



素质教育新教案



学生用书

北京全品教育研究所 组编

高中语文

第二册

高一下学期用

- ✓ 课前的学习准备
- ✓ 教师的讲课纲要
- ✓ 课中的听课笔记
- ✓ 创新的课时作业
- ✓ 课余的学习资源
- ✓ 成套的解决方案

吹尽黄沙始见金

——代前言

教学的主阵地是课堂,它占据着师生最主要的时间和智力。课堂教学是学生藉以探索 and 实现自我建构的精神活动。从某种意义上说,课堂教学的层次与水平决定着学生学习的效率。只有课堂教学的效率最优化,才能最大限度地减轻学生课后的负担。而课堂教学的成功与否往往取决于教与学整体设计的层次与水平。

在新课程改革的大背景下,我们紧扣《课程标准》和新课程理念,对《素质教育新教案》的体例和内容作了全新的设计,推出《素质教育新教案》(教师用书)和(学生用书),以中国首套“走进课堂”的教辅用书姿态昂然进入您的生活。

一、创新设计遵循的基本原则

(一)先进性和导向性:体现先进教学理念,对教师的“教”与学生的“学”具有引领作用。

(二)教育性和示范性:通过分享全国一流名校名师的教学设计,达到推介优质教学经验,大面积实现教师自主培训的目的。

(三)互动性和操作性:具有可操作性,能够实现师生、生生之间的有效互动。

(四)开放性和广泛性:教师用书的教学设计适应大部分师生,不追求偏、孤的教学方法或学习方法,同时具有极大的重新设计的余地,鼓励教师的再创意,以期适应不同的教学风格和教学对象。

(五)关联性和独立性:教师用书和学生用书有其内在联系,但无论是教师用书还是学生用书都具有相对独立性,它们自成体系,相互依赖但不完全依赖,教学过程中可以只选用教师用书,也可以只选用学生用书。当然,师生同时选用两种用书将使教与学的互动更加和谐自如,获得最优化的教学效果。

二、创新设计凸显的体例特色

《素质教育新教案》(教师用书)体例

(一)点击目标(从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发拟定教学目标。)

(二)锁定重难点(扣住课堂教学中着力要解决的核心问题、关键问题和疑难问题)

(三)教与学互动设计

1.创设情境,激趣导入

注重情境设置,营造与教学内容紧密相关的情感氛围,用以激发学生的学习兴趣。提供多种富有情趣的导入语,为教师提供选择性。

2.自主、合作、探究

本栏目是教学设计的灵魂和核心。“自主、合作、探究”是新课程改革的关键词,也是本书教学设计的关键词。我们一反传统教案注重知识的静态描述或堆砌,而是关注师生教与学互动活动的设计,突出可操作性,把课堂作为师生、生生对话的平台,注重问题情境的设置,把整个教学过程设计成引导学生自主、合作、探讨、交流的过程,设计了大量引导学生进行自主学习、合作学习、探究性学习的活动,突出学生学习的主体性和教师精当、精辟、精彩、适时点拨的主导作用。使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程,构建旨在培养创新精神和实践能力的学习方式及其对应的教学方式,使整个课堂充满探究、发现的乐趣,焕发着巨大的生命活力。

3.拓展延伸

以教材为中心,引导学生适当向课外拓展延伸,向教材纵深处挖掘。本环节选用最新材料,设置新情境,有时是有一定难度和创意的习题,有时是提供一篇配套的拓展性阅读材料,附以精要的点拨诱导或阅读建议。用以拓展学生的视野,激发学生深入探求的兴趣,是对所学知识的深化和创新。

4.课堂热身(每课时都配置)

题量适中,紧扣教材,并作适当的拓展延伸,题型多样化,分层级设计,用以当堂或课后检测学生的学

习效果,及时反馈,及时弥补学生知识与能力的缺陷。

(四)资料链接

选取最新的一般人不容易找到但对实际教学又有借鉴意义的资料,吸纳了鲜活的生活与社会知识以及科技文化发展的最新成果。

除此之外,《素质教育新教案》(教师用书)还精心设计了:①单元复习教案;②单元综合测试;③单元研究性学习;④期中、期末试卷,以适应不同阶段的教学需求。

《素质教育新教案》(学生用书)体例

如果说《素质教育新教案》(教师用书)主要是解决“如何教”的问题,那么与之相配套的《素质教育新教案》(学生用书)主要是解决“如何学”的问题,最大限度地突出和体现《教师用书》和《学生用书》的关联性和传承性。其主要框架结构是:

(一)温故知新

此栏目为学生学习新知识提供必要的背景知识准备,背景知识习题化、问题化,以唤起学生对旧知识或经验的回顾或追溯。本栏目相当于学生的“预习手册”。

(二)自主·合作·探究

此栏目为《学生用书》主体部分,紧扣《素质教育新教案》(教师用书)中“教与学互动设计”部分,是用来指导学生自主学习新知的,知识点习题化,讲例结合,典型例题留空(例题与《教师用书》一致),只提供必要的思路点拨,巧妙设置问题探究情境,引发学生思考,并作适当的延伸拓展,辅以“热点问题透视”、“考点击”、“相关链接”等栏目,以丰富的形式促进学生知识与能力的自主生成。本栏目相当于学生的“听课手册”。

(三)在线热身

课时练习的设计充分切合具体教学内容的需要,题量适中,题型多样化,是检测反馈、强化能力的重要载体。本栏目相当于学生的“作业手册”。(与《教师用书》中“课堂热身”一致)

(四)资料博览

此栏目选取与所学内容紧密相关的课外阅读材料,所选材料注意具有前沿性、科学性、趣味性和可读性。本栏目相当于学生的“课外读本”。(此栏目内容涵盖在《教师用书》中“资料博览”中)

三、创新设计蕴涵的“阅读期待”

无论你是老师,还是学生,只要你拥有了《素质教育新教案》(教师用书)或(学生用书),你就在教与学的领域迈出了与众不同的一大步。如果你是一位教学科研工作者,你更会为本书呈现出的一个个精彩的个案而惊叹不已。当我们的老师和学生同时使用这套书时,她的价值便会达到最大化,那将是一场实实在在的“教学的革命”。她使你得到的不仅仅是实实在在的教学成绩和考试成绩,更为重要的是全面提升了你的科学文化素养、人文素养和审美素养。

选择了《素质教育新教案》(教师用书),就是选择了一种全新的课堂教学专业生活方式!

选择了《素质教育新教案》(学生用书),就是选择了一种全新的学习方式和成长方式!

编者

2004年11月

为促进编者与读者之间的交流,本丛书成立答疑解惑售后服务部,恳请广大读者在使用本丛书的过程中如发现问题或良好建议及时反馈给我们,我们将竭诚为您提供“全心全意、品质为真”的服务。该丛书在全国各地均有销售,也可来信来电或网上留言邮购。

通信地址:北京市海淀区北洼路西里19号海萌大厦 北京全品教育研究所 邮编:100089

联系电话:010-68473212 转14(理科编辑部) 010-88512102(文科编辑部) 010-68474716(邮购部)

网 址:www.edutest.com.cn

电子信箱:championedu@163.net

目录 Contents

第一单元

第一课 祝 福	(1)
第二课 装在套子里的人	(7)
第三课 边 城(节选)	(13)
第四课 荷花淀	(17)
第一单元复习学案	(22)
第一单元测试题	(26)

第二单元

第五课 拿来主义	(30)
第六课 我若为王	(35)
第七课 庄周买水	(39)
第八课 剃光头发微	(42)
第二单元复习学案	(46)
第二单元测试题	(50)

第三单元

第九课 南州六月荔枝丹	(55)
第十课 《物种起源》导言	(58)
第十一课 神奇的极光	(63)
第十二课 这个世界的音乐	(66)
第三单元复习学案	(70)
第三单元测试题	(72)

第四单元

第十三课 咬文嚼字	(77)
第十四课 读《伊索寓言》	(82)
第十五课 说“木叶”	(87)
第十六课 米洛斯的维纳斯	(91)
第四单元复习学案	(94)
第四单元测试题	(96)

第五单元

第十七课 过秦论	(101)
第十八课 鸿门宴	(107)
第十九课 兰亭集序	(113)
第二十课 归去来兮辞	(117)
第五单元复习学案	(121)
第五单元测试题	(124)

第六单元

第二十一课 师 说	(128)
第二十二课 阿房宫赋	(132)
第二十三课 谏太宗十思疏	(137)
第二十四课 种树郭橐驼传	(141)
第六单元复习学案	(143)
第六单元测试题	(147)

附赠：参考答案



第一单元

第一课 祝福

第一课时

一、背景追溯

《祝福》写于1924年2月7日,发表于同年3月15日的《东方杂志》,后收入小说集《彷徨》。

两千多年封建社会对妇女限制迫害的流毒很深,像“烈女不嫁二夫”,“饿死事小,失节事大”等礼教一直到辛亥革命前后仍是妇女项上的枷锁。鲁迅同情劳动妇女,痛恨封建礼教,1924年前后写了《娜拉走后怎样》、《记雷峰塔的倒掉》、《坚壁清野主义》、《寡妇主义》等批判封建礼教的杂文,《祝福》则是批判封建礼教的小说。早在1918年8月,鲁迅发表《我之节烈观》,对压迫妇女的“节烈观念”进行猛烈抨击,祥林嫂正是被封建“节烈观念”毒害的妇女形象。

二、自主·合作·探究

(一) 引读导入

辛亥革命推翻了中国两千多年的封建制度,但封建思想、封建势力依然压迫着下层百姓,尤其是下层妇女。鲁迅的小说《祝福》则正反映了封建思想,尤其是封建礼教是如何一步一步将一名年轻力壮的农村妇女压迫、毒害至死的社会现实,读来令人惊心动魄。

(二) 自读感知

1. 关于作者

鲁迅(1880~1936)原名周树人,字豫才,是我国伟大的文学家、思想家、革命家。早年留学日本,学习医学,后认识到拯救人的灵魂比拯救身体更重要,于是弃医从文,回国后从事文学创作和教育工作。主要作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《且介亭杂文》、《南腔北调集》、《二心集》、《而已集》、《坟》、《热风》等,他的创作奠定了中国现代文学的基础。

2. 整体感知

(1) 阅读课文画出课文中表示时间、地点的词语,给出课文结构分析图表。

(2) 画出祥林嫂人生的悲剧曲线。

(三) 研读探究

1. 本文情节安排上有怎样的特殊之处,请略加分析。

2. 本文的结构是以什么为主体安排的?

3. 课文开头与结尾有什么特点?

(四) 品鉴鉴赏

鉴赏语言

从括号里选择恰当的词语填空,并体味它们的准确性。

(1) 五年前花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上_____(瘦弱 瘦削)不堪,黄中带黑,而且_____(消失 消尽)了先前悲哀的神色,_____(仿佛 好像)是_____(木雕 木刻)似的;只有那眼珠间或_____(一轮 一转),还可以表示她是一个活物。

(2) 镇上的人们也_____(仍然 继续)叫她祥林嫂,但_____(声音 音调)和先前很不同;也还和她讲话,但笑容却_____(淡淡 冷冷)的了。她全不理会

那些,只是_____(直着 瞪着)眼睛,和大家讲自己_____(永远 日夜)不忘的故事。

(五)美文链接

假币

顾文显

人有时一犹豫就错过了良机。辰这样想,此时老教授正在滔滔不绝地和新生们沟通感情,辰就没办法把两千元钱交上,而早上乘乱交这笔钱再好没有,可那时辰就是犹豫了一下,错过了,辰为此如坐针毡。

终于熬到了下课,辰准时住围在一群叽叽喳喳的女同学中的老教授,好歹待女娃们散尽,他才跨进一步,把钱递上,这时,辰脑子嗡地一声,大片空白,他感到一种灭顶之灾的降临,还好还好,老教授点了点,装在上衣兜。

辰这一夜没合眼,那钱是单独交的,万一老教授发现呢?为了进京到这家文学院深造,他卖光了全部药材,没想到该死的药贩子在交款时夹了三张假币!他曾想到市场上买点零碎花出去,可小贩们不收这假钱。他已没有更多的钱了,逼急了才出此下策,但他又怕被识破。同学们个个是贵胄公子,可他一个穷孩子,假币的事抖落出来,他如何混得下去?

辰决定次日主动坦白,就不小心夹带了,求老教授宽他宽限些日子借来补上,这样总比当众揭穿好。辰拿定主意次日就恭候在老教授上班必经路上,见到他说:“老师,我昨天交的钱……”教授的脸立刻板起来:“别提你那钱。”

辰魂飞魄散!却听老教授说:“早不交晚不交,偏我搞了你的钱,在市场上走,被小偷割了兜。”

啊呀谢天谢地!辰一边赔小心,一边回到教室,这贼其实是帮了我的忙呢。辰想。

兴奋之后,辰又陷入了苦恼。毕竟老教授损失了这么多钱,并且直接怪他学费交得迟!想到教授总穿一件皱巴巴衣服的寒酸样,他心里就凉了。辰想,好好努力吧,非出人头地不可,有朝一日我加倍报偿这位善良无辜的老人。

辰勤学苦作,不断写出好文章,连《人民文学》这样的刊物也有他的一席之地,老教授时常当众夸赞。每当这时,辰就暗自道:“等着,老师。”

学习期满,辰交了大运,脱掉农田鞋,直接成了市文联干部,这当然得要力于《人民文学》。又一年,他又成为省作协聘任的专业作家。辰一步登天,阔步文坛,名声大得吓人,令许多杂志派编辑上门来泡他的议价稿,辰从此再不愁没钱。

辰依然惦记着那可伶兮兮的老教授,该彻底了结这块心病了。他为老教授准备了一万元现金,专程来京。

老教授高兴:“学生出了大名,不忘师德,这就好。”坚持设宴款待高徒。酒前,辰鼓足全部气力,向教授认错:“老师,我交给您的那两千元学费中,混着三张该死的假币……”他眼圈红了,并哽咽起来。老教授哈哈大笑:

“三张假币你还忘哪?在,我留着呢,如今集什么的都有,我集几张假币玩玩有何不可?”说着,从一本影集内拿出那几张玩意儿。

“老师,那你说让贼偷了……”辰目瞪口呆。

“假话。兴你假币就不兴我假话?”

“为什么?你当时完全可以揭穿。”

老教授的脸色立刻无比严肃起来:“揭穿容易,但我更知道一个山里来的孩子该多艰难,那样做对他产生的后果不堪设想,为区区三百元钱,扼杀一个人才,吾不屑为之也。”

“老师,”辰扑通一声跪了下来,泪流满面,“不回去了,我还要跟您学几年,您一定要收留我!”

【欣赏提示】本文以假币为线索,先写假钱如何交给老教授,再交代假币的来历,接着写为假币而忏悔,后因忏悔而发愤读书,当辰成名后又为假币一事赎罪,最后老教授亮出假币。辰交假币出于不得已,过后又深深地进行良心谴责,并且有“赎罪”行为,说明他还是有良心的。老教授说假话是为了保全一个青年的自尊心,他的假话重塑了一个人的灵魂,也是真善美的体现。



在线热身

1. 下列加点的字的注音完全正确的一项是 ()

- | | |
|------------|------------|
| A. 暂(zàn)审 | 寒暄(xuān) |
| 监(jiàn) | 心广体胖(páng) |
| B. 臂(bèi)膊 | 烟霭(ǎi) |
| 瘦削(xuē) | 立竿(gān)见影 |
| C. 拧(níng) | 悚(sǒng)然 |
| 胆怯(qiè) | 少不更(gēng)事 |
| D. 大抵(dǐ) | 谬(miù)种 |
| 俨(yǎn) | 放浪形骸(hái) |

2. 下列词语中字形全对的一组是 ()

- A. 忙碌 精彩 沸反盈天 百无聊赖
B. 简捷 草介 精明强干 连绵不断
C. 两颊 蓬船 走投无路 伶牙利齿
D. 涵酒 草窠 惴惴不安 震聋发聩

3. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ①灰白色_____的晚去中间时时发出闪光。
②那女人虽是山里人模样,然而_____很从容,说话很能干。

③只是两颊上已经_____了血色……

- A. 沉重 应对 消逝 B. 沉重 应酬 消失
C. 浓重 应对 消失 D. 浓重 应酬 消逝

4. 下列各句中加点的成语使用正确的一项是 ()

- A. 人们说到李民书记,总是称赞他大公无私光明磊落,求全责备,不计较个人恩怨。

B. 有的国家对别国人权问题说三道四,横加指责,而对本国侵犯人权的行为却讳莫如深,居心叵测。

C. 责任编辑说:“我只对文字部分负责,至于出版的其他环节,就望尘莫及了。”

D. 教练总是指责球喷不敬业,是否也应该反躬自省,从自己的责任心入手核对一番呢?

5. 下列各句中没有语病,句义明确的一项是 ()

A. 在他的眼里,一切爱国的良策,只要使自己的皇位受到威胁,就会遭到贬谪、监禁乃至满门抄斩。

B. 保障公众权力的正确使用,不使它异化为危害人民群众的力量,这正是人民群众的根本利益之所在。

C. 建设惠及十几亿人的全面小康社会的更高水平,是“十六大”确定的中心任务,也是全国人民的愿望。

D. 有几年的时间,他整日都在海边散步、沉思、写作,所以对社会和对生命的思考非常深刻。

6. 下面各句标点符号的使用有误的一项是 ()

A. 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。

B. 但我知道,这并非借题骂我;因为他所骂的还是康有为。

C. 这故事倒颇有效,男人听到这里,往往敛起笑容,没趣的走了开去;女群众基础们却不独宽恕了她似的,脸上立刻改换了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。

D. “你放着吧!祥林嫂。”四婶慌忙大声说。

阅读下面一诗,完成7~8题

淮中晚泊乍接头

苏舜钦

春阴垂野草青青,时在幽花一树明。

晚泊孤舟古祠下,满川风雨看潮生。

7. 本诗运用了怎样的手法来写景的?试做分析。

8. 本诗的结尾句意象朦胧,你认为这首诗表达了作者怎样的思想感情?

9. 下面文段横线处应填的语句排列最恰当的顺序是

经过17年的研究和实验,中国新概念武器——超高速炮将问世。据透露,_____,更有可首先拥有这种高速功能武器。

①但进展较快 ②都在研究这种武器 ③中国起步稍晚 ④美、俄加大投入 ⑤发射技术先进。

10. 以“爱心”为陈述对象,分别以“泉水”歌谣为喻体,依照下面的句式再造两个句子,使之构成一组排比句。

爱心是一片照射在冬日的阳光,使贫困交迫的人感到人间的温暖:

第二课时

(一) 温故知新

(1) 本文在情节安排上有怎样的特殊之处?这样做有什么作用?

(2) 课文的结构如何?

(3) 请概述祥林嫂的人生轨迹。

(二) 研读探究

体会《祝福》精彩的环境描写。

1. 课文共写了几次祝福景象?在课本上找出,试说说这样写的作用。

2. 作者多次描写祝福的景象,写祥林嫂在年终祝福声中无限凄惨地离开人世,并把小说取名为祝福,这些有怎样的深刻意蕴?

3. 为什么要交代鲁四老爷是个讲理学的老监生?

4. 如何理解小说对鲁四老爷书房陈设的描写?

5. 从祥林嫂初到鲁家到临死前,外貌有哪些变化?结合她的生活遭遇,说说为什么会有这些变化?

(三) 品读鉴赏

鉴赏人物形象

1. 课文主人公祥林嫂是一个怎样的典型形象?

2. 鲁四老爷是封建礼教的代表人物吗?

3. 柳妈这一人物形象有怎样的特殊之处?

4. “我”是一个怎样的人物形象?



在线热身

1. 下列词语中加点字的读音,全都不相同的一组是

()

- A. 绯红 扉页菲薄 缠绵悱恻
B. 永恒 盘桓城垣 亘古不变
C. 乞讨 起迄屹立 迄今为止
D. 沾染 玷污粘贴 信手拈来

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是

()

- A. 温馨 义气用事
平心而论 小不忍,则乱大谋
B. 谄媚 坐享其成

因咽废食 皮之不存,毛将焉附

C. 龟裂 急流勇退

针贬时弊 差之毫厘,谬以千里

D. 竣工 戮力同心

一塌糊涂 树倒猢猻散

3. 下列句子中,标点符号使用正确的一句是 ()

A. 为了子孙后代,为了中华民族,他们成为“盗火的普罗米修斯。”

B. 东城住宅小区一直以其经济的价位和卓越的品质(大户型、园林化、智能化)而引起广大消费者的青睐。

C. 小河对岸三、四里外是浅山,好似细浪微波,线条柔和,蜿蜒起伏,连接着高高的远山。

D. 我不知道她是否能如期到来?心里着实有些不安,不得不作了各种准备。

4. 依次填入下列句子横线上的词语,最恰当的一项是 ()

①阿富汗历来备受外族的侵略,又处于十分复杂的地缘政治_____之中,已成为欧亚大陆极具威胁的“火药桶”。

②非典初期,发生在广东的抢购风潮在当地政府公开信息、媒体_____真相后迅速得到了平息。

③世界各大报纸_____萨达姆被美军活捉的事件都作了详细报道,一时间萨达姆又成为世人关注的焦点。

A. 格局 披露 对于

B. 局势 透露 对于

B. 格局 透露 关于

D. 局势 披露 关于

5. 下列各句中加点的成语或熟语使用恰当的一项是 ()

A. 像《变形记》这样在内容与表达方面不可理喻的作品,一般的读者往往敬而远之。

B. 阔别多年的老同学一见面就无比亲热,大家谈笑自若,互相交流着毕业以来的境况。

C. 改革开放以后,华西村农民的日子越过越红火,真是芝麻开花节节高啊。

D. 2004年雅典奥运会圣火火炬的设计别有用心,体现了本届奥运会“和平、和谐、传承”的主题,彰显着现代雅典的风格。

阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

独不见

沈佺期

卢家少妇郁金香,海燕双栖玳瑁梁。

九月寒砧催木叶^①,十年征戍忆辽阳。

白狼河北音书断,丹凤城南秋夜长。

谁为含愁独不见,更教明月照流黄^②。

【注】①“九月”句意思:寒风吹落木叶,妇人们为征夫准备冬衣。②流黄:一种绢,此处指帷帐。

6. 简要概括这首诗的内容,并指出作品的社会意义。

7. 简要分析这首诗的写作手法及其作用。

阅读下面一段文言文,然后回答问题。

顷岁,孙莘老识欧阳文忠公,云:“无它术,世人患作文字少,又懒读书,每一篇出,即求过人,如此少至者。疵病不必待人指摘,多作自能见之。”

8. 翻译画线句子。

(1) 尝乘间以文字问之。

(2) 唯勤读书而多为之,自工。

第三课时

(一) 温故知新

1. 小说多次写了祝福景象,请分析其深刻内涵。

2. 祥林嫂究竟是一个怎样的典型形象?

(二) 研读探究

分析下面语段的含义

1. 四叔且走且高声的说:“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”四叔为什么骂祥林嫂是“谬种”?

2. 有些老女人没有在街头听到她的话,便特意寻来,要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽,她们也就一齐拭下那停在眼角上的眼泪,叹息一番,满足的去了,一面还纷纷的评论着。“特意”“满足”表现了这些老女人怎样的心理?

3. 她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天,

早已成为渣滓,只值得烦厌和唾弃……说“大家咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀,表现了作者怎样的思想感情?

(三) 品鉴鉴赏

鉴赏小说的语言和有关描写

1. “祥林嫂,你放着罢!我来摆。”四婶慌忙的说。她讪讪的缩了手,又去取烛台。

“祥林嫂,你放着罢!我来拿。”四婶又慌忙的说。她转了几个圆圈,终于没有事情做,只得疑惑的走开

“你放着罢,祥林嫂!”四婶慌忙大声说。

好像是受了炮烙似的缩手,脸色同时变作灰黑,也不再去取烛台,只是失神地站着。

① 四婶前后两次不让祥林嫂动祭具,祥林嫂两次反应大不相同,为什么? ② 比较“祥林嫂,你放着罢!”和“你放着罢,祥林嫂!”在表达上有什么不同?

2. 我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看到厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫的干干净净了。

3. 我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在室中踹踹,预备给鲁镇的人们以无限的幸福。



在线热身

1. 下列词语加点的字注音全正确的一组是 ()

- A. 寒暄(xuān) 俨然(yǎn) 咀嚼赏鉴(jǔ)
B. 编纂(zuān) 避讳(huì) 炮烙之刑(pào)
C. 拓本(tuò) 正月(zhēng) 性格倔强(jiàng)
D. 谬种(miù) 形骸(hè) 惴惴不安(zhuì)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 臂膊 不落窠臼 烟蒿 百无聊赖
B. 负疚 走头无路 精彩 逍遥自在
C. 蹒跚 精明强干 踌躇 少不更事
D. 鬼秘 宽宏大量 寂寞 沸反盈天

3. 依次填入下面横线处的词语,恰当的一组是 ()

(1)然而她总如此,全不见有怜悯起来的希望。他们于是想打发她走了,教她回到卫老婆子那里去。但当我还在鲁镇的时候,不过单是这样说;看现在的情状,可见后来终于_____了。

(2)我也还想打听些关于祥林嫂的消息,但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”,而忌讳仍然极多,当_____祝福时候,是万不可提起死亡疾病之类的的话的。

(3)抗击“非典”的白衣战士郑重立下誓言:我们_____,为守护患者不遗余力……

(4)必须坚决打击不法商人制假贩假_____暴利的犯罪行为。

- A. 实行 临近 承诺 谋取
B. 施行 邻近 许诺 牟取
C. 实行 临近 承诺 牟取
D. 施行 邻近 许诺 谋取

4. 下列句子中,加点成语使用恰当的一句是 ()

A. 老大娘七手八脚把小梅推在炕上,拉过一条破被子给她盖了。

B. 巴勒斯坦的斯瓦特被誉为“东方的瑞士”,但“9·11”事件以后,来这里旅游的人几乎是凤毛麟角。

C. 在拍摄大片动辄耗资过亿的今天,该剧组仅用了3 200万元就拍出了一部极具观赏性的电影,其意义不可同日而语。

D. 美国作家欧·亨利具有超群的才华和丰富的想像力,其小说的结尾往往别出心裁,匪夷所思。5. 下列句子中,没有语病的一句是 ()

A. 在国际间文化交流日趋频繁、不同民族文化相互交融和碰撞的今天,更应重视继承和发扬传统节日文化。

B. 半个世纪以来,他的足迹踏遍了全国20多个省,800多个县,测量、摄影、分析、研究的古建筑和文化达2 000余项之多。

C. 当时全校不止有一个文学社团,我们的“海风社”是最大的,参加的学生纵跨三个年级,并出版了最漂亮的文学刊物《贝壳》。

D. 参加这次探险活动前他已写下遗嘱,万一若在探险中遇到不测,四个子女都能从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费。

6. 填入下文横线处与上下文衔接恰当的一句是 ()

……四叔一知道,就皱一皱眉头,道:“这不好。恐怕她是逃出来的。”_____

此后大约十几天,大家正已渐渐忘却了先前的事,卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了,说那是祥林嫂的婆婆。

A. 不多久,这推想就证实了;她诚然是逃出来的。

B. 这推想不久就证实了;她诚然是逃出来的。

C. 她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。

D. 她诚然是逃出来的,这推想不多久就证实了。

阅读下面语段,完成下面题目。

果然,特别的情形开始了。傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只有四叔且走而且高声的说:

“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”

我先是诧异,接着是很不安,似乎这话于我有关系。试望门外,谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶,我才得了打听消息的机会。

“刚才,四老爷和谁生气呢?”我问。

“还不是和祥林嫂?”那短工简捷的说。

“祥林嫂?怎么了?”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了?”我的心突然紧缩,几乎跳起来,脸上大约也变了色。但他始终没有抬头,所以全不觉。我也就镇定了自己,接着问:

“什么时候死的?”

“什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的?”

“怎么死的?——还不是穷死的?”他漠然的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事,随着就觉得要来的事,已经过去,并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰,心地已经渐渐轻松;不过偶然之间,还似乎有些负疚。晚饭摆出来了,四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息,但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”,而忌讳仍然极多,当临近祝福时候,是万不可提起死亡疾病之类的的话的;倘不得已,就该用一种替代的隐语,可惜我又不知道,因此屡次想问,而终于中止了。我从他俨然的脸色上,又忽而疑他正以为我不早不迟,偏要在这时候来打搅他,也是一个谬种,便立刻告诉他明天要离开鲁镇,进城去,趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

7. 文段中的“大约”能不能删去?为什么?

答:_____

8. 文段中的两个“俨然”的意思解释正确的是 ()

- A. 前者是“庄严”的意思,后者是“很像”的意思。
B. 两个都是“整齐威严”的意思。
C. 两个都是“庄重严肃”的意思。
D. 前者是“整齐”的意思,后者是“庄严”的意思。

9. 写出文段中使用“隐语”的一个例子。

答: _____

10. 鲁四老爷对祥林嫂的死持什么态度?

答: _____

11. 对作品中的“我”分析不正确的一项是 ()

- A. “我”就是作者本人,即鲁迅先生。
B. “我”具有反封建的思想倾向,同情祥林嫂。
C. “我”是一个具有进步思想的知识分子。
D. “我”要离开鲁四老爷家,表明对鲁四老爷的憎恶。



资料博览

《祝福》知困录

赵文汉

1. 鲁镇人的“看戏心态”

在鲁镇人(包括祥林嫂的同路人)看来,祥林嫂最大的罪过是她是一个“回头人”(卫老婆子语),尽管地为反抗“回头”,而付出了血的代价。如果说她第一次来鲁镇,大家还允许她“做稳奴隶”的话,那么她第二次来鲁镇,她是“想做奴隶而不得”(鲁迅语)。

她第二次到鲁镇后,鲁镇人先是“音调 and 先前不同”,“笑容总是冷冷的,”可是当她的“狼吃阿毛”的故事传开去,鲁镇人却投入了极大的热情和兴趣,男人们,女人们,甚至连不大出门的“老女人”也“特意寻来”,在陪出早已“停在眼角上的眼泪”之后,才“满足的去了”,但好景不长,她的悲惨故事成了鲁镇人的“渣滓”,她又一次地落入了“又冷又尖”的冰窟里。

可是,“自从和柳妈谈了天”后,鲁镇人又发现了新趣味,这一次专在“地额上的伤疤”了。

二次来鲁镇的祥林嫂,因再嫁原因,成了鲁镇人的口香糖,当“狼吃阿毛”这一片被鲁镇人“咀嚼赏鉴”了许多天“无味道之后,就被“咀嚼”的一口吐在地上,踩在脚下了,然后换上“额上的伤疤”这一片,重新“咀嚼”与“赏鉴”。

那么如何来描述鲁迅笔下的“鲁镇人”的这种阴暗、残酷的心态呢?笔者给它一个名称——“看戏心态”。“看戏心态”的实质可以这样描述:看者想在他平淡而平庸的生活中,从被看者的身上寻找一些刺激,想在他自己乏味的生活中增添一些佐料,这一切的快乐都是构建在被看者的痛苦之上的。

鲁镇人的生活太平淡了,一年到头“没有什么大变化,单是老了些”;鲁镇人的生活太乏味了,他们一年到头的日子没有任何变化,一年365天,天天如此,所以“鲁镇永远是过新年”,旧新年与新新年之间的日子是可以忽略不计的,所以他们要寻找刺激,寻求乐子,寻求佐料,可恶的是他们的“刺激、乐子、佐料”全都是构建在祥林嫂砧心的痛苦之上的。

多么残酷的鲁镇人,多么可恶的阴暗心理,多么丑陋的“看戏心态”。

这种“看戏心态”能不能用“看客心态”来替代呢?这是不能的。鲁迅先生多次描写了“颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着”(《药》)的看客心态,其特征是精神麻木、爱看热闹。这种特征与“看戏心态”的特征是大相径庭的,两者不可混为一谈,更不能互相取代。

第二课 装在麻子里的人

第一课时

一、背景追溯

19世纪末期,俄国正处在无产阶级革命的前夜,工人运动逐渐展开,马克思主义已在全国传播,工人阶级的政党正在形成,一场革命的风暴即将到来。沙皇政府面临着日益高涨的革命运动形势,极力加强反动统治,疯狂

镇压,在全国造成了阴沉郁闷的气氛。沙皇政府的忠实卫道者,也极力维护沙皇的反动统治。他们死守着旧有的阵地,仇视和反对一切新鲜事物。这种人不但出现在官场上,而且出现在知识界。

契诃夫在一家报纸上阅读到一篇关于那些在专制制度下精神僵死、害怕同生活接触的庸人的文章,契诃夫产生了灵感,从而创作了“套中人”别里科夫的人物形象。

二、自主·合作·探究

(一) 引读导入

由讽刺诗《“老掌柜”难舍芭蕉扇》导入

“老掌柜”难舍芭蕉扇

陈显荣

要我换电扇，且慢复且慢！
不怕花钱多，就怕担风险：
雨天怕打雷，晴天怕触电；
倘若螺丝松，飞来大刀片，
重者削脑袋，轻则上医院。
还是稳妥点，仍用芭蕉扇，
只要拼命摇，照旧能解汗！

看了这首讽刺诗，我们眼前自然会跳出这个守旧、胆小怕事、不接受新事物的“老掌柜”形象，而俄国作家契诃夫创造了与之类似的“套中人”形象，要想了解这个“套中人”有关的趣事，就要阅读《装在套子里的人》这篇举世闻名的短篇小说。

(二) 自读感知

1. 关于作者

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860~1904)是19世纪末俄国批判现实主义作家。出生在一个由农奴赎身的自由民家庭。中学毕业后，考取了莫斯科大学医学院。在大学期间开始文学创作。是世界闻名的短篇小说大师和戏剧家。短篇小说名作有《小公务员之死》、《变色龙》、《装在套子里的人》、《万卡》等，中篇小说《第六病室》，剧本《樱桃园》等。

2. 整体感知

(1) 阅读课文，给出课文的结构分析图表。

(2) 指出“套中人”究竟有哪些套子。

(三) 研读探究

1. 别里科夫究竟是个怎样的人物形象？

2. 别里科夫的套子可以分为几类？

(四) 品读鉴赏

1. 别里科夫整天战战兢兢，他怕什么？

2. 全城的人为什么又怕这个胆小如鼠的人呢？

3. 试分析形成“别里科夫”辖制全城人的社会原因。

(五) 美文链接

喜事

午夜12点。米佳·库尔达罗夫散乱着头发，冲动地跑进父母的家。他把家里的每个房间都转了一遍。父亲和母亲都已经上床睡觉，妹妹躺在床上正在看一本小说的最后一页。几个中学生弟弟已进入梦乡。“你从哪儿来？”父母吃惊地问，“你这是怎么了？”

“唉！怎么跟你们说呢！我真没料到！我简直没料到！这……难以置信！”

米佳大笑起来，似乎由于过度的欢喜两条腿已经支持不住了，于是坐到沙发上。

“这真不可思议！你们简直想像不到！你们瞧呀！”

妹妹翻身下床，把毯子往身上拉了拉，走到哥哥的身边，中学生的弟弟都醒了。

“你这是怎么了，你脸色不好呀！”

“妈妈，这是高兴！现在我已经闻名全俄罗斯，全俄罗斯！以前，只有你们知道在这个世界上存在着一个叫德米特里·库尔达罗夫的小职员，而如今，整个俄罗斯谁不知道我！妈妈呀！噢，上帝！”

米佳从沙发上一跃而起，一阵风似的跑遍了几个房间，又坐下来。

“你到底是怎么了？你说清楚点！”

“你们这日子像野蛮人过的，不看报，根本不重视宣传媒体，报纸上精彩纷呈。现在不管发生什么事，顷刻之间，家喻户晓。什么事也包不住！我太高兴啦！噢，我的上帝！报纸是登载出类拔萃的人物的，可他们把我给登报啦！”

“你说什么！在哪登的？”

爸爸脸色变得苍白。妈妈对着圣像画十字。中学生跳起来，当时只穿一件短衫，来到自己哥哥的跟前。

“是这样的啊！他们把我给上报纸了！现在全俄罗斯都知道我的大名，妈妈，你把这张报纸收藏起来做纪念。以后有时间就拿出来看看。你们看呀！”

米佳从衣服口袋里掏出一张报纸，递给了父亲，并用

手指着用蓝色铅笔勾出来的地方。

“你们看呀!”

父亲戴上老花镜。

“你们看呀!”

妈妈对着圣像画十字。爸爸咳嗽一下,开始看报。

“12月29日晚11时,职员德米特里·库尔达罗夫……”

“你们看见了。”

“……职员德米特里·库尔达罗夫从小伯龙大街科济欣大厦内的啤酒馆走出,饮酒过量神志不清……”

“这是我跟谢苗·彼得洛维奇,写得可够详细的!继续读!往下!你们听啊!”

“……饮酒过量,神志不清,滑倒在地,正好倒在尤赫诺夫县杜雷京村农民伊万·德罗托夫所赶的雪橇的马脚下,当时雪橇正停在街上。马受惊后跃过库尔达罗夫,将雪橇连雪橇内坐着的莫斯科二等商人斯捷潘·卢科夫一起从库尔达罗夫的身上压过,在大街上狂奔不止。幸好被一守门人拉住。库尔达罗夫昏迷不醒,被送到警察局,并经医生验伤,伤在后脑,击伤……”

“这是我碰到车轱辘上了,往下读!您往下念呀!”

“后脑部位系轻伤。事故已记录在案,受伤人已进行紧急抢救……”

“吩咐用冷水敷一下碰伤的后脑勺。现在都念完了吧?怎么样!消息马上传遍俄罗斯!把报纸给我!”

佳米一把将报纸拿过去,整齐折好,放入衣袋。

“我马上就要跑到马卡罗夫那里去,给他看看……还要给伊万尼茨基看看,还有纳塔利娅·伊万诺芙娜、阿尼西姆·瓦西里依奇……”

“我得马上走!再见!”

米佳戴上有帽徽的制帽,欢天喜地跑出去了。

1983年《契诃夫短篇小说选》·周柏东译)

【欣赏提示】 对小说中的“小人物”,作者的指责远多于同情——指责他们不知自尊,在有权有势者面前卑躬屈膝。契诃夫表现的不是“小人物”,而是妨碍他们成为真正的人的东西。因为在契诃夫的心目中人根本就不可能成为“小人物”,他认为一个人“应该意识到自己的尊严”,一个诚实的人“不可能是渺小和微不足道的”,一个人不能因为自己地位的卑微而贬低自己的尊严,任何人都可以成为大写的人。



在线热身

1. 下列词语中加点的字的读音完全不同的一项是

- ()
- | | | | |
|-------|----|----|-------|
| A. 希腊 | 狩猎 | 蜂蜡 | 银样镗枪头 |
| B. 车篷 | 蓬勃 | 澎湃 | 体积膨胀 |
| C. 规矩 | 柜台 | 偏促 | 前倨后恭 |

D. 慎重 缜密 瞋视 转嗔为喜

2. 下列词语或成语中没有错别字的一项是 ()

- A. 纯粹 辖制 祈祷 性情孤癖
B. 辩护 吃荤 噩梦 战战兢兢
C. 撮合 怂恿 促狭 毋庸置疑
D. 消遣 谗言 滑稽 兵荒马乱

3. 依次填入下面句子中的词语,最恰当的一项是

()

①总之,这人总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好_____人世。

②但是他觉着在官方的批准或者_____里面,老是包藏着使人怀疑的成分。

③他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢_____穷人,不敢教人念书写字……

- A. 隔绝 默许 周济 B. 隔绝 默认 赈济
C. 隔离 默许 周济 D. 隔绝 默许 赈济

4. 下列各句中加点字的成语或熟语使用正确的一项是 ()

A. 随着经济环境的改善,贷款消费已被越来越多的人所接受。寅吃卯粮成为一种时尚。

B. 在化学实验中,我们除了验证了某物质的化学性质中外,还得到了生成的新物质,真是拔出萝卜带出泥,一举两得,令人欣喜不已。

C. 钟先生的诗论,亦如诗作,常以格言体来写作,让人含英咀华,韵味无穷。

D. 某民办中学在每年一度的招生中,运用各种手段来张扬自己,并且动员全校职工走村串户,登堂入室,动员学生就读该校。

5. 下列各句中没有语病的一句是 ()

A. 建立国有企业监事制度,是发展社会主义市场经济、加强国有企业监督和国有资产保值增值的一项重要举措。

B. 具有吸引力和感召力的文化产品,不仅能让人愿意接受和乐于接受,而且能使人从中受到教育和激励,在实现思想升华和心灵震撼的过程中得到启迪和提高。

C. 高速磁悬浮列车运行时,与轨道完全不接触。它没有轮子和传动机构,列车的悬浮、导向、驱动和制动都靠的是利用电磁力来实现的。

D. 12月9日,“家庭杂志社发展战略研讨会”请来了全国研究媒体的权威人士、学者、专家等20多名,针对如何应对加入WTO后的国际期刊竞争、集团化后如何乘势而上再创佳绩、目前面临的机遇挑战等展开讨论。

6. 下列各句标点符号,使用正确的一项是 ()

A. 回顾历史,中美关系发展的主线是明晰的,有曲折,但没有倒退,有困难,但总能在祸兮福所依这么一种轨迹上化解。

B. 美联社说,美国经济由“碎步前行”变成了“大步快跑”。《纽约时报》称,这给“经济慢性病的最后痊愈带

来了希望”。《华盛顿邮报》也认为：“美国经济多年来第一次开足了马力。”

C. 图书目录简称书目，是一种记录书名、著者、出版情况和收藏情况、按照一定的顺序编排，供人查找的工具书。

D. 参加这次演讲比赛的有：淮远中学、淮兴中学、淮阳中学。（它们分别是二星级、三星级、四星级学校）

阅读下面一首诗回答后面问题。

听流水调

王昌龄

孤舟微月对枫林，分付鸣笳与客心。

岭色千重万重雨，断弦收与泪痕深。

7. 第一句写景，在全诗中有什么作用？

8. 这首诗中的“断弦”二字有很强的艺术表现力。请就“断弦”这一细节作简要赏析。

阅读下面一段文言文，然后回答问题。

曹公问裴潜曰：“卿昔与刘备共在荆州，卿以备才若何？”潜曰：“使居中国，能乱人，不能为治；若乘边守险，足为一方之主。”

9. 翻译画线的句子。

(1) 卿以备才若何？

(2) 若乘边守险，足为一方之主。

第二课时

(一) 温故知新

1. 别里科夫究竟有哪些套子？

2. 别里科夫的套子可分为哪几类？

3. 像别里科夫这样的小人物为什么能辖制全城的人？

(二) 研读探究

1. 划分出课文第二部分的故事情节的开端、发展、高潮、结局。

开端

发展

高潮

结局

2. 作者为什么用近三分之二的篇幅写别里科夫的婚事？

3. 别里科夫究竟是一个怎样的典型形象？

(三) 品读鉴赏

1. 品味文章的语言特色。

2. 如何理解最后一部分？



在线热身

1. 下列词语中加点字注音全部正确的一组是

()

- A. 契诃夫(kē) 讥诮(qiào)
怔住(zhèn) 孤僻(pì)
B. 怂恿(sǒng yǒng) 辖制(xiá)
安然无恙(yàng) 降服(xiáng)
C. 战战兢兢(jīng) 祈祷(qí dǎo)
忧郁(yù) 撮合(cuō)
D. 唉声叹气(āi) 歹毒(dǎi)
熨帖(yù) 陶冶(tǎi)

2. 下列各句中的词语,书写有错误的一项是()

- A. 辩护 漫画 心慌意乱 战战兢兢
B. 纯粹 烦恼 安然无恙 没精打采
C. 去世 气晕 兴高采烈 平心静心
D. 陶冶 噩梦 心神不定 理所当然

3. 下列句中加点的词,使用不恰当的一项是()

A. 当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。

B. 他所去的那个挤满了人的学校,分明使得他满心害怕和憎恶。

C. 后来,由于校长太太的尽力撮合,华连卡开始向我们的别里科夫明白地表示好感了。

D. 既然我是一个比你年纪大的同事,我就认为我有责任对您进一个忠告。

4. 给下列句中空格处填词,最恰当的一项是()

①为了避免我们的谈话被人误解____闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告校长……

②既然政府还没有发出____,允许我们做这种事,那就做不得。

③用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材,必然____日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实。

- A. 以致 通知 引导 B. 以至 通告 引导
C. 以致 通知 导致 D. 以致 通告 导致

5. 联系课文,选出对下列各句,特别是加点词的表达作用分析不恰当的一项()

A. 别里科夫两个月前才在我们城里去世。

“才”字突出了人们对别里科夫的憎恶,对他的死表示大快人心。

B. 他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。

通过夸张的细节,写出外表特点。“最”字夸张地写出了他特征之怪。

C. 当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。

暴露了他的心虚胆怯,害怕新事物。“千万”强调了这种心理的程度。

D. 他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。

通过环境描写形象地揭示别里科夫生活在“套子”中,加点词突出他的卧室之小。

6. 下列说法不正确的一项是()

A. 《装在套子里的人》选自《契诃夫短篇小说集》,是契诃夫最杰出的短篇小说之一。

B. 契诃夫是俄国19世纪末期批判现实主义艺术大师。选人初中语文课本的还有他的短篇小说《我的叔叔于勒》。

C. “装在套子里的人”是指生活和思想上都有某种框框,不敢越雷池一步的人,小说中的别里科夫就是这样一个人沙皇专制制度下的产物。

D. 契诃夫在《装在套子里的人》中运用讽刺的手法和细节描写,暴露和批判了别里科夫之流腐朽丑恶的灵魂。

7. 下面几个句子的语序排列正确的是()

①他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。②他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。③他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。④我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。⑤他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。⑥总之,这人总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好隔绝人世,不受外界影响。⑦你一定听说过他。⑧他总是把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里;就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。

A. ④⑦②⑧⑤③①⑥ B. ④⑦①⑧⑤②③①

D. ④⑥⑧②⑤③①⑦ D. ④⑥②⑧③⑤①⑥

阅读下面这则小说,完成8~13题。

小公务员的死

契诃夫

在一个挺好的傍晚,有一个同样挺好的小公务员,名叫伊凡·德密特里奇·切尔维亚科夫,坐在正厅第二排,用望远镜看戏:《歌纳维勒的钟》。他定睛瞧着,凝神注目,飘然欲仙,觉得幸福极了。可是忽然间——在小说里,人常常遇见这个“可是忽然间”,作家是对的,生活里充满多少叫人惊奇的事啊!可是忽然间,他的脸皱起来,他的眼睛没有了光,他的呼吸止住了……他从眼睛上摘掉望远镜,弯下腰去,于是……“呵嚏!”诸君看得明白,他打喷嚏了。不管是谁,也不管是在什么地方,打喷嚏总归是无可责难的。乡下人固然打喷嚏,警官也一样打喷嚏,就连枢密顾问官有时也要打喷嚏。大家都打喷嚏,切尔维亚科夫一点也不慌,他拿手绢擦了擦脸,而且照有礼貌的人那样,往四下里看一看他的喷嚏究竟搅扰了别人没有。可是这一看,他却慌起来了。他看见坐在他前面正厅第二排的一位老先生正在拿手套小心地擦自己的秃顶和脖子,而且在自言自语地嘟囔着。切尔维亚科夫认出来那位老先生是卜里斯哈洛夫,在交通部任职的一位退伍的将军。

“我把唾沫星子喷在他身上了,”切尔维亚科夫想,“他不是我们的衙门的官,不过那也还是叫人不过意。我得道个歉才对。”

切尔维亚科夫咳嗽了一声,把整个身子向前探出去,凑着将军的耳根小声说话。

“对不起,大人,我的唾沫星子溅在您身上了……一不小心……”

“不要紧,不要紧。”

“看在上帝的面,原谅我,我……我不是故意要这样。”

“哦,请不必再说,坐好!让我听戏!”

切尔维亚科夫窘了,他傻头傻脑地微笑,又定睛看着舞台。他看啊看的,可是不再觉得幸福了。他开始给不安困住了。在休息时间,他走到卜里斯哈洛夫跟前,在他身旁走着,压下自己的羞怯,喃喃地说:

“我的唾沫星子喷在您身上了,大人,原谅我……您明白……我原本无意……”

“唉,够啦……我已经忘了,你却说个没完!”将军说,不耐烦地撇他的下嘴唇。

“他已经忘了,可是他的眼睛里有一道凶光啊。”切尔维亚科夫暗想,怀疑地瞧着将军。“而且他不愿意多话,我应当对他解释一番才对……说明我真无意……说明打喷嚏是自然的法则,要不然他就会认为我有意唾他了。现在他固然不这么想,往后他一定会这么想!”

一回到家,切尔维亚科夫就把自己的失态告诉他妻子。他奇怪他妻子对这件不幸的事竟看得全不在意:她先是有点惊讶,可是等到明白了卡里斯哈洛夫是在别的部里任职,她就放心了。

……

切尔维亚科夫这么想着,走回家去:他没给将军写信,他想了又想,写不成那封信。他只好第二天亲自去解释。

“昨天我斗胆冒犯大人,”他喃喃地说,这时将军抬起询问的眼睛来望着他,“那不是如您所说的那样开您的玩笑。我来赔罪,因为我在打喷嚏的时候喷了您一身唾沫星子……我做梦也没想到过拿您开玩笑。我哪儿敢拿您开玩笑?要是我们沾染了开玩笑的习气,那就会失去对别人的尊敬心,那就会……”

“滚出去!”将军叫道,脸色忽然变紫,周身打抖。

“什么?”切尔维亚科夫低声问道,害怕得周身麻木。

“滚出去!”将军又说一遍,顿脚。

切尔维亚科夫的胃好像翻了个身。他什么也看不见,什么也听不见,踉踉跄跄走到门口,出去,上了大街,一路摇摇晃晃地走着……他身不由己地到了家,也没脱控制服,就往沙发上一躺,死了。

8. 第1节中描写切尔维亚科夫看戏时“凝神注目,飘然欲仙”对下文有什么作用?

9. 小说详细描写了切尔维亚科夫打喷嚏的情况,其作用是什么?(不超过10个字)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10. 画线句子是作者发表的一段议论,其用意是什么?理解正确的一项是 ()

A. 叙述中插入这段议论,作者是借题发挥,表明生活本身就有不少意外事情。

B. 叙述中插入这段议论,只是作者的随意生发之笔,没有什么深义。

C. 叙述中插入议论,作者的目的是画龙点睛,点明切尔维亚科夫悲剧的意义。

D. 叙述中插入这段议论,是作者有的放矢,以此表达对切尔维亚科夫悲剧的见解。

11. 第8自然段中写切尔维亚科夫“又定睛看着舞台。他看啊看的,可是不再觉得幸福了”。对此原因分析正确的一项是 ()

A. 因为打喷嚏使他在公众场合失了礼

B. 因为官场一片黑暗

C. 因为官场等级森严

D. 因为他认为自己冒犯了上司,没有得到上司的原谅,因而心中惴惴不安

12. 切尔维亚科夫因为打了一个喷嚏而死了,你认为这可信吗?试结合人物性格特点来分析。

13. 本文的心理描写十分细腻,通过心理描写揭示了主人公什么样的精神状态?举例说明。



资料博览

契诃夫最擅长于在平静的生活中看出事物的本质,因此被称为“日常生活中的现实主义”。他从平凡的日常生活中取材,把笔触伸向人物内心深处,工笔细描般地刻画人物性格,让人们从人物的行动中看出他的精神状态。契诃夫把目光集中在小人物身上,从他平凡的琐事中揭示出他们的庸俗习气、他们的不觉悟,唤起人们对浑浑噩噩、半死不活的生活的厌恶,引起疗救的注意。

在这篇小说中,契诃夫运用了直叙的构思方法。所谓直叙,就是用细针密线,缀连成篇,简要的展示人物的生活历程或事件的发展过程,用这种方法可以比较完整地展示生活的阶段,概述人物的一生,而不只是浮光掠影般的匆匆一瞥。《装在套子里的人》就是这样一串晶莹闪烁的珍珠。

这篇小说的叙述方式很有特色,由一个简单的引子过渡,直截了当地进入故事,把很长的事情说得很短,简洁明了。叙述人虽然讲述了别里科夫的一生,但并无沉