遗憾之处就是玻璃格栅条用得太多。我想设计师可能想运用此手法来抽象地表现篱笆围栏的效果,在此空间里增多一点野性。但室内的设计注重点到为止,符号的表现一定要适度,切忌符号的叠加,否则很易产生眼花缭乱的感觉。尤其是通透感较强的线条,由于自身的线条本来就复杂,加上透过玻璃的一些物品和灯光与众多的横线组合在一起,反而与设计师的初衷背道而驰了。

卧室和洗手间(A-3)的设计手法与餐厅基本相同,但它给人的视觉感觉却不一样。卧室与洗手间的隔离若隐若现,很符合年轻人的浪漫心理需要。玻璃镜的反射效果在增添了几分浪漫色彩的同时,又扩大了室内空间感,在传统的镜面应用的基础上又进了一步。

深色木质顶棚天花与床头挑起的两块檐板很好地营造出了一个“屋”的空间气氛。床上用品色彩搭配合理、气氛浓烈,使年轻人的个性得到了充分的展现。■



A-1



A-3



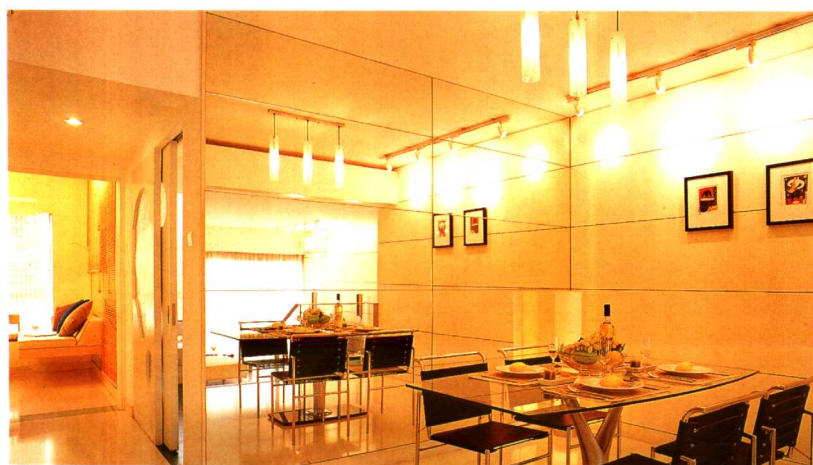


该套设计完全采用现代设计手法，干净、大方、宁静，给人以赏心悦目的视觉感受。灯饰设计打破常规，既满足了照明的功能需要，又营造了环境气氛。作者用心良苦，思路开阔，手法新颖，整个作品在家居设计中称得上是前卫之作。

客厅(B-1)的休闲味较浓。不管从造型色彩和构思上都给人轻松自如的感觉。天花看不到传统的吊顶和灯具，在合理地体现灯饰效果的同时又满足了人们的审美需求。沙发背景处理得简洁大方，方块的装饰画与方块形的沙发尤为协调。尤其是电视柜前卵石池的设计，使人仿佛感觉到动人的音乐是从郊野飘来。

这套居室为跃式，客厅与跃层过厅的处理自然、通达、流畅。在跃层地台的边沿处，没有采用常规的铁艺护栏、玄关及虚隔手法，而是用踏步灯光来划分两个区域，显得自然得体。迎面的大玻璃镜不仅扩大了视野，而且活跃了空间，使人感觉到了自身的存在。

儿童房(B-2)的设计干净利落。写字台的设计及家私的合理摆放，都给好动的孩子尽可能地腾出了活动空间。这种设计是合理的，合理之处就是要将空间拿出来让孩子自由布置自己的空间，让他(她)多一点创造，多一点想像，多一点动手能力。若是把空间设计得满满的，孩子未必能够接受，关键是更多的设计会无情地占据孩子的思维空间。因此，我们的设计师不能老是想如何来表现自己的思想，更重要的是多站在使用对象的立场上为对方提供良好的空间环境。





B-5

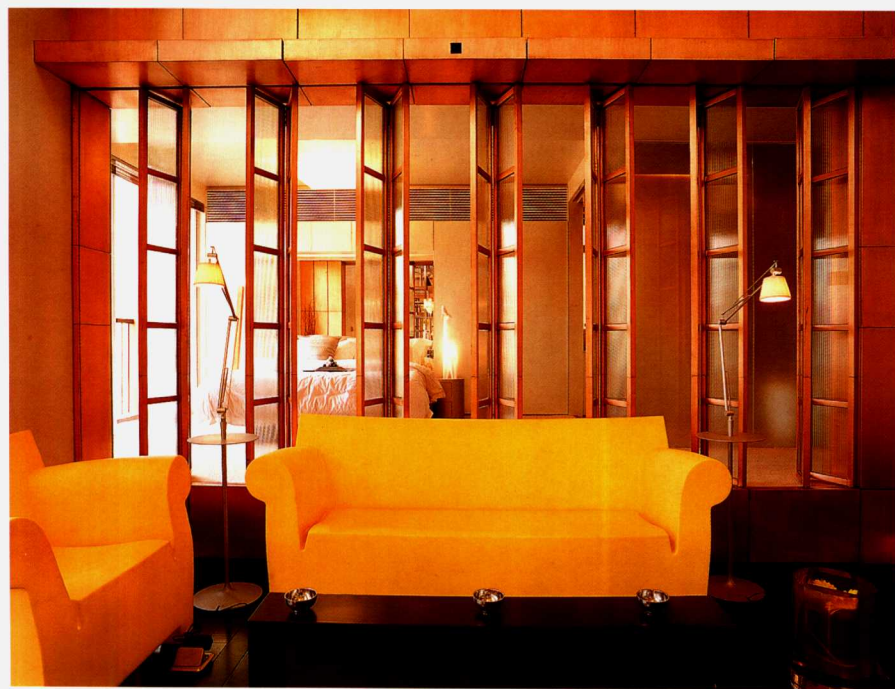
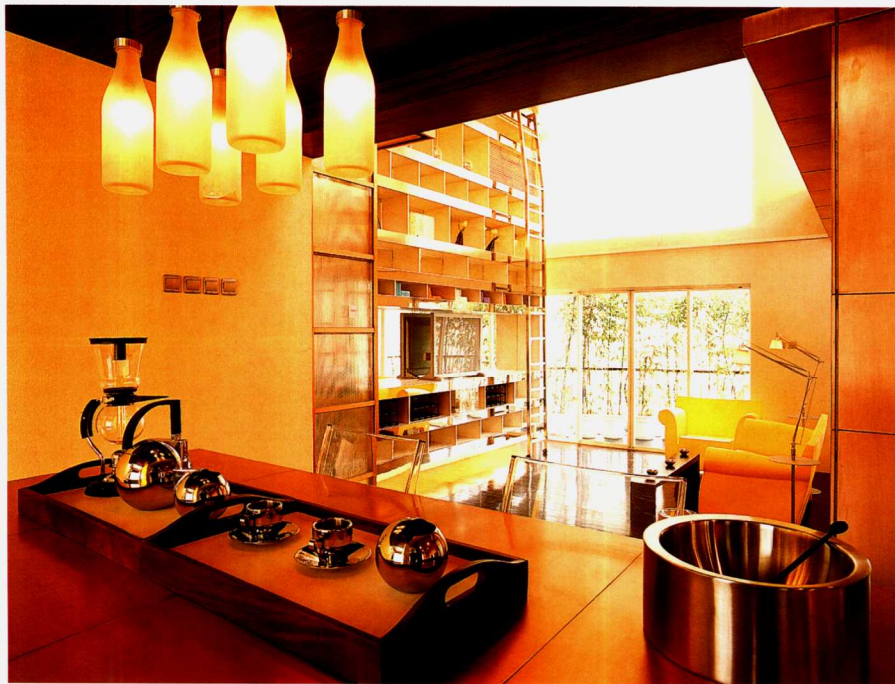
餐厅和厨房(B-4、5)在一种玻璃半隔的形式下自成一体,拉近了做膳者与进膳者的距离。橱柜和吊柜的设计线条流畅,吊柜灯光布置合理。灯光开启,在柔和的灯光下,白色的壁面与餐具及食品酷似一幅动人的膳食壁画,给用餐环境增添了几分画意。餐厅的大型玻璃镜使用合理,设计和安装手法犹如镜面一样干净利落。

该套居室设计在立面和地面上用了较多的玻璃,不仅明净通透而且现代感强,与环境空间极为吻合。■



C-1

C-2



C-3

人们不管在何处栖生，其实都是在选择一种生存环境，其环境无外乎室外环境和室内环境。在户外环境得到满足之后，室内环境则完全靠人为地营造了——那就是装饰。

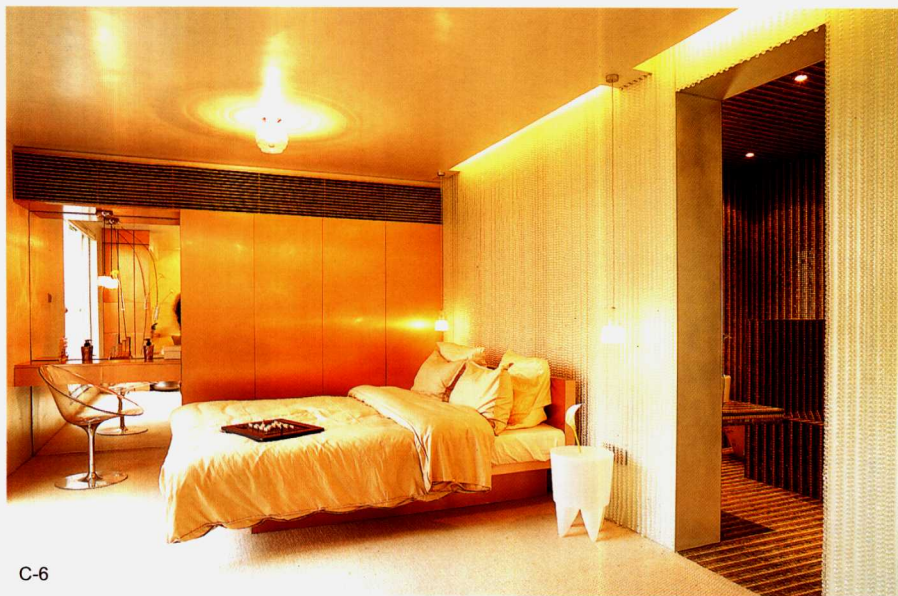
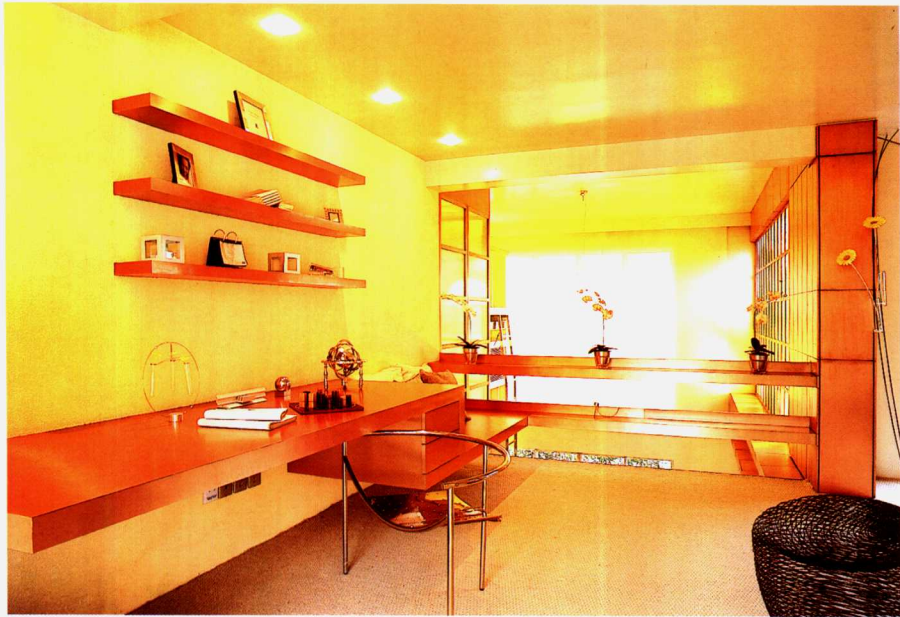
该套居室的装饰风格应该称得上别致、现代。每个空间的处理手法较为新颖，空间的隔离既能通透又能关闭，空间的变化给不同需求下的使用提供了极大的方便。

餐厅（C-1）的设计也不多见，厨房、餐厅融为一体，扩大了空间和人文情趣的交流；餐桌、餐椅及餐具的配制较为别致，让人耳目一新。其实真正的装饰就应该这样处理，在整体装饰风格定位之后，更要重视家私的配制及协调关系。

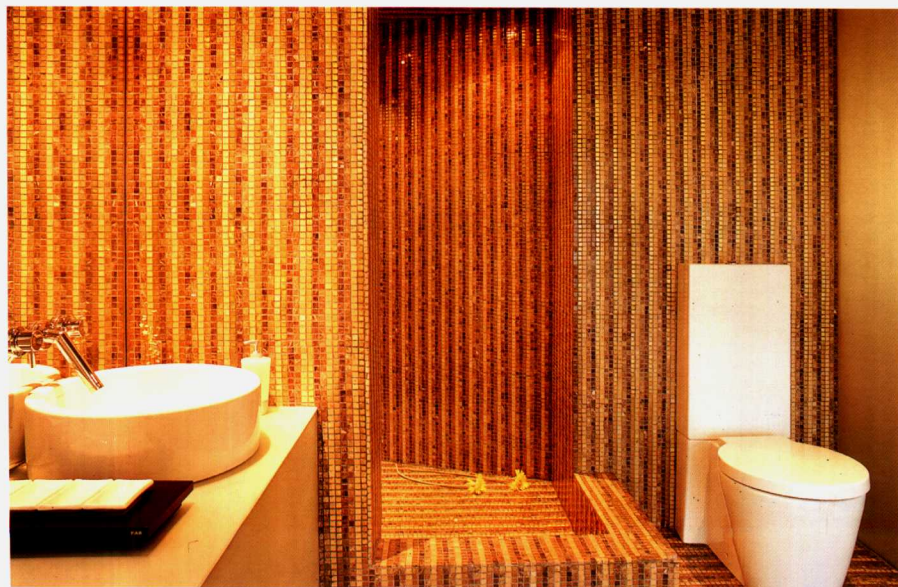
餐厅柱面设计的黄色光棚给居室增加了祥和温馨的气氛。

客厅与卧室（C-3）之间可开启式玻璃隔墙的设计是一种实用型设计手法。当自家人使用时，可将门扇开启，墙面立刻形成虚拟隔离，里外通透，视野开阔，空间感强，而且通风效果好；有客人来访时，门扇关闭，整齐化一，风格优雅，格调平实，实为可推崇之作。





C-6



C-7

客厅(C-4)的装饰处理可圈可点。复式楼的主墙面在装饰风格和处理上都有一定的难度,墙面高,空间大,又与一、二层有直接的联系,因此要解决彼此呼应的问题。该墙面的设计有独到之处,整体风格得到了控制,而且有情趣、有“野”性,也有一定的观赏性。但美中不足的是分格太细、太满,顶端的饰品很难观赏;其二是给清洁带来了一定的难度。

楼上主卧室(C-6)设计得简洁利落,灯光配置合理,色彩宁静自如,给休息提供了良好的空间环境。应该说,越简洁的环境,设计难度就越大,看似“空白”却在空白处隐藏了丰富的思想内涵,给人的思维提供了更多的审美表现空间。设计跟写文章一样,不要把什么东西都写全了、写完了,留一点空间让别人去评价。让别人审美的东西当然离不开自身的展示,但更多的要靠别人欣赏、认同,要让别人在你自身的空间中找到更美的价值所在。

洗手间(C-7)的设计风格独到,墙面的条纹色彩和灯光宜人,洁具的休闲感强,介于现代与古朴之间,空间平面布置打破了传统手法。■



D-2



D-1



我历来崇尚简洁主义，也常为成功的简洁设计叫好，因为简洁的设计难于繁杂的设计。简洁，有时干净得像一张白纸，气氛平静得像一湾湖水，但它却能打动人心。这种魅力靠的是文化，靠的是设计内涵，靠的是一种思想的再现。而一些繁杂的设计，叫你一眼望去眼花缭乱，甚至找不到“北”，没有一个视觉中心，不具备任何审美条件，所以往往是花了钱却见不到效果。

该套居室的设计采用了黑白相间的手法，两种大反差的色彩映衬，更显得宁静、祥和。在客厅与餐厅处的铁艺护栏，打破空间的寂静，给整个环境带来活力，并增添了几分姿色。

客厅(D-1)几乎看不到任何奢华之处，也不显任何多余，沙发、茶几及背景墙的处理都恰到好处，甚至连沙发靠垫的色彩都考虑到了与室内色彩吻合，可见设计师在细节的处理上都是“有备而来”。

餐厅(D-2)设计及家私的布置与客厅效果相呼应，既注意到色彩的搭配，又考虑到了空间气氛的吻合，真可谓一对姊妹色；甚至墙上的装饰画也体现这种风格。

该套设计属室内装饰设计上品，就像一杯清茶一样，虽然喝起来清淡，但却回味无穷，令人爽心。■