

万国
万象

Movie

民国

电影

★最有票房号召力的

★阮玲玉

★金嗓子周璇

★电影皇帝金焰



民国电影
群星璀璨

时影◎编著
团结出版社



民国万象 [壹]

电影 *film*

时 影 编著

团结出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

民国电影 / 时影 编著. —北京: 团结出版社,
2004.6

(民国万象丛书)

ISBN 7-80130-799-2

I. 民… II. 时… III. 电影史 — 中国 — 民国
— 画册 IV. J909.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036475 号

制作:  北京时代印象图文制作有限公司

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

[电话 (010) 6513.3603 (发行部) 6524.4792 (编辑部)]

<http://www.tjpress.com>

E-mail: unitypub@263.net

经销: 全国新华书店

印刷: 北京铭成印刷有限公司

开本: 730 × 970 毫米 1/16

印张: 14

字数: 100 千字

印数: 6000

版次: 2005 年 1 月 第一版

印次: 2005 年 1 月 (北京) 第一次印刷

书号: ISBN 7-80130-799-2/J · 27

定价: 28.00 元 (平)

(如有印装差错, 请与本社联系)

编者前言

《民国万象》系列图书，不是一套严谨的史学著述，不是一套翔实写真的新闻报道，也不是一套时间线索分明的编年体记录，更不是一套抒发感怀的文学写照，《民国万象》可能是这几种的综合，是一个杂烩。

民国的历史，是20世纪中国历史进程当中一段具有特别意义的时段，阐述其重大的政治、经济、军事和文化的意义，不是本书系的着意所在。历史，有许多进入的门户和途径，对于普通人来说，了解历史，首先要对历史有一种切近的感受，而历史如流水，逝者如斯，非身临其境者，如何感受历史？虽然历史不是无法割断的流水，但流过去了的那一段，若想回顾，则惟有借助于文献和口传。幸好20世纪人类发明了照相术，历史有了新的图像记录方式，感受历史，我们可以进入历史的图像之中。

《民国万象》旨在为普通的读者，从流逝的历史长河中打捞出记录在图像和文献中的片段场景，并把它们串联起来，铺成若干条小路，供对历史有兴趣的读者，在闲暇的时候，进入这一段消逝得还不太长久的历史时空，感受当时的生活气息，浏览旧时的人物和风情，有了这样的切近感受，对历史的理解和判断，才会具有历史学家所说的同情心。进入历史，要有对历史的同情心，一个没有同情心的人，面对历史事件、历史人物和历史背景，只能将历史贬低成一张没有生命气息的旧纸，历史便真的成为了过去。

但历史并非仅仅是过去了的陈述，历史还活在我们的周围，如果我们仔细倾听和感受的话，你能从历史的影像中，复活那些人物和花朵，以及那些云影和街声。

那时，你对历史的理解就饱满和生动起来了。

《民国万象》就是我们为读者截取的一帧帧民国历史影像，希望它们能在读者的眼里、心里生动起来，让读者对那个时代的气息有一些更生动的触摸。

就是这样。

编者谨识

目 录



电影输入中国 / 亚细亚影戏公司 / 商务印书馆活动影戏部 / 幻仙影片公司与《黑籍冤魂》 / 大中华百合影片公司 6 年拍片 50 部 / 张石川与明星电影公司 / 罗明佑与联华电影公司 / 联华电影公司出产的故事片 / 十年辛苦不寻常 / 天一公司十年经营历史 / 民新影片有限公司 / 艺华影业公司 / 神州影片公司 / 长城画片公司 / 香港电影业的起步和尝试 / 南国电影剧社与其他电影公司的影片

民族电影兴起
6—43

“电影皇后”——胡蝶 / 王人美与电影《渔光曲》 / “野猫”与“影帝”——王人美与金焰的婚恋 / 蜜月中之王人美与金焰 / “影帝”金焰 / “金嗓子”周璇

影坛红星
44-75

敢问路在何方——探索
中国电影的发展道路／
电影罪言／ 如何走上前进之路／ 传声筒里／ 明星公司发行月刊的必要／ 我所希望于观众者／ 电影是大众需要的银色安慰／ 《城市之夜》评／ 联华的影片《城市之夜》／ 如何的救度中国的电影／ 谈国防电影／ 电影是最有力量的艺术／ 什么是有艺术价值的影片？／ 《对于摄制古装影片之意见》／ “倒叙法”与“悬想”作用／ 从无声片到有声片／ 探讨中国电影的本质问题／ 中国电影的本质问题／ 编制《故都春梦》宣言／ 民族主义与中国电影

艺术之路
76-113

中国最早的演技派女演员 / 影坛回忆录 / 民国第一位当红女星殷明珠 / 中国影坛第一颗明珠——殷明珠 / 天真、活泼的黎莉莉 / 雨的倾诉 / 影坛标准美人儿徐来 / 白杨：银幕贤妻良母的化身 / 卓越的表演艺术家赵丹 / 民国默片红星杨梅 / 风流爽辣：反派女星黎莉莉 / 真挚细腻：《桃李劫》与陈波儿 / 留美女星黄柳霜 / 我的自述 / 古装片女明星陈玉梅

群星璀璨
114-153



电影成为城市居民的娱乐 / 影戏院与“舞台” / 影戏业之进步 / 电影院是一条路 / 第一部有声电影上映 / 电影是现代人的消遣品 / 《影戏杂志》发刊词 / 《电通》杂志在上海发行 / 《现代电影》标榜“软性电影”

电影与生活

154-175

《玉梨魂》：浪漫又感伤 / 滑稽短片《劳工之爱情》 / 《小玲子》不落俗套的细节 / 表现家庭伦理的《归来》 / 《三个摩登女性》批判现实 / 中国版《茶花女》——《野草闲花》 / 中国第一部有声电影《歌女红牡丹》 / 武侠连续影片《火烧红莲寺》 / 现实主义的杰作《春蚕》 / 小资奋斗的悲剧《长恨歌》 / 第一部左翼电影《狂流》 / 抗战影片《共赴国难》 / 《壮志凌云》奋起抵抗 / 国防电影《狼山喋血记》 / 《桃李劫》：黑暗的社会毁灭有为青年 / 《火的洗礼》：灵魂的搏斗 / 《八百壮士》气壮山河 / 《一江春水向东流》感人至深

娱乐大众

176-199

首位自杀的女影星艾霞 / 阮玲玉：银幕内外演悲剧 / 阮玲玉之遗书 / 阮玲玉之死引起各界震惊 / 《悼阮玲玉姊》 / 女演员英茵殉情自杀

星光殒落

200-221



民国万象

[壹]

film电影

民族电影兴起



亚细亚影戏公司是外国商人在中国投资创办的第一家电影机构，建于1906年，地址在上海香港路。『亚细亚』

分前后两个时期，前期老板是美籍俄裔布拉斯基，主创人员还有梁少坡（曾在上海拍摄过《西太后》、《不幸儿》，在香港拍摄过《凡金仲宽》、《偷烧鸭》等影片）。后期依什尔于1913年接办，成为老板。美方负责资金、设备、摄影、发行。中方组成新民社，承担从编剧、导演到演员等创作方面的任务。主创人员还有张石川、郑正秋、丁慧鹤、王病僧、顾静鹤、钱化佛、陆子青、马清风、王惜花等。『亚细亚』于1913年尝试摄制了中国第一部短故事片《难夫难妻》。1914年停业。一共拍摄短故事片11部。虽然这些影片略显粗糙、幼稚，但作为中国第一批故事片，在创作方式、电影技巧等诸多方面的尝试和探索，为后来

电影输入中国

上海第一家电影院是一个意大利人开的

1908年，上海的意大利商人雷玛斯因经营电影放映赢利颇丰，建起了一座可容250人的虹口大戏院，这是上海修建的第一座电影院。

第一家由中国人自己创办的电影制作公司

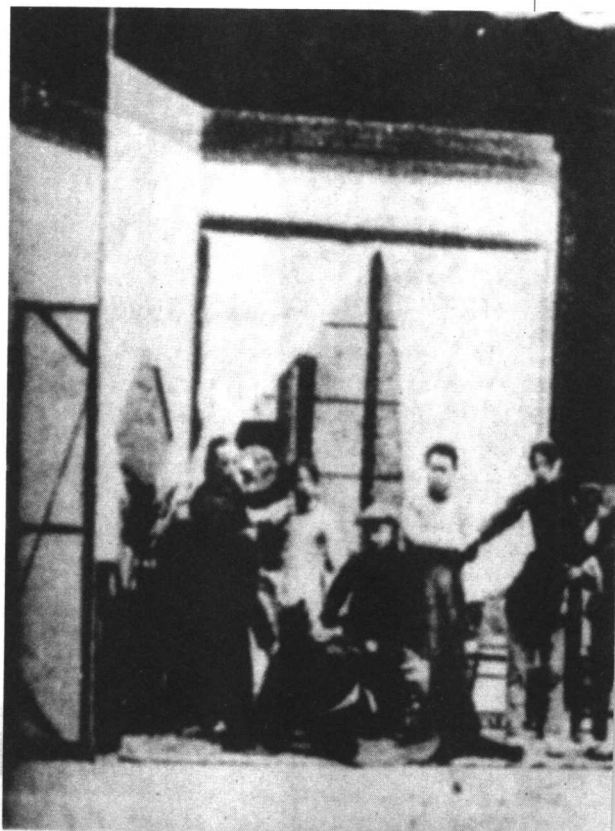
1913年，由中国人自己创办的第一家电影制片公司“新民公司”在上海成立。创办人为郑正秋、张石川。

中国人拍摄的第一部故事片

1913年秋，郑正秋编成电影剧本《难夫难妻》，并与张石川联合导演这部短片，成为中国拍摄故事片的开端。

《难夫难妻》（又名《洞房花烛》）是一部无声电影，同时也是我国电影史上第一部有情节的故事短片。该片摄于香港路亚细亚影戏公司的露天摄影场内，全片共长4本拷贝。拍完后，最先上映于上海新舞台。

《难夫难妻》中，郑正秋以“改革社会，教化群众”为出发点，以作者家乡潮州的封建买卖婚姻习



— 《难夫难妻》拍摄现场。



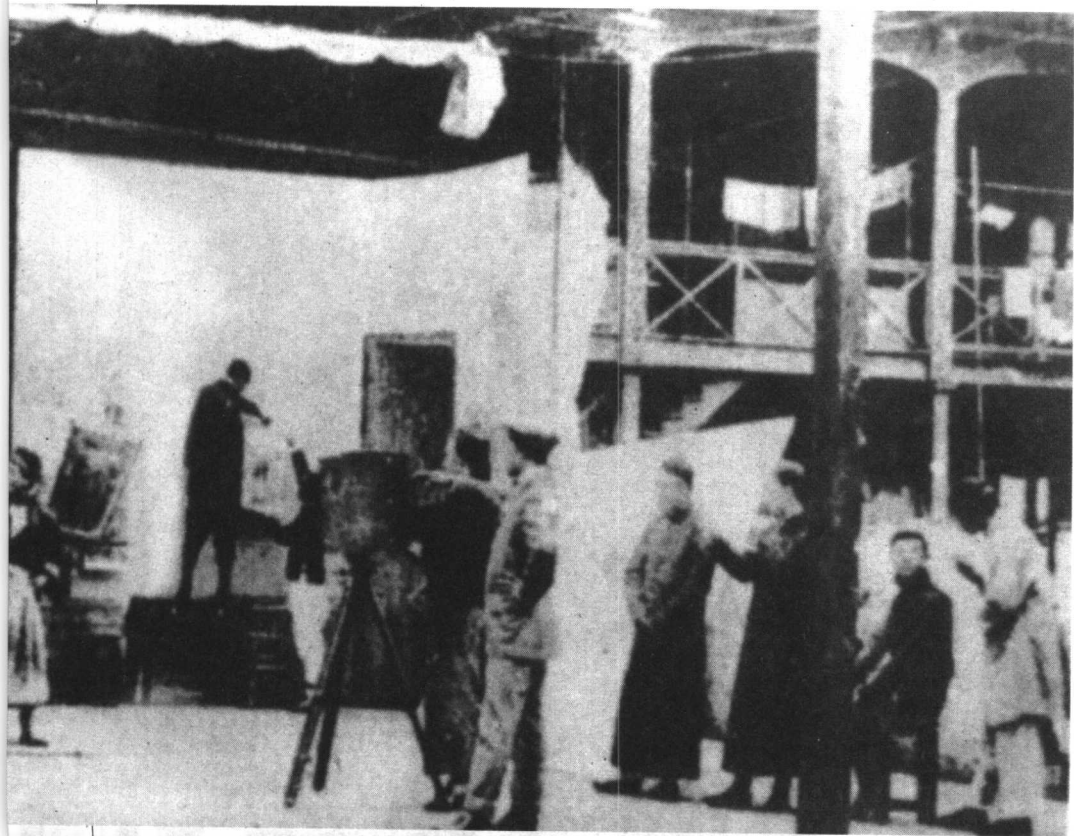
民国电影



俗为题材，描述在媒婆的极力撮合下，经过种种繁文缛节、封建礼教及三纲五常的缠绕，把本来互不相识的一对男女送入洞房的过程。

《难夫难妻》抨击了封建婚姻制度

由于当时没有女演员，男女角色都由男演员担任。影片尽管不长，但在电影事业还处于萌芽状态的当时，已经的确确算是一部长片了。由于影片反映的内容与以前的平剧名伶片断表演相比，有了故事情节，加之抨击了当时不合理的封建婚姻制度，触及了社会的现实，因此，1913年9月底在上海新舞台首次放映轰动一时，得到了社会的广泛认可和赞许。



亚细亚影戏公司 拍摄中国第一部故事片

亚细亚影戏公司是外商在中国投资创办的第一家电影机构，建于1909年，地址在上海香港路。“亚细亚”前期老板是美籍俄裔布拉斯基，主创人员还有梁少坡（曾在上海拍摄过《西太后》、《不幸儿》，在香港拍摄过《瓦盆伸冤》、《偷烧鸭》等影片）。后期依什尔于1912年接办，成为老板。美方负责资金、设备、摄影、发行。中方合作者组成新民社，承担从编剧、导演到演员等创作任务。主创人员有张石川、郑正秋、丁楚鹤、王病僧、顾静鹤、钱化佛、陆子青、马清风、王惜花等。“亚细亚”于1913年尝试摄制了中国第一部短故事片《难夫难妻》。1914年停业。一共拍摄短故事片14部。虽然这些影片略显粗糙、幼稚，但作为中国第一批故事片，在创作方式、电影技巧等诸多方面的尝试和探索，为后来中国故事片的发展起了奠基的作用。



1 亚细亚影戏公司全体演职员合影。

民国电影



商务印书馆活动影戏部



↑ 1920年，由商务出品的影片《天女散花》，主演为梅兰芳等。

商务印书馆创建于1897年，创办人是夏粹芳和鲍氏兄弟，馆址初设于上海福州路山西路口，后在河南路福州路口。“商务”以出版教科书闻名。1918年，在夏粹芳、高梦旦主持下，开始兼营电影业，成立了活动影戏部，试验拍片。活动影戏部附设于馆内照相部，1920年改为影片部，自立门户，由陈春生主持，主创人员还有任彭年、廖恩寿、包桂荣、洪警铃、丁元一、张绳武、张慧冲、汪福庆、杨小仲等。“活动影戏部”是继“丰泰”、“幻仙”之后中国人创办的第三个制片单位，但是其规模和影响远胜过“丰泰”和“幻仙”。“活动影戏部”的成立及其出品，很有说服力地证实中国民族电影开始走上初步企业化的道路，也表明中国电影开始进入由民族资产阶级创办电影事业的新阶段。

幻仙影片公司与《黑籍冤魂》

幻仙影片公司建于1916年，由张石川、郑正秋、管海峰合资创办，地址在上海徐家汇。它有摄影棚，有组织机构，有规章制度，有技术和人才的条件，又兼营电影发行和出租、出售电影放映及摄影器材，初步形成了自产自销的经营体制。因而，从成立之初拍摄简易的新闻片（如《商务印书馆放工》）、风景片（如《西湖风景》）、教育片（如《养真幼稚园》）、戏曲片（如《天女散花》）等，很快就过渡到较复杂的、有情节的短滑稽故事片的制作。但由于资金贫乏，在成立的当年便倒闭，只拍摄了一部根据同名文明戏改编、表现吸食鸦片者悲惨命运的影片《黑籍冤魂》。



↑ 1916年，由幻仙公司出品的影片《黑籍冤魂》剧照。此片由张石川导演并主演。



民国电影

→ 1926年，
大中华百合
影片公司摄
制的影片《连
环债》剧照。



“大中华百合”摄制了50余部不同
题材、风格的影片。

>>> 大中华百合影片公司6年拍片50部

大中华影片公司成立于1924年，由冯镇欧投资创办。同年与宝塔影片公司合并，仍名“大中华”。主创人员有陆洁、顾肯夫、陈寿荫、卜万苍、王元龙等，他们大多接受过西方教育，尤其受过美国电影的影响。百合影片公司则由吴性裁投资，朱瘦菊主持，1924年创办。主创人员有朱瘦菊、管海峰、周诗穆等。1925年，“大中华”和“百合”由于经济原因宣布合并，改组为大中华百合影片公司，朱瘦菊担任总经理。1930年并入“联华”。在存在的6年中，“大中华百合”摄制了50余部不同题材、风格的影片，主要有《采茶女》、《人心》、《呆中福》、《战功》，以及史东山的早期作品《同居之爱》、《儿孙福》、《王氏四侠》等。



在6年中，“大中华百合”摄制了50余部不同题材、风格的影片，主要有《采茶女》、《人心》、《呆中福》、《战功》，以及史东山的早期作品《同居之爱》、《儿孙福》、《王氏四侠》等。



民国电影

→ 大中华百合影片公司。

民族电影兴起

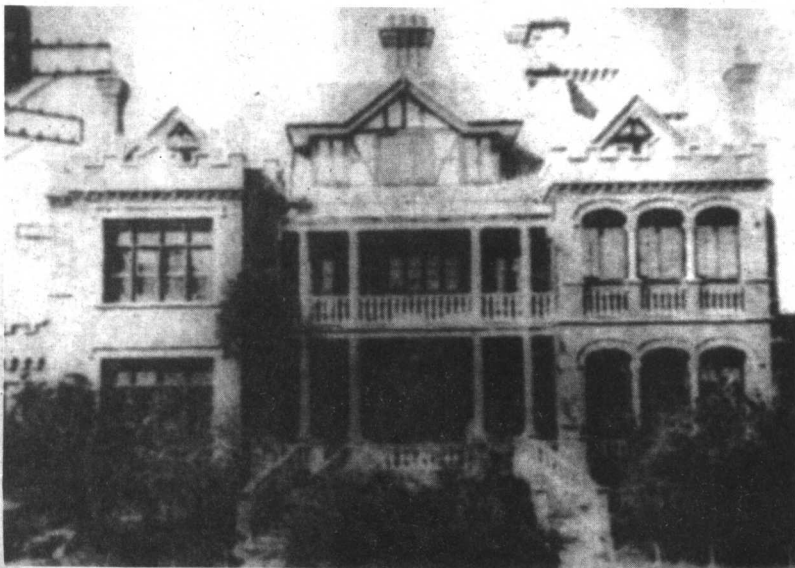


张石川与明星电影公司



↑ 张石川 (1889—1953)。中国电影开拓者之一。一生编导过影片150余部。

张石川，浙江宁波人。16岁时，父亲去世，他就跟舅父经润三到上海混码头。在上海，他办过文明戏班，经营过新世界游艺场等。1913年，与郑正秋合作，拍摄故事片《难夫难妻》。1916年开办幻仙影片公司，拍摄影片《黑籍冤魂》。此后，设立大同交易所，经营股票生意。1922年2月，张石川等人投机股票失败后，以剩余资本为基础，与郑正秋、周剑云、郑鹧鸪、任矜苹等发起组织了明星影片股份有限公司，3月，明星公司在上海贵州路大同交易所原址正式成立。同时为安插交易所中部分失业人员，设立了明星影戏学校。



← 明星影片股份有限公司办公楼。

民国电影