


“可以认为，本书是有关蜡烛图的最佳著作……”

——约翰·麦克金利，*Technical Trends*的编辑

 财经易文中级证券分析师教程

# 蜡烛图精解

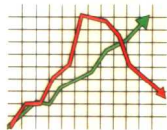


· 股票与期货交易永恒技术 ·

[美] 格列高里·莫里斯 (Gregory L. Morris) 著

杜 焱 译

## CANDLESTICK CHARTING EXPLAINED



 中国财政经济出版社

# 蜡烛图精解

——股票与期货交易的永恒技术

[美] 格列高里·莫里斯 (Gregory L. Morris) / 著

杜焱 / 译

Candlestick  
Charting  
Explained

中国财政经济出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

蜡烛图精解/(美)莫里斯著;杜焱译. —北京:中国财政经济出版社,2004.6

书名原文:Candlestick Charting Explained

财经易文中级证券分析师教程

ISBN 7-5005-7114-3

I. 蜡… II. ①莫… ②杜… III. 市场需求分析-教材 IV. F713.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第014868号

著作权合同登记号:图字01-2001-4427号

Gregory L. Morris

### Candlestick Charting Explained

ISBN 1-55738-891-1

Copyright © 1992, 1995 by Gregory L. Morris

Original language published by McGraw-Hill, a division of The McGraw-Hill Companies, Inc. All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. Simplified Chinese translation edition is published and distributed exclusively by China Financial & Economic Publishing House under the authorization by McGraw-Hill Education (Asia) Co., within the territory of the People's Republic of China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan. Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. Violation of this Law is subject to Civil and Criminal Penalties.

本书中文简体字翻译版由美国麦格劳-希尔教育出版(亚洲)公司授权中国财政经济出版社在中华人民共和国境内(不包括香港、澳门特别行政区及台湾)独家出版发行。未经许可之出口,视为违反著作权法,将受法律之制裁。

未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

本书封面贴有 McGraw-Hill 公司防伪标签,无标签者不得销售。

**中国财政经济出版社** 出版

URL: <http://www.cfeph.com.cn>

E-mail: [webmaster@ewinbook.com](mailto:webmaster@ewinbook.com)

(版权所有 翻印必究)

社址:北京海淀区阜成路甲28号 邮政编码:100036

发行电话:010-88191017

北京市铁成印刷厂印刷 各地新华书店经销

787×1092毫米 16开 19.25印张 330千字

2004年6月第1版 2004年6月北京第1次印刷

定价:39.80元

ISBN 7-5005-7114-3 / F·6224

(图书出现印装问题,本社负责调换)

## 序 言

作为一名专门收集第一版图书的收藏家，在我的藏品中不仅包括 1900 年以前写成的关于太空人的小说，例如，珀西瓦尔·洛厄尔（Percival Lowell）的经典小说《火星》（*Mars*），该书是第一部推测这个红色星球上可能存在生命的作品 [受它的启发和鼓励，朱尔斯·维恩（Jules Verne）写成了《不同世界的战争》（*The War of the Worlds*）]，还有一本奇特的小册子，该书于 1852 年出版，书中声称太空人威廉·赫西尔（William Herschel）在月球上通过望远镜发现了绵羊。

另外，在我的藏品中还包括 200 多本商业方面的著作，这些书的作者大多接受过我的采访。其中，伊凡·鲍里斯基（Ivan Boesky）签名的《并购狂》（*Merger Mania*）早些年已经可以卖到 200 美元了。

但是，我最喜欢的还是一本已经十分陈旧而且破烂不堪的书，书中满是道·琼斯工业和交通指数的图表，这些图表可以追溯到 1896 年 12 月 18 号，现代道·琼斯指数的誕生日（小问题：道·琼斯工业指数第一天的收盘点位是多少？答案：38.59 点）。回想当年，工业指数有 12 支成分股，而交通指数有 20 支股票，并且都是铁路公司。

FNN 节目的忠实观众，一位来自弗吉尼亚州，年过 90 岁的耄耋老人在 1985 年秋天将此书转赠给我。

“从 20 年代早期开始，我就对这个市场感兴趣，但是从来没有痴迷于其中，”他写道，“我经历过 29 年的股市崩盘和过渡狂热后的经济大萧条”。

“到了 90 岁，我只关注‘成长型’的股票和安全的投资，我不再对‘投机’感兴趣了。”所以老人认为我可能会喜欢他那本满是图表的书。

的确是这样。我确实很高兴能够交换到这样一本有着乔·格兰维尔（Joe Granville）亲笔签名的书。

这本书于 1931 年由罗伯特·雷亚（Robert Rhea）完成。雷亚是查尔

斯·道的著名弟子，擅长最古老的道式技术分析理论。这本书记录了1896~1948年的道·琼斯指数，每一页上印着一年的所有交易指数。

书的页面为浅绿色的长方形，有18英寸长、11英寸宽，厚厚的硬纸片由两个锈迹斑斑的螺钉钉在一起。

我时常翻看这本书，惊异于它的简洁。每天的收盘价都由一段很短的水平细线小心地绘在图上，没有任何的修饰，也没有标明每天的最高价、最低价、趋势线，甚至没有点数和数字的表示，就好像是对人类文明简单的借贷记载。

1899年12月市场出现了恐慌，工业指数在13个交易日内从76点跌到了58点。

1914年的7月到12月，市场由于第一次世界大战的影响关闭了6个月，在图中留下的空白使人不寒而栗。

当然还包括可怕的1929年9月，当时工业指数曾经攀升到381.17点，可是在随后的日子里则一泻千里，3年后的1932年7月，道·琼斯工业指数仅为41.22点。

这本书使我受益匪浅。它不仅向我展示了一段历史、一些数字、一些经济事件，另外它还是一本很好的心理学教材。这一切使我对巫术一般的股市规律有了一定的了解。

一名优秀的记者应该对他们所报道的领域永远保持开放的思维。就像报道政治事件的记者，不仅应该了解共和党的观点，也应该熟悉民主党的思维一样。作为一名成功的财经记者，不应该只是简单地对市场唱多或者是唱空，他们同样要精通基本面和技术面的分析。

我清楚地记得，1981年秋天我曾采访了一位技术派的市场分析家，当时我还没有开始主持财经新闻。这位分析家向我阐述了34天周期、54周循环、头肩形的底部以及楔形整理等一大堆理论。我一直认为这些都是废话，直到1982年夏天，正当从事基本面分析的市场分析员仍在哀叹经济衰退的负面影响时，多方市场却已经开始悄悄启动。从那时起，我真正意识到了技术分析的价值。

也许格雷格·莫里斯（Greg Morris）并不知道，但正是他教会了我技术分析，更准确一点说是他发明的“n次方”软件，教会了我技术分析。20世纪80年代中期，我每日必读纽约证券交易所的报道，并且把一些市场指数的收盘价输入我的电脑，然后再利用“n次方”软件把它们制成图表，并标上趋势线（我从未学过什么数学模型或者从数据库中直接下载数据）。

这种漫长而枯燥的学习过程帮助我建立起了一种对市场的第六感觉。每当看到计算机屏幕上各种各样的图表时，我都认为这是一堂学习市场心理供求关系的课程。

我想我已经熟悉技术分析是如何使用的了，但是它们这样运动的原因却一直在困扰着我。我能够想到上升三角形和底部抬高图形在理论上肯定反映了支撑位和阻力位之间的供求关系，但真正的原因我却无从知晓。

即便是这样，我仍然惊异于究竟是什么使技术分析有效：为什么一些无形的东西会使分析师事先对市场做出同样的判断。为什么他们经常说，市场已经太疲惫了，或是市场正在向我们传递某种信息，或是市场总会在新闻报道之前了解一切。

在我的印象中，市场人士总是认为技术分析太简单了，因此常常忽视它们的作用。但是对于技术分析来说，它既是一门艺术，又是一门科学。如果纯从数学的角度讲，大多数的技术分析都存在着盲点，对此我也曾撰文进行披露，但是我们也应该知道图表不仅代表数字之间的关系，它们同样也反映人类的思想 and 行为。

对于酒田蜡烛图来说，它将以数量推论为主的美国技术分析同日本哲学中的直觉艺术精妙地结合在了一起。格雷格·莫里斯在本书中，以大量图例的形式巧妙地讲述了这种理论。

我认为日本蜡烛图在 20 世纪 90 年代是进行技术分析最完美的形式。我同意畅销书《大趋势 2000》（*Megatrends 2000*）的作者约翰·奈斯比特（John Naisbett）和帕特里夏·艾贝登尼（Patricia Aburdene）在书中的一句话：“我们正走入一个精神至上的时代，公开严谨的时代已经不重要了，我们可能正在探索一种微妙而直觉的力量，以便在事件发生之前去感知结果。”这将是一个把东方哲学同西方实践相结合的时代。

对于蜡烛图分析来说，它不仅是建立在精确和严谨的理论体系上的，而且在表达上也丰富多彩，绘声绘色，例如：伞状（蜡烛线）图形或纺锤（蜡烛线）图形等等。

现在，轮到格雷格·莫里斯向诸位介绍他的理论了。希望我那位 90 岁的老朋友也能读到此书，我想他一定会喜欢它的。

比尔·格里菲斯  
CNBC“财经直击”主持人  
纽约里奇花园

# 前 言

无论是在股票还是在其他商品市场中，日本蜡烛图都是确定交易时机和进行市场分析的一项利器。这可能有些夸大其词，特别是当你认为技术分析正在被滥用和吹捧的时候。除了史蒂夫·尼森的作品之外，蜡烛图分析的主要问题在于，缺乏一本可以完整地介绍如何使用和判断蜡烛图形的详细说明书。本书不仅可以解决这些问题，而且还会激发读者对蜡烛图的好奇心。

日本蜡烛图实际上是为考察当前市场心理提供了一种可视化的分析方法，而不是像某些人向你鼓吹的那样，日本蜡烛图中隐藏着什么神秘的远古魔法。它是对股票和期货市场进行分析和时机判断的有力工具，而且近百年的实践运用也证明了这一点。当蜡烛图同其他的技术指标配合使用的时候，更会提高捕捉市场时机的能力，获得更好的交易结果。

非常遗憾的是，这种有效的技术分析方法介绍到西方的时候被冠以“蜡烛图”这样一个名词，而不是像酒田战法<sup>①</sup>或者是酒田五法这类比较恰当或更能吸引人的术语。如果当年蜡烛图法被介绍到西方的时候被称为“酒田战法——古老的日本分析技术再发现”，我相信它可能会更快地被大家所接受，并传播得更广泛。但是这些瑕疵丝毫不能掩盖蜡烛图对技术分析所做出的巨大贡献。

1992年1月，我结束了在日本为期一周的学习，这次学习是同一位独立的期货交易员 Takehiro Hikita 先生一起进行的。在他家中，我们就与蜡烛图相联系的日本文化领域进行了深刻的探讨。Hikita 先生广博的知识和

---

<sup>①</sup> 译注：原文在此处是英语 sakata, sakata 中文可译作酒田市，指的是日本的一个港口城市，它是本间宗久（蜡烛图技术分析创始人）的故乡。在幕府时代，这里曾有日本最大的大米交易市场

深入的研究使我茅塞顿开。他坚持认为在学习蜡烛图的某些图形概念时，掌握一些心理学的知识，可以事半功倍。所以，我希望我能在此书中表达出这种宝贵的理念。

本书不仅包括基础的图形知识，也提供了判断和使用图形的具体方法。通过对书中讲述的分析方法和识别方法的学习，你就再也不会满腹狐疑地面对一张蜡烛图了。这本书不仅介绍了所有可能出现的图例，还讨论了图例背后反映的心理学原理，因此可以加深你对日本蜡烛图的认识，更加准确地判断市场时机和决策。另外需要说明的是，在利用蜡烛图进行日常分析之前，首先要对它进行参数设置。只有对图形的分析范围进行限定或说明，才能对它进行分析。

我一直试图消除日本蜡烛图分析中的主观因素，但这种努力将成为本书最先被攻击的对象。许多利用蜡烛图进行分析的人都承认图形只有在市场中才有效，这个观点完全正确，但是某些人却往往以此为借口逃避图形分析中会涉及的复杂的数学方法，这就有些以偏代全了。

我将在“统计测试和评估”一章中，对使用的假设和结果进行详细证明。这些严格的测试不仅包括股票、期货，还包括指数。测试的结论是惊人的，也具有一定的预测性。所有的结论都将有利于读者对本书的阅读和对理论的实际运用。

通过对图表的分析来确定市场的走势和自己的投资行为是一件枯燥乏味的事情。当市场已经做出了某种反应，再告诉投资者应该如何操作是很无聊的事情。因此本书中的图例仅仅是为了方便读者学习蜡烛图理论才收录的，并且使用的完全是真实数据。

正是因为我相信日本蜡烛图在进行市场分析和选择市场时机上的有效性，我才把这种方法介绍给读者。在过去的15年间，我几乎翻阅了每一本技术分析的书，实践了每一种技术指标，跟踪了无数的分析报告，并且开发了使用指数运算的技术分析软件。相信我，如果蜡烛图只是昙花一现的分析方法，这本书也就失去它的价值。

我认为在书籍的写作过程中采用直接表述的方式最容易为读者所接受和认可。当我购买书籍学习新的技术分析方法时，我最欣赏规范的写作风格。因此，直接表述的写作风格是本书组织和结构的重点。

本书不仅介绍和解释了日本蜡烛图的内在运行规律，而且也可以作为一本参考手册供读者日后查阅。每一种图形范例都给出了标准的定义和解释，便于读者的快速查询。另外，我还将在书中介绍一种被称为“蜡烛图



过滤”的新分析方法。这是我多年研究的成果，有利于读者对蜡烛图形的识别和判定。它为未来的研究和分析提供了良好的基础，将逐渐为大家所接受并流行开来。

在日本蜡烛图的分析中加入其他的技术或市场指标可以提高分析效率和强化对市场的理解。即使是你把蜡烛图作为惟一的分析方法，其他的指标也是不可或缺的。蜡烛图、蜡烛图分析以及蜡烛图过滤都将成为你分析市场，提高交易水平的利器。现在让我们一起来感受蜡烛图的魔力、使用它并分享成果吧！

格列高里·莫里斯  
得克萨斯州达拉斯市

## 致 谢

有许多人同这本书的问世息息相关，没有他们就没有本书的诞生。我应该首先感谢谁呢？这可真是一个难题，一点都不比本书的写作容易！

任何人都应该忘记他的出身。毫无疑问在我的记忆中，我清楚地记得我的优点大多得益于我的双亲，得怀特·莫里斯（Divight Morris）和玛丽·莫里斯（Mary Morris）。而那些陋习则是我在美国海军当飞行员的6年中沾染上的。

感谢上帝赏赐我美丽的妻子和可爱的孩子。他们的支持使我信心坚定从不动摇。

诺曼·诺思（Norman North）先生（指数计算先生）原来是我在生意上的伙伴，后来成为我的挚友。他独特的观点和敏锐的洞察力也为我的研究提供了不少帮助。可以说，没有诺思，就没有这本书的问世。

我永远不会忘记 Takehiro Hikita 先生为我提供了访问日本的机会。在他家中居住的那段日子里，他帮助我了解了日本文化。可以说，1992年在日本学习蜡烛图分析的经历使我终身受用。Hikita 先生对蜡烛图形的分析贯穿本书的各个章节。

我永远不会忘记 1988 年在凤凰城参加市场技术协会的会议上，约翰·布林（John Bollinger）先生鼓励我对蜡烛图进行研究的情景。我希望有机会对布林先生说：“谢谢你，约翰，我已经做到了。”

索尔特资产管理公司的罗恩·索尔特（Ron Salter）先生总是给我一些有关经济和市场方面独到而深邃的见解，这些观点大多得到了证实。非常感谢他允许我在书中使用他的这些观点。

史蒂夫·尼森是将蜡烛图分析引入西方技术分析的先驱。在这方面他理应得到尊重和荣誉。他的技术分析名著《日本蜡烛图技术》（*Japanese Candlestick Charting Techniques*）由纽约金融学院出版。Simon & Schuster 出

版商也是这方面的专家，它为读者讲述了蜡烛图线的发展历史和分析方法。尼森为蜡烛图形定义的许多英文名称至今仍在西方使用。

西方现在使用的许多有关蜡烛图的概念仍然源于尼森的介绍和研究，并且已经为广大蜡烛图爱好者接受，本书不会试图改变这种现实。

第一本被翻译成英文的日本蜡烛图作品是《日本的图表分析技术》(*The Japanese Chart of Charts*)，作者是 Seiki Shimizu 先生，由格雷格·尼克尔森 (Greg Nicholson) 先生翻译成英文。该书讲述的许多知识依然为大家喜爱。

另外一本很有价值的书是由日本技术分析师协会在 1988 年出版的《日本的股票价格分析现状》(*Analysis of Stock Prices in Japan*)。

我还要向商品系统有限公司和数据追踪公司致谢，是它们为本书的写作提供了股票和商品的数据。

我可以向诸位读者保证，书中的这些引用和数据都是通过正规途径获得的，并且我也从未进行过任何改动。但是，百密一疏，如果由于我的疏忽出现了令人遗憾的错误和遗漏，我将对此深表歉意，并愿承担由此造成的一切后果。

# 目 录

序 言 .....	(1)
前 言 .....	(1)
致 谢 .....	(1)
<b>第一章 简介 .....</b>	<b>(1)</b>
1.1 技术分析 .....	(1)
1.2 日本蜡烛图分析 .....	(2)
1.3 日本蜡烛图和你的感受 .....	(3)
1.4 蜡烛(线)图与线图 .....	(3)
1.4.1 标准线图 .....	(4)
1.4.2 蜡烛(线)图 .....	(4)
1.4.3 蜡烛(图)线的实体部分 .....	(5)
1.4.4 蜡烛(图)线的影线部分 .....	(6)
<b>第二章 蜡烛(图)线 .....</b>	<b>(9)</b>
2.1 大阴或大阳的蜡烛(图)线 .....	(10)
2.2 小阴或小阳的蜡烛(图)线 .....	(10)
2.3 秃蜡烛(图)线 .....	(11)
2.3.1 黑色秃蜡烛(图)线 .....	(11)
2.3.2 白色秃蜡烛(图)线 .....	(12)
2.3.3 收市秃蜡烛(图)线 .....	(12)
2.3.4 开市秃蜡烛(图)线 .....	(13)
2.4 纺锤蜡烛(图)线 .....	(13)
2.5 十字蜡烛(图)线 .....	(14)
2.5.1 长腿十字蜡烛(图)线 .....	(15)

2.5.2 墓碑十字蜡烛(图)线 .....	(15)
2.5.3 蜻蜓十字蜡烛(图)线 .....	(16)
2.5.4 四价合一十字蜡烛(图)线 .....	(16)
2.6 星线 .....	(17)
2.7 纸伞蜡烛(图)线 .....	(17)
2.8 结论 .....	(18)
<b>第三章 反转形态</b> .....	<b>(19)</b>
3.1 反转形态和持续形态 .....	(19)
3.2 本章的讲解格式 .....	(20)
3.3 锤子线和上吊线形态 .....	(22)
3.3.1 注释 .....	(23)
3.3.2 识别法则 .....	(23)
3.3.3 形态背后的情景/心理学分析 .....	(23)
3.3.4 形态的变化 .....	(24)
3.3.5 形态的简化 .....	(25)
3.3.6 相关的形态 .....	(25)
3.3.7 实例 .....	(25)
3.4 吞没形态 .....	(26)
3.4.1 注释 .....	(27)
3.4.2 识别法则 .....	(27)
3.4.3 形态背后的情景/心理学分析 .....	(28)
3.4.4 形态的变化 .....	(28)
3.4.5 形态的简化 .....	(28)
3.4.6 相关的形态 .....	(29)
3.4.7 实例 .....	(29)
3.5 孕线形态 .....	(30)
3.5.1 注释 .....	(31)
3.5.2 识别法则 .....	(31)
3.5.3 形态背后的情景/心理学分析 .....	(31)
3.5.4 形态的变化 .....	(32)
3.5.5 形态的简化 .....	(32)
3.5.6 相关的形态 .....	(33)

3.5.7 实例·····	(33)
3.6 十字孕线形态·····	(34)
3.6.1 注释·····	(35)
3.6.2 识别法则·····	(35)
3.6.3 形态背后的情景/心理学分析·····	(35)
3.6.4 形态的变化·····	(36)
3.6.5 形态的简化·····	(36)
3.6.6 相关的形态·····	(36)
3.6.7 实例·····	(37)
3.7 倒锤子线形态和流星线形态·····	(38)
3.7.1 注释·····	(39)
3.7.2 识别法则·····	(39)
3.7.3 形态背后的情景/心理学分析·····	(40)
3.7.4 形态的变化·····	(41)
3.7.5 形态的简化·····	(41)
3.7.6 相关的形态·····	(42)
3.7.7 实例·····	(42)
3.8 刺透线形态·····	(43)
3.8.1 注释·····	(44)
3.8.2 识别法则·····	(44)
3.8.3 形态背后的情景/心理学分析·····	(44)
3.8.4 形态的变化·····	(44)
3.8.5 形态的简化·····	(45)
3.8.6 相关的形态·····	(45)
3.8.7 实例·····	(46)
3.9 乌云盖顶形态·····	(46)
3.9.1 注释·····	(46)
3.9.2 识别法则·····	(47)
3.9.3 形态背后的情景/心理学分析·····	(47)
3.9.4 形态的变化·····	(48)
3.9.5 形态的简化·····	(48)
3.9.6 相关的形态·····	(48)
3.9.7 实例·····	(49)

3.10 十字星形态 .....	(49)
3.10.1 注释 .....	(50)
3.10.2 识别法则 .....	(50)
3.10.3 形态背后的情景/心理学分析.....	(51)
3.10.4 形态的变化 .....	(51)
3.10.5 形态的简化 .....	(51)
3.10.6 相关的形态 .....	(52)
3.10.7 实例 .....	(52)
3.11 启明星形态和黄昏星形态 .....	(53)
3.11.1 注释 .....	(54)
3.11.2 识别法则 .....	(54)
3.11.3 形态背后的情景/心理学分析.....	(55)
3.11.4 形态的变化 .....	(55)
3.11.5 形态的简化 .....	(55)
3.11.6 相关的形态 .....	(56)
3.11.7 实例 .....	(56)
3.12 十字启明星形态和十字黄昏星形态 .....	(57)
3.12.1 注释 .....	(58)
3.12.2 识别法则 .....	(58)
3.12.3 形态背后的情景/心理学分析.....	(59)
3.12.4 形态的变化 .....	(59)
3.12.5 形态的简化 .....	(59)
3.12.6 相关的形态 .....	(59)
3.12.7 实例 .....	(60)
3.13 弃婴形态 .....	(61)
3.13.1 注释 .....	(62)
3.13.2 识别法则 .....	(62)
3.13.3 形态背后的情景/心理学分析.....	(62)
3.13.4 形态的变化 .....	(62)
3.13.5 形态的简化 .....	(63)
3.13.6 相关的形态 .....	(63)
3.13.7 实例 .....	(64)
3.14 三星形态 .....	(65)
3.14.1 注释 .....	(66)

3. 14. 2 识别法则 .....	(66)
3. 14. 3 形态背后的情景/心理学分析.....	(66)
3. 14. 4 形态的变化 .....	(66)
3. 14. 5 形态的简化 .....	(66)
3. 14. 6 相关的形态 .....	(67)
3. 14. 7 实例 .....	(67)
<b>3. 15 向上跳空两只乌鸦形态 .....</b>	<b>(68)</b>
3. 15. 1 注释 .....	(68)
3. 15. 2 识别法则 .....	(69)
3. 15. 3 形态背后的情景/心理学分析.....	(69)
3. 15. 4 形态的变化 .....	(70)
3. 15. 5 形态的简化 .....	(70)
3. 15. 6 相关的形态 .....	(70)
3. 15. 7 实例 .....	(71)
<b>3. 16 约会线形态 .....</b>	<b>(71)</b>
3. 16. 1 注释 .....	(72)
3. 16. 2 识别法则 .....	(73)
3. 16. 3 形态背后的情景/心理学分析.....	(73)
3. 16. 4 形态的变化 .....	(73)
3. 16. 5 形态的简化 .....	(73)
3. 16. 6 相关的形态 .....	(74)
3. 16. 7 实例 .....	(74)
<b>3. 17 捉腰带线形态 .....</b>	<b>(75)</b>
3. 17. 1 注释 .....	(76)
3. 17. 2 识别法则 .....	(76)
3. 17. 3 形态背后的情景/心理学分析.....	(76)
3. 17. 4 形态的变化 .....	(77)
3. 17. 5 形态的简化 .....	(77)
3. 17. 6 相关的形态 .....	(77)
3. 17. 7 实例 .....	(77)
<b>3. 18 奇特三川底部形态 .....</b>	<b>(78)</b>
3. 18. 1 注释 .....	(79)
3. 18. 2 识别法则 .....	(79)



3.18.3 形态背后的情景/心理学分析	(79)
3.18.4 形态的变化	(79)
3.18.5 形态的简化	(80)
3.18.6 相关的形态	(80)
3.18.7 实例	(81)
<b>3.19 白色三兵形态</b>	<b>(81)</b>
3.19.1 注释	(82)
3.19.2 识别法则	(82)
3.19.3 形态背后的情景/心理学分析	(82)
3.19.4 形态的变化	(83)
3.19.5 形态的简化	(83)
3.19.6 相关的形态	(83)
3.19.7 实例	(84)
<b>3.20 前进受阻形态</b>	<b>(84)</b>
3.20.1 注释	(85)
3.20.2 识别法则	(85)
3.20.3 形态背后的情景/心理学分析	(86)
3.20.4 形态的变化	(86)
3.20.5 形态的简化	(86)
3.20.6 相关的形态	(87)
3.20.7 实例	(87)
<b>3.21 深思形态</b>	<b>(88)</b>
3.21.1 注释	(88)
3.21.2 识别法则	(89)
3.21.3 形态背后的情景/心理学分析	(89)
3.21.4 形态的变化	(89)
3.21.5 形态的简化	(89)
3.21.6 相关的形态	(90)
3.21.7 实例	(90)
<b>3.22 三只黑乌鸦形态</b>	<b>(91)</b>
3.22.1 注释	(91)
3.22.2 识别法则	(91)
3.22.3 形态背后的情景/心理学分析	(92)