

国家教育委员会师范教育司 组编



初中教师之友 音乐卷

陈治海 主编

CHUZHONG
JIAOSHI
ZHIYOU

东北师范大学出版社

期 限

下列日期前

CHUZHONG JIAOSHI ZHIYOU YINYUE JUAN

初中教师之友

国家教育委员会师范司 组编

音乐卷

主编 陈治海

东北师范大学出版社

1995 年长春

(吉)新登字 12 号

社长/郝景江
总编辑/刘仁学

责任编辑/邵德门
责任校对/郇 申
版式设计/唐峻山
封面设计/魏国强
责任印制/张允豪 栾喜湖

初中教师之友
CHUZHONG JIAOSHI ZHIYOU
音乐卷
YINYUE JUAN
陈治海 主编

东北师范大学出版社出版
长春市斯大林大街 110 号 电话:(0431)5684173
东北师范大学出版社发行
长春市斯大林大街 110 号 电话:(0431)5695744
辽宁彩色图文中心制版
黑龙江省新华印刷二厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:22.625 字数:550 千
1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷
印数:00 001—10 100 册

ISBN 7—5602—1754—0/G·851
定价:19.00 元

总 序

柳 斌

《初中教师之友》丛书的编辑出版是一件好事，我表示衷心的祝贺。

人类正在迎接更加光辉的二十一世纪，我们国家的改革事业也正处于关键时刻，我们只有沿着建设有中国特色社会主义的道路，坚定不移地走下去，才能实现下个世纪中叶达到中等发达国家发展水平的宏图，才能使中华民族真正地巍然屹立于世界民族之林！

教育事业关系着国运的兴衰。党和国家把教育事业作为战略重点，作为百年大计，1994年的全教会又把基础教育提到“重中之重”的战略高度。我们相信，在党的正确路线指引下，按着《中国教育改革和发展纲要》的规划，我国的教育包括基础教育在内一定会得到长足的健康的发展。

我国当前实施的是九年制义务教育。初中教育又在义务教育中占有着重要的位置，它不仅关系到整个中华民族素质提高的未来，而且关系到学生或升入高一级学校，或进入各个岗位，为社会主义建设作出贡献的现实。因此，初中教师所担负的任务是光荣的，对初中教师的要求也应该是严格的。

人们把许多美好的比喻献给教师，不管是园丁也好，蜡烛也好，春蚕也好，都是在歌颂教师高尚的献身精神。是的，作为一个人民教师，没有忠诚党的教育事业的心志，没有在全心全意为学生服务岗位上奋斗终身的气概，是不可能取得优异成绩的。在旧社会，腐朽的封建思想造成了一个不可解决的奇特的矛盾现象，即一方面是“万般皆下，唯有读书高”，另一方面却是“家有二斗粮，不当孩子王”。社会主义制度解决了产生这一矛盾的根源，但是旧的思想意识当然还会在现实生活中产生影响，而在社会主义市场经济建立与发展的进程中，在某些领域、某些人头脑中滋生的拜金主义、利己主义、极端个人主义也必然会侵蚀到教师队伍。这并不足怪，何况任何一个社会激烈动荡、巨大改革的时期，也正是大浪淘沙的过程。事实已经证明并将继续证明，我们的绝大多数教师经受住了考验，他们在默默地而又功勋卓著地不懈耕耘，他们不愧是中华民族的脊梁。我们为在党的教育下有这样一支好的教师队伍而自豪。

人们说,“身教重于言教”,这对于教师来说更为重要,而教师们对这句话蕴含真理的体味也会更加深切,因而,教师必须具有良好的师德。在学生心目中,教师不仅是他们的严父慈母,他们的知心朋友,更是他们走好人生道路的导师。学生的心灵是天真而纯洁的,教师的一言一行都会在他们的心灵上打下深深的烙印,甚至成为他们未来效法的榜样。于是教师必须严格要求自己,要求学生做到的,教师首先要做到,要培养学生健康良好的品德,教师首先要培养自己的美德。这决不是无足轻重的小事,更不能光说不做,或者说一套做的是另一套,因为这大而言之关系到我们接班人的品德素质,小而言之也关系着每位教师的工作成功与否。

人们说,打仗须得本身硬。教师们自己说得更深刻:要给学生一杯水,教师需要有一桶水。教师必须有丰富的文化修养、扎实的专业底子、较高的教学能力,“以其昏昏,使人昭昭”是不行的。社会的巨大发展,科学技术的日新月异,世界面貌的崭新变化,都使得教师不能满足已有的知识,需要学习、学习、再学习。尤其是青少年身心的迅速发展,对教师知识与能力的要求无疑会越来越多,越来越高。更何况当前教师队伍的文化业务素质本来就存在着较大的差距,因此,不断地提高自己,是教师队伍建设当前面临的一项极为迫切的重要的任务。我们一定要深刻地认识到这一点,不然我们就不能完成时代与民族赋予的神圣使命。

全国的初中教师们,让我们振奋精神,不断努力,为社会主义改革的事业,为中华民族的崛起,献出我们的汗水与心血。

祝愿这套《初中教师之友》丛书,实实在在地成为大家的良师益友。

1995年7月12日

编者的话

为了适应我国九年制义务教育发展的需要,提高初中音乐教师特别是广大农村初中音乐教师的教学水平和教育质量,在国家教委师范教育司的主持下,我们编撰了这部《初中教师之友·音乐卷》。

本卷是融基础知识、教学法于一体的综合性的专业指导用书,希望能成为初中音乐教师特别是广大农村音乐教师自学、备课和教学的良师益友,同时也希望能对有一定音乐基础、要求继续提高的其他在职音乐教师的学习有所帮助。

本卷共四个部分:

第一部分:教学大纲与教材,对初中音乐教学大纲的内容、要求、特点进行了分析与介绍,并就如何理解、学习业务知识与能力要求提得较为具体明确,以期音乐教师在教学与自修中有一个努力的方向。

音乐教材方面,主要是根据人民教育出版社的初中音乐教材进行分析、介绍,如编写的指导思想和基本原则,教材的知识分布、特点与要求,以便于音乐教师在教学中正确贯彻教材的编写意图,合理地使用教材。

第二部分:基础知识,一是根据初中音乐教学大纲和音乐教材中的内容要求、知识与体系进行编写。因为音乐教师应具备的音乐知识与技能,范围是相当广泛的,而大纲的内容和音乐教材中的知识是对学生要求的,所以,音乐教师专业水平必须超出大纲的要求才能胜任愉快地担起自己的工作。我们常讲给学生一杯水,教师就要有一桶水的道理。因此,本卷中,音乐理论方面既有简谱知识(农村音乐教师使用多),也有五线谱知识;和声知识方面有普通的和声常识,也有实用性和声应用知识,如为伴奏配和声、小型乐队配器、电声乐队编配等。为适应器乐教学的需要,本卷简略介绍了电子琴、二胡、竖笛、口琴等的学习方法与应用。某些教学乐器,如钢琴、风琴、手风琴介绍得较为详细。特别是即兴伴奏的内容丰富,实用性强。声乐、音乐简史与欣赏、合唱与指挥、作曲常识等,力求写得比较通俗、易懂、易记、易学。为提高音乐教师分析、思维、理解、表述音乐作品的能力,本卷把文学与语言修养列入基础知识要求。为提高初中音乐教师特别是农村音乐教师的文字描绘能力、口头语言表达能力,我们也收集一部分艺术词汇,可供直接借鉴使用。基础知识部分可以说是音乐教师进修的较为全面通俗的专业学习用书、工具书,既有知识介绍也有学习方法介绍。

第三部分:教学与教法,从教学原理、各教学内容的教学方法、教学要点、音乐教学的组织工作、如何备课、写教案、课外活动的组织,直至考试考核工作都作了介绍,并附有供参考的若干音乐教案。为了打开眼界、开拓视野,本部分还介绍了国外先进的音乐教学体系与教学法。

第四部分：附录，辑有音乐名言辑录（了解音乐教育的重要性、音乐各方面的功能，便于教学时引用）、各种音乐术语、常用知识表（便于查找专业知识、增加知识面）。

由于本卷是从实用角度考虑，以便于自学和教学时参考，因而它不是单一的音乐知识专著，也不是具体全面的训练教材，在有关专业知识技能方面，不可能很系统、全面、深入地介绍与论述。为了便于音乐教师进一步提高，本卷还列出各方面的有关音乐专著，也不是具体全面的训练教材，在有关专业知识技能方面，不可能很系统、全面、深入地介绍与论述。为了便于音乐教师进一步提高，本卷还列出各方面的有关音乐专著及教材的参考书目，供音乐教师学习、教学时参考应用。

本卷主编陈治海（武汉教育学院艺术系主任、副教授）负责音乐卷框架设计，编写提纲，指导各部分编写，最后统稿定稿。编委有邵祖亮（江汉大学副教授）、阮思敬（武汉教育学院副教授）、杨云起（武汉二十一中音乐高级教师）、刘竟业（武汉新洲县教委音乐教研员）。

武汉教育学院郑隆炘院长、李扬镜副院长自始至终关心本卷编写工作，除提出宝贵的编写意见外，还审阅了全书稿件。

各编委具体编写内容如下：

陈治海：大纲介绍部分、声乐、钢琴、钢琴即兴伴奏、风琴、手风琴、合唱与指挥、中外音乐简史与欣赏、音乐名言辑录一部分、附录部分、编者说明等。

邵祖亮：教学与教法、和声常识。

阮思敬：基本乐理（五线谱部分）、歌曲写作一部分。

杨云起：音乐教材介绍部分、乐理（简谱部分）、电子琴。

刘竟业：二胡、部分内容的文字修改与整理。

本卷其他部分，特邀以下一些同志专门撰述：

武汉音乐学院陈国权教授：应用和声。陈国权教授还在百忙中为本卷审阅了部分稿件，编写过程中给予热情指导，在此表示诚挚的谢意。

武汉教育学院副教授皇甫积庆：文学及语文知识修养。

江汉大学副教授吴昌：作曲常识与小型乐队编配。

武汉一冶教育处高级教师音乐教研员王志新：竖笛、音乐名言辑录大部分。

湖北省实验小学校长张方白：口琴。

另外，杨云起、王志新、张恭福、席晓敏、刘静峰等教师为本卷写了音乐教学教案。

武汉教育学院中文系教师、学报编委为本卷审阅了部分稿件。

本卷编写过程中，编写成员虽然多次深入到农村学校同音乐教师及音乐教研员座谈，介绍编写意图，广泛征求编写意见，但由于编写时间短促、内容上涉及范围广，既想保证农村音乐教师需要，又想照顾到城市音乐教师提高；既想着眼于现实，又想放眼于未来；加上编者水平有限，因此编写过程中难免出现许多问题和缺点。希望有关专家、音乐教师提出意见，给予指正。

编者

1995年3月

目 录

第一编 教学大纲与教材

第二编 基础知识

音乐教学大纲概论

一、《大纲》对本学科各方面的要求	3
1. 音乐教育的性质	3
2. 音乐学科教育的特点	4
3. 音乐教学的目的	4
4. 音乐教学内容和基本要求	5
二、新《大纲》的特点	6
三、对音乐教师素质与能力的要求	9
1. 政治思想素质	9
2. 道德素质	9
3. 专业素质	10
4. 科学文化素质	11
5. 能力素质	11

初中音乐教材

一、教材编写的指导思想	12
二、教材的主要特点	12
1. 思想性和艺术性相结合	12
2. 重视音乐教育的民族性	12
3. 教材的科学性与适应性	13
4. 明确采用首调唱名法体系	13
5. 简谱、五线谱相联系	14
三、教材的内容与结构	14
1. 唱 歌	14
2. 音乐欣赏	14
3. 器 乐	15
4. 音乐知识与基本练习	15

简谱乐理

一、音	19
二、音 乐	19
三、音 符	19
四、音的高低	19
五、音的长短	20
1. 单音符	20
2. 附点音符	20
3. 休止符	20
六、音 阶	21
七、音 组	21
八、音 级	21
九、等 音	22
十、半音阶	22
十一、节 拍	22
十二、小 节	22
十三、拍 号	22
十四、切分音	23
十五、三连音	23
十六、音 程	24
1. 自然音程	24
2. 变化音程	24
3. 旋律音程	25
4. 和声音程	25
十七、调 式	25
1. 大调式	26
2. 小调式	26
3. 五声调式	26

十八、常用记号	26
1. 力度记号	26
2. 装饰音记号	27
3. 反复记号	27
4. 变音记号	27
5. 速度记号	28
6. 其他记号	28

基本乐理 (五线谱部分)

一、五线谱、五线谱表及谱号	29
二、音名、唱名、音组、大谱表	30
1. 音名、唱名	30
2. 音组	30
3. 大谱表	31
三、音符、休止符、附点音符、附点休止符	31
1. 音符	31
2. 休止符	32
3. 附点音符	33
4. 附点休止符	33
四、节奏、节拍、拍号	34
五、各种拍子	36
1. 单拍子	36
2. 复拍子	36
3. 混合拍子	36
4. 变换拍子	37
5. 交错拍子	37
6. 自由拍子	38
7. 一拍子	38
六、各种拍子的音值组合	39
1. 单拍子的音值组合	39
2. 复拍子的音值组合	40
3. 混合拍子的音值组合	41
七、切分音、三连音	41
1. 切分音	41
2. 三连音	42
八、各种常用记号	42
九、音程	44
十、大音阶、大、小调式	46
1. 大音阶、调号、调式	46
2. 记调号写法和识别法	49

3. 大调式	50
4. 小调式	51
5. 关系大小调	52
6. 等音调	53
十一、五声调式	53
1. 五声调式构成	53
2. 五声音级的名称与标记	54
3. 同宫系统各调式	54
4. 同主音调	54
十二、装饰音	54
1. 倚音	54
2. 波音	54
3. 滑音	55
4. 颤音	55

和声常识

一、三和弦	56
1. 三和弦的类型和正三和弦	56
2. 三和弦的转位	57
二、四部和声——和声写作的基本方式	58
1. 四部和声各声部的名称、地位、作用	59
2. 和弦音的重复与省略	59
3. 四部和声的记谱	60
4. 和弦音的排列法	60
三、声部进行	61
1. 单声部进行形态	61
2. 多声部进行形态	61
3. 多声部进行的一般常识	61
四、和弦连接	62
五、乐曲开始与终止	63
1. 乐曲开始	63
2. 乐曲终止	64
六、和声的功能性	65
七、副三和弦	67
八、属七和弦	68
1. 属七和弦的结构及其特性	68
2. 属七和弦的使用与解决	69
3. 属七和弦的转位	69
九、和弦外音	70
1. 经过音	70

2. 辅助音	71	1. 树立为“教”而学的思想	109
3. 倚音	72	2. 学习的内容	109
4. 先现音	72	3. 如何自学声乐	110
十、作业示范	72		

应用和声

一、同宫系统和弦标记法	75
二、和弦选择依据	76
三、和声节奏	77
四、和弦外音	78
五、I、IV、V和VI、II、III级和弦的综合使用	79
六、和弦连接中的“强进行”和“弱进行”	81
七、配置和弦的一种有效步骤 ——倒转配置法	83
八、离调	85
九、和声音型（类别与实例）	89
十、乐队配器（配器实例）	93

声乐

一、声乐概述	98
二、歌唱姿态	98
三、歌唱呼吸	99
1. 呼吸器官	99
2. 呼吸在歌唱中的作用	100
3. 歌唱呼吸的方法与要求	100
四、歌唱发声的共鸣	101
1. 歌唱发声	101
2. 歌唱的共鸣	102
3. 共鸣器官	102
4. 歌唱共鸣的运用	102
五、歌唱的咬字、吐字	103
六、声音的综合练习及演唱要求	103
七、人声分类、声部及其特征	104
八、声乐的演唱形式	105
九、歌曲体裁	106
十、唱法风格	107
十一、少年的变声期与卫生	108
十二、嗓音卫生	108
十三、初中音乐教师如何自学声乐	109

钢 琴

一、钢琴概述	111
二、弹奏的姿势	112
三、手的位置、手型、手指练习	113
1. 手的位置	113
2. 手型	113
3. 手指练习	113
四、学会放松是弹琴的关键	115
五、指法	115
六、断奏与连奏	116
七、音阶、琶音与和弦	117
1. 音阶	117
2. 琶音	118
3. 和弦	118
八、装饰音	124
九、重复音的弹奏（轮指）	125
十、手腕的练习	125
十一、八度	126
十二、震音	126
十三、复调练习	126
十四、踏板的运用	127
十五、艺术表现	128
十六、视谱	128
十七、教材	129
1. 基本功练习	129
2. 练习曲	130
3. 复调音乐作品	130
4. 大、中、小型乐曲	130
5. 综合性的教材	130
6. 适于高师和成年人的教材	130
十八、钢琴的选择与保养	131
十九、歌曲即兴伴奏	131
1. 即兴伴奏与钢琴技巧	132
2. 即兴伴奏与和声	133
3. 伴奏音型	134
4. 伴奏的技法、手法	137

附:各种音型伴奏练习曲15首	138
5.旋律在伴奏中的处理	152
6.前奏、间奏、后奏、乐句间伴奏	152
7.即兴伴奏编配程序	153
8.如何提高即兴伴奏能力	153

风 琴

一、风琴概述	155
二、风琴的使用	155
1.踏板的练习	155
2.增音器的使用	156
3.音栓的使用	156
三、风琴的弹奏特点	156
1.弹奏姿势	156
2.触 键	156
3.适用音乐	156
4.弹奏技术	157
四、风琴即兴伴奏	157
五、风琴的保护	160

手风琴

一、手风琴概述	161
二、演奏姿势	162
三、手风琴的记谱法	163
四、风箱的运用	163
五、右手的练习	164
六、左手的练习	165
1.熟悉左手的键钮	165
2.音阶、和弦指法	167
3.大三和弦的初步伴奏方法	167
4.小三和弦的初步伴奏方法	168
5.为旋律配伴奏	169
6.属七和弦、减七和弦键钮弹法	170
七、左右手结合的练习	170
八、手风琴伴奏编配知识	171

电子琴

一、便携式电子琴的特点	173
-------------	-----

二、音色类型与选择	173
三、自动节奏选择	174
四、自动和弦伴奏	175
五、便携式电子琴的演奏	178

竖 笛

一、竖笛概述	182
二、竖笛的吹奏练习	184

口 琴

一、口琴的构造	192
二、口琴各音的位置与吹吸	192
三、口琴的握法与演奏姿势	193
四、单音吹奏法	193
五、练习曲与“手势视唱法”	194
六、舌尖吐音	195
七、舌尖吐音练习曲	195
八、新式单音奏法	195
九、后加伴奏	196
十、后加伴奏练习曲与“日让视唱法”	196
十一、正拍伴奏	197
十二、基本功练习	197
十三、手震音奏法	198
十四、和弦奏法	198
十五、提琴奏法	199

二 胡

一、二胡概述	201
二、二胡的构造	201
三、二胡的演奏姿势	202
四、二胡的定弦、变弦及切弦	203
五、二胡的弓法与记号	203
六、二胡把位	204
七、二胡的指法与记号	205
八、二胡的保护	206

音乐简史与音乐欣赏

一、音乐简史	207
--------	-----

1. 中国音乐简史	207
2. 欧洲音乐简史	213
二、音乐欣赏	220
1. 音乐欣赏的层次	220
2. 音乐欣赏应具备的知识	221
3. 音乐欣赏知识索引、介绍	221
附：外国名曲主旋律片段欣赏集锦	222

合唱与指挥

一、合唱	237
1. 合唱形式与声部	237
2. 合唱的音色和音域	239
3. 合唱的呼吸	239
4. 合唱的训练	239
二、合唱指挥	240
1. 合唱指挥的作用与任务	240
2. 指挥应具备的条件	240
3. 指挥的姿态与基本动作	240
4. 指挥的拍子与图式	241
5. 起拍与收拍	243
6. 几种不同的击拍方法	244
7. 力度变化	244
8. 速度变化	244
9. 保持	244
10. 综合注意的问题	244
11. 排练工作	245

作曲知识概要

一、歌曲写作	246
1. 歌词的选择	246
2. 节奏与音调	246
3. 主题与发展	247
4. 结构和形式	248
5. 前奏、间奏、尾声	249
6. 衬词与衬句	250
二、小型乐队曲编配	250
1. 乐队类型	250
2. 小型乐队编制与乐器	251
3. 小型乐队曲的编配	252

文学及语言知识修养

一、音乐和文学与语言艺术的密切关系	254
1. 从音乐的构成看	254
2. 从音乐的创作、鉴赏看	255
3. 从音乐的演唱、演奏看	256
4. 从音乐教学看	256
二、加强文学及语言修养, 提高审美素质	257
三、中外文学名著名篇简介	258
1. 《诗经》	258
2. 楚辞	258
3. 汉乐府	259
4. 陶渊明《桃花源记并诗》	259
5. 唐诗	259
6. 宋词	260
7. 元代散曲	260
8. 元杂剧	261
9. 明戏曲	261
10. 《红楼梦》	261
11. 《激流三部曲》	261
12. 《傅雷家书》	262
13. 《毛主席诗词》	262
14. 《荷马史诗》	262
15. 《一千零一夜》	262
16. 圣经	263
17. 《复活》	263
18. 《约翰·克里斯朵夫》	263
19. 海涅诗歌	264
20. 普希金诗歌	264
四、描绘音乐的语汇一览	264
1. 对音乐情感内涵的描绘	264
2. 对音乐感觉、听觉、视觉的描绘	265
3. 对音乐画面、意境的描绘	265
4. 对音乐风格的描绘	265
5. 对演唱、演奏技巧的评述	266

第三编 教学与教法

音乐教学原则

一、音乐教学的基本原则	269
-------------------	-----

1. 参与性原则	270	2. 音乐学习成绩考核的方式与方法	296
2. 音乐性与思想性统一的原则	270		
3. 理论与实践相结合的原则	270	课外音乐活动	
4. 巩固性原则	270	一、课外音乐活动的任务	297
5. 趣味性原则	271	二、开展课外音乐活动的原则	298
二、贯彻音乐教学原则应注意的几个问题	271	1. 群众性原则	298
		2. 坚持自愿的原则	298
音乐教学的内容及教学要点		3. 普及与提高并重的原则	298
一、歌唱教学	273	三、课外音乐活动的组织与辅导	298
1. 歌唱教学的任务	273	1. 群众性的活动	299
2. 歌唱教学的要点和方法	274	2. 团(社)队的活动	299
二、音乐欣赏教学	275	3. 个别活动	301
1. 欣赏音乐的一般知识	275		
2. 音乐欣赏教学	276	国外著名音乐教育体系及教学法简介	
三、基本乐理和视唱、练耳教学	280	一、达尔克洛兹音乐教育体系	302
1. 基本乐理和视唱、练耳教学的任务	280	1. 基本动作训练	303
2. 基本乐理和视唱、练耳教学的内容	281	2. 身体动作反应的训练	303
3. 基本乐理和视唱、练耳教学的要点和方法	282	3. 呼吸控制训练	303
四、器乐教学	284	4. 节奏训练	304
1. 器乐教学的任务	285	5. 挥拍训练	304
2. 器乐教学的内容	285	6. 练耳训练	304
3. 器乐教学的要点和方法	287	二、柯达伊音乐教育体系	305
		三、奥尔夫音乐教育体系	306
音乐教学的组织工作		1. 教学内容	307
一、音乐教学计划	289	2. 教学方法	308
1. 学年或学期计划	289	四、曼哈顿维尔音乐教育大纲(音乐课程计划)	309
2. 单元计划	289	五、铃木教学法(铃木镇一的才能教育)	311
3. 课时计划	291	附:教案	313
二、课堂音乐教学设计	293		
1. 课堂教学环境的设计	293	第四编 附 录	
2. 课堂教学结构的设计	294	音乐名言辑录	327
3. 课堂教学内容和方法的设计	294	音乐术语、常用知识表	336
三、音乐学习成绩考核	295		
1. 音乐学习成绩考核的范围与内容	296		

第一编

教学大纲与教材 JIAOXUE DAGANG YU JIAOCAI

音乐教学大纲概论

《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲》(试用)(以下简称《大纲》)1992年5月经全国中、小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过,并在全国实施。

《大纲》是依据《中华人民共和国义务教育法》、《九年义务教育全日制小学、初级中学课程计划》所规定的方针、目标、原则、课程设置而制定的。

《大纲》的制定,前后历时6年,是经过多次修改审查与教学实践的检验,最后审定通过的,符合我国国情和初中音乐教学的实际与发展的需要。《大纲》对于实施义务教育将起重要作用,是编写教材、指导教学、检查教学、考核评估的主要依据。

《大纲》由“总纲”和8个部分组成。总纲简明阐述了音乐教育的目标,音乐课的地位及音乐教育的内容。后面8个部分都是围绕“总纲”精神制定的。第一部分教学目的是在“总纲”的要求制约下编定的,是《大纲》的核心部分。其余7个部分都是根据教学目的而提出的具体实施要求。

一、《大纲》对本学科各方面的要求

1. 音乐教育的性质

初中音乐教育必须为实现九年义务教育初中阶段的培养目标服务,因而是义务教育性质。

义务教育是国民的基础教育,它的目标是提高全民族素质,为培养社会主义现代化建设的各级、各类人才奠定基础。要求面向全体学生,变“应试教育”、“尖子教育”为素质教育。因此,必须在教育思想、教学观念、教学方法上有一个大的转变和改革,真正用义务教育和审美教育思想指导教学。

(1) 音乐教学要面向全体学生。由于音乐教育具有自身的特殊性,加之学生的接受能力、生理与心理方面的差异,所以学生学习音乐的条件和成绩有较大的距离,这样,有的教师可能产生对尖子学生的偏爱而忽略了条件差的学生。初中音乐教育属普通音乐教育,不是专业音乐教育,因此,除了给音乐成绩优异的学生创造进一步提高的

条件外,更重要的是下功夫使全体学生达到音乐教学的目标要求。

(2) 音乐教学要以审美教育为核心。普通教育的总目标是全民素质教育。音乐就是通过审美教育方式启迪学生智慧、陶冶学生情操、培养学生的审美情趣,使他们在思想政治素质、文化素质、身心素质、审美素质等方面都得到发展提高。因此,要重视对他们进行优秀、高雅艺术的熏陶,而音乐技术方面的训练可淡化。

(3) 知识与能力的要求及艺术实践的重要性。知识的讲授与能力的培养要并重,二者相辅相成,辩证统一。获取知识以能力为条件,增强能力以知识为基础。知识是产生能力的基础,所以音乐教师要认真完成规定的音乐教学任务。能力是获取、运用知识的必要条件,应高度重视。能力培养除掌握知识的因素外,要在实践中锻炼提高,音乐教师要使学生广泛的参与各种艺术实践活动,参与本身就是学习与熏陶的过程。同时,还可增强学生的学习兴趣与积极性,通过一系列的审美活动达到育人目的。

2. 音乐学科教育的特点

音乐教育与其他学科教育方式是不同的,其他学科一般是直接讲明观点道理或通过事例来教育学生。音乐的教育效能是通过它的特殊教学规律、特定的学习过程而实现的,即寓理于情,寓教于乐,无强制成分,那就是学生在音乐艺术实践中(如表演和欣赏)对艺术形象的美,产生激情,受到熏陶、感染,久而久之,潜移默化,从而提高自身的思想品德及提高自身的审美、创造美的能力。这种并非说教而寓思想教育于音乐艺术之中的、生动的教育方式符合青少年的心理特征,最易被接受。所以音乐是进行美育和德育最有效的学科,也是最能发挥学生思维力、想象力、创造力的学科。

3. 音乐教学的目的

《大纲》开始就提出了音乐教育的目标:“音乐是实施美育的重要途径,对于培养学生德、智、体全面发展,提高全民族素质和建设社会主义精神文明有着重要作用。”为此,在教学目的中从四个方面提出了要求。

(1) 德育方面。是育人的要求,提出“突出音乐学科的特点,把热爱祖国、热爱社会主义、热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养,渗透到音乐教育之中,使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。”突出音乐学科的特点是“寓思想教育于音乐艺术教育之中,用音乐教育的特殊方式与功能达到育人的目的”。

(2) 美育方面。是音乐教育的核心,即“启迪智慧,陶冶性情,提高审美意识,使学生身心得到健康的发展”。也就是说使学生智力得到开发,良好个性得到培养,正确的艺术情趣得以建立。

(3) 知识与技能方面。提出了明确、具体的要求,即“在小学教学的基础上,增强学生对音乐的兴趣、爱好,掌握音乐的基础知识和基本技能,使学生具有独立视唱简单乐谱的能力”。这里强调了音乐学习兴趣的重要性,要使学生愉快、主动、积极地学习音