



希臘

九二六年二月出版

奧 史

著 冰 天 沈

行 印 館 書 印 興 復



一九三六年一月十日印刷

一九三六年二月十日發行

希臘興亡史

定價大洋壹圓整
外埠函購酌加寄費

◆◆◆◆◆
◆有◆著◆
◆作◆權◆
◆◆◆◆◆

.....
◆◆◆◆◆
◆禁◆止◆
◆翻◆印◆
◆◆◆◆◆

著者 沈 天 永

北平順德館夾道七號

發行者 復興印書館

電話南局一九八二號

北平順德館夾道七號

印刷者 復興印書館

電話南局一九八二號

總售處 南京牌樓巷十二號

希臘興亡史

葉序

沈子天冰，閱覽博聞，擅長文藝，尤深於史學。二十二年間，曾主編中央日報副刊，以其崇譚宏議，寓意於幽默諷刺，筆陣縱橫，切中時弊，膾炙人口；然卒以攻擊某總裁貪贓一案，忤某當局，因而去職，論者惜之。今歲春日，余以瑣務適晉，取道北平。沈子出其近著希臘興亡史相示，展誦一過，其關於希臘科學昌明之闡述，微言勝義，縷斷無遺。當茲國難方殷，民氣銷沉之日，而沈子尤着重於希臘興亡之窮因後果之評述，余深服其卓見，而竊有感於斯焉。夫一國之興衰，繫乎民族性之強弱，其興也，則雖敵我強弱之不敵，兵器良窳之懸殊，然爲政者有抗敵救亡之決心，民衆有效死圖存之切志，忠勇熱烈，不顧犧牲，是

無不可轉以危爲安反敗爲勝者。及其亡也，爲政者以土事敵，甘爲城下之盟，婢膝奴顏，稱臣媚外，主權任其掠奪，民衆任其蹂躪，種族任其淪亡，祇圖一己之裕安，陷民族於萬劫不復之地，喪心病狂，寡廉鮮恥，孰過於斯！觀乎希臘興亡之史實，實有可借鑒於今日之我國者，蓋不鮮矣。慨自九一八以還，於茲數載，屈辱求全，主權日喪，國土日亡；而況強鄰之貪慾無饜，國難之叢脞日甚，偷長此以往，則國家民族之不亡何待？余願今之秉政者，熟讀而深思之，知所借鑒，有所警惕，則國家民族之不亡，其庶幾乎？葉勁風序於北平。

二十五年，一，月十日

自序

自九一八事變發生以後，國人對於亡國滅種之痛苦，較之以前，更爲尖銳。著者常在歷史上觀察，深知凡一民族之勃興與滅亡，均有其歷史上之先在的必然條件。欲具備生存之條件而免除滅亡之條件，則此民族必羣策羣力在一強有力之指揮的中心之下，作猛烈之奮鬥。此種奮鬥之發動機，即民族意識之強烈的表現。著者曾以深沉之頭腦，默察過去各民族之興亡事實，深感中國今後之命運，凶多吉少。蓋今日中國人之民族意識，極爲消沉，此爲吾人所不宜忽視者。本書之作，乃在描述古希臘民族之興衰的過程，爲中國民族所應引以爲自惕者。當波斯人之大舉入寇希臘也，斯巴達王李阿尼達領其三百名健兒拒之於色木巴里狹道中；雖終不免於戰死，但吾人應知以數百名戰士

拒數萬之波斯陸軍，而無絲毫懼怯者，以言民族意識，已至於何等強烈之狀態。此戰雖處於失敗地位，但李阿尼達實不愧爲民族英雄矣。然而，吾人若瞭解此種史實，則可知李阿尼達之敗，實非因戰而敗，乃敗於奸細也。雅典既被陷，雅典人不得不避居於撒拉米斯港中。立於此港之岸上，遙望雅典城中火燄冲天及波斯人之耀武揚威的神氣，是何等的痛心。但雅典人能振臂一呼，激戰終日，竟將波斯海軍殺敗，以言人數，波斯人在數十萬以上，雅典軍之能戰者，不過數萬人；以言士氣，波斯軍以屢戰皆捷，士氣大振，而雅典人則垂頭喪氣避居於撒拉米斯灣中，以言軍器，以波斯人爲古代世界最有名之射手，故弓箭較雅典人爲精巧而數量多至數十倍；以言陣法，則波斯人之方陣爲其他任何民族所不能勝；以言戰艦，則波斯人之艦隊遠涉重洋，不

避大風 其龐大與數量之多，初爲雅典人所認爲絕難勝者。凡此種種，波斯人佔絕對優勢，而波斯終歸於失敗者何也？無他，雅典人之民族異識異常堅強，能不屈不撓，抵抗到底，羣策羣力，共同禦侮，猛勇殺敵，卒能得最後勝利。今日之被侵略者，若細味此段史實，其有不動於中者，則其人必爲涼血動物。吾人每痛感一民族之敗亡的原因，並非純出於強鄰之侵凌，乃大半由於其自身之腐敗有以致之。吾人若熟記此種史實，則於吾民族之前途，未始非一小助。此著者的用心之一。

現代西洋文化，近則導源於文藝復興時代，遠則導源於埃及巴比倫；而古希臘文化則上承埃及巴比倫之果實，下啓文藝復興時代之活躍的精神，其在西洋文化上的地位之重要，凡稍治西史者，類能知之。著者以民族之興亡的事實爲經，以文化演進之過程的史實爲緯

；故著者除描抗希臘之興亡實事外，對於希臘民族之日常生活及各種創造，特提出作一有系統之研究。此著者之用心之二。

此外，著者應向讀者告者：本書仍本歷來之史家的治史方法，採用縱的敘述法。蓋欲明近代之西洋文明，必須上溯至埃及巴比倫之歷史；欲明歐洲人之所自來，必須上溯史前期的歐洲情狀。故本書第一章，即敘述歐洲史前期之狀態。凡一歷史事實，其源甚遠，其流甚長；若不明先後之演變而欲瞭解一代興亡之函數關係，必不可能。故著者所採取之材料與方法，乃以使讀者得一完整概念爲宗旨。此其一。著者曾在國內各書坊尋找關於古希臘歷史之專著，僅發現商務印書館何魯之先生所著之希臘史。著者細讀是書，覺其內容僅着重於呆板事實之描述，而對於希臘民族之演進，及民族意識之強烈的表演，則

尙未能盡其職責。著者認定吾人無論治學或從事於某種事業，均宜以民族之存生問題爲前提，故著者所斤斤用心者，乃在使讀者對於中華民族之前途，發生強烈之力量。此其一。

又本書付梓倉卒，校對不精，擬俟再版時更正，附此聲明。

沈天水序於北平
一九三六年二月一日

希臘興亡史

目錄

葉序

自序

導言……………一——四

第一章 史前的歐洲……………五——三一

第一節 引言……………五——八

第二節 先石器時期——第三冰期……………八——一二

第三節 中石器時期——第四冰期……………一二——一六

第四節 後石器時期——冰後期前葉……………一四——三一

第二章 歐洲文化的來源……………二三——五六

第一節 東方商人對於歐洲文化的貢獻……………三三——三五

第二節	愛琴海域的文化·····	三六——四五
第三節	歐洲本土文化的萌芽及赫梯人的貢獻·····	四五——五四
第三章	希臘人征服愛琴海域·····	五七——七
第一節	入寇愛琴海·····	五七——六五
第二節	希臘人定居生活之開始·····	六五——六九
第三節	希臘故事的起源·····	七〇——七二
第四章	希臘文化孕育時代·····	七三——九三
第一節	腓尼基人之興起·····	七三——七九
第二節	腓尼基人對於歐洲文化之大貢獻——文字·····	七九——八二
第三節	武士英雄與詩歌·····	八三——八六
第四節	上古希臘的宗教·····	八六——九三
第五章	貴族執政時代之希臘·····	九五——一一一
第一節	君權之衰落與貴族之代興·····	九五——一〇二

節二節	貴族執政時期之希臘殖民事業	一〇二	一〇七
第三節	貴族執政時期之歐洲文化	〇七	一一
第六章	商業的發達與霸主的興衰	一一	三八
第一節	工業的進步與商業的發達	一三	一八
第二節	霸主的苛衰與德模克拉西的確立	一八	二七
第三節	霸主時期的文化	二七	三八
第七章	希臘與波斯之戰	三九	五九
第一節	波斯帝國之強盛	三九	四三
第二節	波斯與希臘人最初的接觸	四三	四九
第三節	希臘最後的勝利	四九	五九
第八章	希波戰後的雅典與斯巴達	六一	八一
第一節	斯巴達的政治及社會的回溯	六一	六六
第二節	雅典與斯巴達仇恨的長成	六六	七〇

希臘興亡史 目錄

四

第三節	雅典帝國與德模克拉西	一七〇——一七六
第四節	社會經濟之實質的考察	一七六——一八一
第九章	白律苛斯時代之雅典社會與文化	一八三——二一〇
第一節	白律苛斯時代之雅典社會	一八三——一九〇
第二節	高等教育與科學	一九一——一九七
第三節	美術和文學	一九七——二一〇
第十章	雅典與斯巴達之戰	二一一——二三六
第一節	第一次比羅奔尼蘇戰爭	二一一——二二四
第二節	第二次比羅奔尼蘇戰爭	二二四——二三三
第三節	第三次比羅奔尼蘇戰爭	二三三——二三六
第十一章	比羅奔尼蘇戰後之希臘世界	二三七——二五二
第一節	德模克拉西慘敗的原因	二三七——二四一
第二節	雅典所受戰爭的影響及哥林斯之戰	二四一——二五〇

第二節	底比斯的勃興·····	二五〇——二五二
第十二章	白律苛斯死後的希臘文化·····	二五三——二八〇
第一節	建築雕刻與繪畫·····	二五三——二六〇
第二節	宗教文學科學和哲學·····	二六〇——二八〇
第十三章	亞歷山大帝國的形·成·····	二八一——二九八
第一節	馬其頓的崛起·····	二八一——二八六
第二節	亞歷山大的武功·····	二八六——二九五
第三節	亞歷山大的文治·····	二九五——三〇八
第十四章	亞歷山大帝國的崩潰·····	三〇九——三二二
第一節	亞歷山大帝國的瓜分·····	三〇九——三一六
第二節	希臘本土文化之衰落·····	三一六——三二二
第十九章	希臘世界之文化·····	三二三——三五六
第一節	城市建築和美術·····	三二三——三五六

希臘興亡史 目錄

六

第二節 科學與文學·····	三三一——三四二
第三節 教育和哲學及宗教·····	三四二——三五四
第四節 城邦國家的衰落·····	三五四——三五六
本書結論	

希臘興亡史

導言

大家都知道現在的歐洲文化已進化達到登峰造極的地步，但對於歐洲六千年前或一萬年前的情形，很少有人注意。本著的任務，不過在追述現在西洋文化的遠苗，及近世人生之精神的與物質的享樂之最初發展的某型。故本著的開端，即敘述史前期的歐洲狀況。雖係原始民族的生活情形，却在描寫希臘歷史開幕前夕的歐洲現象。原來近世歐洲文化之種子，並不完全是發生於歐洲本土，乃是靠着地中海沿岸亞非各洲的民族打着先鋒的旗幟，向前開出一條康莊的大道，給後進的西洋民族創造出種種生活上的器物及各種方法。聰明的西洋民族，根據這些發明，再加上當時環境逼迫，使他們在思想上，得着偉大的成績；在實際生活上，得着無上的享樂。所以要追溯現代西洋文化的來源，第一要從埃及和巴比倫的文化講起；第二便要論到古代的希臘民族，因為他們是這舞台上的主角。當埃及和巴比倫的文化正在發揮其偉大的氣魄時，歐洲還是混沌的天地！那

時，大羣的游牧民族驅使着成千成百的牛羊沿着多腦河一帶覓尋豐富的水草；瑞士的湖上和意大利北部的各山坡間，已經建設着熱鬧的村落。本書雖僅限於論述希臘的興亡事實，其唯一的目標還是在於追溯歐洲文化之所由成。希臘文化本是埃及和巴比倫的文化向歐洲西部流去的中間橋樑；在此橋樑上，我們可以看見許多描寫人生意義的神話，解釋宇宙究竟和人生究竟的哲學，解決實際生活之享樂的科學的胚芽，龐大組織之海陸軍的活動，悲歌慷慨的英雄事跡，德模克拉西之政治形式的運用，宗教意識及民族意識強烈的表現，文學美術建築之美麗宏偉的遺跡等等；都足以促起我們注意到歐洲文化之偉大結晶之動力的起因與其演進的結果。我們只要仔細考察歐洲民族在過去所表演的各種喜劇和悲劇，都能引起我們很大的興趣與勇氣去更進一步了解現在的西洋文化。一民族的演進與退化，不是偶然的事跡，乃有其必然的背景與環境，再加上民族的熱力，乃造成古往今來之種種悲壯的民族鬥爭史。所謂「興亡」，乃是此種鬥爭下所產生的必然結果。希臘民族雖在後來失却政治的統治能力，但他們的文化力量早已籠罩了亞力山大（Alexander The Great）所征服的所謂希臘世界。則希臘民族之興，乃是指其文化力量之偉大