

【壹团圆吉祥中国年】

【叁鸡年说鸡(下)】

【贰鸡年说鸡(上)】

【肆鸡年文话】

气象出版社

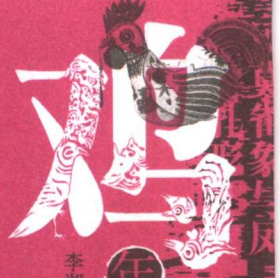
李湘涛 刘海燕 编著

年吉祥



鸡年贺岁 万事大吉





年吉祥

李湘涛 刘海燕 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



气象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鸡年吉祥 / 李湘涛, 刘海燕编著. —北京: 气象出版社, 2004.12

ISBN 7-5029-3883-4

I. 鸡... II. ①李...②刘... III. 十二生肖—通俗读物 IV. K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125823 号

气象出版社出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编: 100081)

总编室: 010-68407112

发行部: 010-62175925

<http://cmp.cma.gov.cn> E-mail: qxcbs@263.net

责任编辑: 陈晓晖

终审: 陈云峰

整体设计: 木头羊工作室

责任技编: 都平

责任校对: 时人

中国电影出版社印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

开本: 880×1230 1/24 印张: 9.5 字数: 213 千字

2005 年 1 月第一版 2005 年 1 月第一次印刷

定价: 29.80 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等, 请与本社发行部联系调换



目录



鸡与中国人的文化

壹

团圆吉祥中国年

1 春节的传说·6

老北京春节庙会·25
中国五大木版年画·28
中国北方的社火·34

2 欢歌次第度春节·9

腊月初八日，处处闻粥香·9
腊月二十三，人间忙祭灶·10
腊月二十四，家家写联对·11
廿五到除夕，一桌团圆饭·12
除夕交岁时，饺子如元宝·13
除夕到初一，守岁开门炮·15
初一到初八，日日风俗异·16
初九到十五，花灯游上街·18
立春龙抬头，节后诸事新·22

3 年味十足中国风·25

4 健健康康新春节·42

餐桌不可缺素菜·42
别忘了吃主食·42
最好的排毒食品·43
春节水果养生·43
食品搭配常识·44
妙用食品保鲜膜·45
春节食物的搭配之道·45
春节生活守规律·45



1 天南地北说鸡俗·47

- 舟山 除夕不杀鸡·47
- 苏州 鸡王镇宅·48
- 广州 波罗诞买波罗鸡·48
- 开封 斗鸡·49
- 华北 太阳鸡糕·50
- 河北 婚礼“长命鸡”·50
- 赣南 客家婚礼“带路鸡”·50
- 闽西 客家婚礼“拦门鸡”·51
- 闽西 客家情人节·51
- 哈密 鸡舞·52
- 辽宁 五月节吃煮鸡蛋·52

2 中外历史上的鸡年·53

- 亚历山大三世继承王位 (公元前336年, 中国农历乙酉年)·53
- 祖逖“渡江击楫” (公元313年, 中国农历癸酉年)·54
- 韦孝宽“反歌”一曲灭北齐 (公元577年, 中国农历丁酉年)·55
- 李成器“让皇帝” (公元709年, 中国农历己酉年)·55
- “为张睢阳齿” (公元757年, 中国农历丁酉年)·56
- 宋太祖杯酒释兵权 (公元961年, 中国农历辛酉年)·57
- 明代“空城计” (公元1357年, 中国农历丁酉年)·58
- 英国瓦特·泰勒起义 (公元1381年, 中国农历辛酉年)·58
- 郑和始下西洋 (公元1405年, 中国农历乙酉年)·59
- 伽利略发明天文望远镜 (公元1609年, 中国农历己酉年)·60
- 李自成殉难九官山 (公元1645年, 中国农历乙酉年)·61
- 哈雷的预言 (公元1705年, 中国农历乙酉年)·62
- 华盛顿出任美国第一任总统 (公元1789年, 中国农历己酉年)·63
- 慈禧太后发动辛酉政变 (公元1861年, 中国农历辛酉年)·64



- 托尔斯泰发表《安娜·卡列尼娜》(公元1873年,中国农历癸酉年)·65
 镇南关大捷和《中法新约》(公元1885年,中国农历乙酉年)·66
 中国共产党成立(公元1921年,中国农历辛酉年)·67
 电影明星胡蝶当选中国第一位“电影皇后”(公元1933年,中国农历癸酉年)·67
 苏联红军攻克柏林(公元1945年,中国农历乙酉年)·69
 中国人民的抗日战争胜利(公元1945年,中国农历乙酉年)·69

4 自然界中的鸡类·90

鸡类的演化和种类·90

野生鸡类所面临的威胁·91

自然界中的彩羽精灵·92

树林中的“舞蹈家”——松鸡·92

“时装大师”——雷鸟·93

北方森林中的“飞龙”——榛鸡·95

“登山健将”——雪鸡·96

荒漠地带的精灵——石鸡·97

我国南方的小型鸡类——鹧鸪·98

栖息地极为狭小的特产小型鸡类——山鹧鸪·100

羽色奇特的鸡类——血雉·101

头上长角的鸡类——角雉·102

高山地带美丽的彩虹——虹雉·104

善于格斗的珍禽——马鸡·106

尾羽飘逸的鸡类——鹇·108

家鸡的祖先——原鸡·110

叫声似鸭的鸡类——勺鸡·111

最常见的野鸡——雉鸡·112

尾羽奇长的鸡类——长尾雉·113

羽色绝美的鸡类——锦鸡·116

3 中华肖鸡历史文化名人故事·71

肖鸡名人录·71

- | | |
|-----|------------|
| 孟子 | 随母三迁终成圣·72 |
| 汉武帝 | 一代大帝惜迷信·72 |
| 诸葛亮 | 卧龙一出天下知·74 |
| 杨坚 | 误信奸佞换太子·75 |
| 李隆基 | 千秋一曲长恨歌·76 |
| 郭子仪 | 浑身肝胆支唐室·77 |
| 陆羽 | 贫寒孤儿成茶圣·78 |
| 李煜 | 赤子词宗亡国君·80 |
| 寇准 | 幸遇伯乐能展翼·81 |
| 王安石 | 变法图强终成梦·82 |
| 郑板桥 | 一赆丢官为黎民·83 |
| 邓世昌 | 甲午一役英魂毅·84 |
| 詹天佑 | 京张铁路扬国威·85 |
| 梁启超 | 传播新学为强国·86 |
| 董必武 | 革命人生长先行·88 |
| 叶剑英 | 危急关头总有功·89 |



貌似孔雀的鸡类——灰孔雀雉·117

具有华丽尾屏的“神鸟”——绿孔雀·118

叁

鸡年说鸡(下)

1 幸运生肖话鸡年·120

生肖的来源和排列·120

生肖鸡的故事·129

活力四射的鸡年·130

本命年与六十甲子神·130

属鸡人的性格·132

属鸡的女性和儿童·134

属鸡者的婚恋·134

属鸡者的个人魅力·135

属鸡者的事业与财运·136

属鸡者的健康·137

生肖与星座·138

鸡年鸡景吉祥游·141

北京

河北

承德

怀来

泰山

黄山

安徽

庐山

南京

武夷山

香山神鸡石的传说·141

两座驱除害虫精的鸡冠山·142

藏在影壁里的金鸡·144

记载驿路沧桑的鸡鸣驿城·146

鸡鸣山·146

金鸡叫天门·147

鸡笼山·147

鸡罩山·148

鸡鸣山·148

金鸡洞·150

河北

河南

湖北

武当山

桂林

广东

陕西

四川

贵州

云南

鸡鸣山·150

鸡公山·151

鸡公岭·152

鸡公(功)寨·153

斗鸡山和穿山·153

放鸡岛·154

宝鸡县名的由来·155

斗鸡台·155

打鸡洞·156

鸡足山、鸡鸣石和鸡公石·156

2

逸闻乐事话鸡年·158

伊朗母鸡为“爱情”而打鸣·158

德国公鸡乱啼吃官司·158

能看管书报摊的泰国公鸡·159

“闻笛起舞”和“百鸟朝鸡”·159

美国总统特赦感恩节火鸡·159

鸡打扑克鸭弹琴·160

光棍公鸡闹小镇·160

奇怪的“人鸡”·161

家有“恶鸡”·161

“酒鬼”母鸡·161

“鸡”的奇闻·162



公鸡下蛋与母鸡司晨·162
鸡的世界之最·163
禽类中的“赤脚医生”·164
公鸡和母鸡都花心·164
“太空小鸡”和“太空小鹌鹑”·165
鸡毛做电脑·166
“刀枪不入”的鸡毛防弹衣·166
自以为是鹌鹑的小鸡·167
民警巧断偷鸡案·167
海湾战争中的鸡·168
长牙的鸡·168
鸡部队围剿蝗虫·168
独门绝活——雏鸡性别鉴别师·169
鸡的基因组序列更像人·169
两千多年前的鸡蛋·170
“天文奇蛋”和“地理奇蛋”·171
鸡蛋的科学和文化·172
“蛋中蛋”、“连体蛋”和“带把儿的蛋”·173
花生米大的鸡蛋·174
“透明蛋”、“多层蛋”和“石头蛋”·174
“英雄”母鸡·174

3 鸡的典故·176

鸡犬皆仙·鸡犬升天·176
山鸡舞镜·177
呆若木鸡·177
金鸡消息·178
鹤发鸡皮·178
鸡鸣狗盗·178
闻鸡起舞·179

宁为鸡口，不为牛后·179
牝鸡司晨·180
鹤立鸡群·180
杀鸡焉用牛刀·180
杀骡乘鸡·181
田主见鸡·181
鸡声断爱·181
索斗鸡·181
金鸡玉兔·182
鸡告状·182
好食鸡·182
诸葛武侯鸡鸣枕·183
铁公鸡·183
狸啮鸡·183
酉年梦重生·184
鸡有五德·184
鸡的七德·184
白吃民“鸡”的县尉·185
马御史吃鸡非吃“肉”·185
一碗鸡羹·185
食“竹鸡”中“半夏”毒·186
铁哥以鸡奉母·186
乐羊妻不食邻里鸡·186
廉吏以鸡待客·187
王蓝田吃鸡卵·187
马粪与鸡卵·187
苟变食鸡卵·188
发间鸡鸣·188
“火鸡”烧敌营·189
“义鸡”报仇·189
宴请偷鸡贼·189
张根“不忍闻鸡鸣”·190
九十九口井·190



楚鸡·190
母鸡报恩·191
双头鸡·191
奇异的石鸡·192
祝鸡翁·192
不食鸡卵·192
天鸡·193

肆

鸡年文话

1

鸡年诗话 联话·194

附录：一、诗词；二、春联·199

2

鸡的成语 歇后语 俗语集锦·207



鸡与中国人的文化



鸡

自古就是一种吉祥的灵禽。汉代刘向《孝子传》中说：“舜父夜卧，梦见一凤凰，自名为鸡。”《太平御览》中说：“黄帝之时，以凤为鸡。”凤凰是我国的人们最喜爱的一种神禽，它自名为鸡，说明凤凰与鸡有着莫大的渊源。其实，凤凰的形象正是我们的祖先综合了雉鸡、锦鸡和孔雀等一些鸡形目鸟类的特性，加以升华而创造出来的。正如龙从蛇的形象中化出一样，凤从质朴的雏形开始，经历了“玄鸟期”、“朱雀期”与“凤凰期”的多元层嬗变后，方形成今天雍容华贵的完美形象。

神鸟凤凰是传说中的鸟类之王。《禽经》说：“鸟之属三百六十，凤为之长。”《埤雅》也说：“凤，神鸟，俗呼鸟王。”古人所描绘、描写的凤凰体大、颈长、尾长，全身羽毛五彩斑斓，颈上布满丝状毛羽，金光闪闪，艳丽无比。它的鸣声清朗悦耳，颇似吹箫弄笙所发出的音乐，而且非常善于飞翔，在它飞翔时，身后总会有无数的鸟儿跟随。相传每逢凤凰寿辰，林中百鸟都来朝拜祝寿，不同的鸟儿在凤凰面前各显其长，载歌载舞，我国民乐《百鸟朝凤》就生动地表现了这一动人的场面。在我国人民的心目中，凤凰一直被视为高贵、美好、吉祥的象征，如后妃戴的帽子叫“凤冠”，乘坐的车驾叫“凤辇”等等。我国历史上有关凤凰的传说不胜枚举，例如《帝王世纪》载有黄帝时期“凤凰止帝东园”的故事；《诗经》





秦穆公的女儿弄玉善吹箫，常引来凤凰集于秦都咸阳城上的传说，因此后世多称京城为丹凤城：

后赵太祖石虎下诏时，坐在高台上，让木制的凤凰衔着诏书往下飞，所以后来皇帝诏书也被称为“凤诏”，唐朝诗人李商隐有“凤巢西隔九重门”的诗句，典出自古人把接近皇帝的内阁称为“凤巢”或“凤阁”，传说在六朝的宋元嘉时，曾有凤凰翔集于南京一座山上，为了纪念，古人在山上修筑了一个凤凰台，南京附近的凤凰山即由此得名。

凤的雏型源于鸡，确切地说是，源于山鸡（锦鸡）。商代称凤为“玄鸟”，其身翼短小，有飞鸟类的特点；周代时，凤开始加长凤尾，以山（锦）鸡式拖地卷尾或孔雀翎眼斑纹长尾为主要特征，戈状高冠，其形宛如山鸡的写真。

从秦汉到隋唐，随着封建帝国的日趋强盛，凤的演化进入了“朱雀期”。

朱雀为四象之一。四象是东方青龙，西方白虎，北方玄武，南方即为朱雀。朱雀由井、鬼、柳、星、张、翼、成，这七个星宿想象成一只大称“星鸟”、“火称”“凤为火精，在雀”，其造型多曰“丹凤朝阳”之说。



轸七宿组合起来被称“星鸟”、“火称”，这时天为朱中含珠，即源于此。



凤自宋代始，进入了“凤皇期”阶段。后经辽、金、元若干代的演变，形象变化很大。到明朝时，凤形基本定型。这一时期的凤在玄鸟（鸞凤）、朱雀的基础上，博采众鸟之美。“鸡头、燕喙、龟颈、龙形、鳞翼……其状如鹤，体备五色”。宋代的风很有特点，称为马头凤，亦称鸿图，有人认为马头凤是天马、鲲鹏、凤凰的组合，寓意为“鲲鹏万里，前程无量”。

野生鸡类在我国传统文化发展史上也有着一席之地。在距今2500年的《尚书·禹贡篇》中，提到的野生鸡类有14种之多。据学者研究，《诗经》中所记述的天命玄鸟“降而生商”，指的是我国古代的殷民族以鸟为图腾，而这种玄鸟即是雉鸡。我国各族民间舞蹈汲取了很多野生鸟类的形态特点，傣族的孔雀舞、拉祜族的鹤鹑舞、哈尼族的白鹇舞等，都是模仿野生鸡类的姿态、习性而形成的舞蹈动作。

以野生鸡类为对象的诗、词、歌、画等文学和艺术作品也有很多。

春秋时，齐国有一个叫犊牧子的人，到70岁还没有娶妻。有一天，他一早到野外去打柴，看到一对雉鸡相逐而飞，感触生悲，就作了一首名为《操琴》的曲调：“雉朝飞，鸣相和，雄雌群游于山河。”后来，这首曲子成了因无妻而伤感的代表曲调。吟咏雉鸡的诗句“播五色之繁缛，被华文而成章，冠列角之盛仪，翘从风而飘扬，履严距之武节，超鸾跨而凤翔”，把雉鸡描述得雄姿英发，风流俊逸。《诗经》中有“雄雉于飞，泄泄其羽；雄雉于飞，上下其音”的诗句，对雉鸡的生态特点有着生动的描述。

在于老夫觀物得
有時哉樂細草
沈月
指三鳥雞心枝頭
細草吟吟
名於世而遠周乃有
之句可謂不知時否
疾佳仍為若甚哉



黄腹角雉在我国古代被称为“吐绶鸟”，唐朝诗人刘禹锡曾写诗赞美它：“越山有鸟翔寥廓，嗟中吐绶光若若，越人偶见而奇之，因名吐绶江南知。”唐朝郑谷吟咏中华鹧鸪的诗句“暖我烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼。游子乍闻征袖湿，佳人才唱翠眉低。相呼相应湘江阔，苦竹丛深春日西。”曾使他声名大噪，博得“郑鹧鸪”的雅号，成为文学史上的一段逸话。

中华鹧鸪以其奇特的叫声而成为诗人笔下经常出现的意象。古人写诗模拟它的叫声，有的拟为“钩辘格磔”，如“落照苍茫秋草明，鹧鸪啼处远人行。正穿屈曲崎岖路，又听钩辘格磔声。会泊桂江深岸雨，亦于梅岭阻归程。此时为尔肠千断，乞放今宵白发生。”（李群玉《九子坂闻鹧鸪诗》）所以，“格磔”也是鹧鸪的代称。有的还拟成“懊恼泽家”，如“南禽无侣似相依，锦翅双双傍马飞。孤竹庙前啼暮雨，汨罗祠畔吊残晖。秦人只解歌为曲，越女空能画依衣。懊恼泽家非有恨，年年长忆凤城归。”（韦庄《鹧鸪》）由于诗人所处的环境不同，于是，听到鹧鸪的鸣叫后，总不免触景生情，将拟声带上自己的感情色彩。古人将鹧鸪鸣叫声拟成“行不得也，哥哥！”的最为广泛。如“行不得也哥哥，行不得也哥哥，天下到处皆风波。”（袁汝璧《禽言》）；“行不得也哥哥，未曙登程日已蹉，腹饥足趺可奈何，前山雨暗豺虎多。”（任士林《禽言》）；“行不

得也哥哥，十八滩头乱石多，东去入闽南去广，溪流湍驶岭嵯峨，行不得也哥哥。”（丘浚《行不得也哥哥》）；李白《山鹧鸪词》云“云竹岭头秋月辉，苦竹南枝鹧鸪飞。嫁得燕山胡雁婿，欲衔我向雁门归。山鸡翟雉来相劝，南禽多被北禽欺。紫塞严霜如剑戟，苍梧欲巢难背违。我今誓死不能去，哀鸣惊叫泪沾衣。”更赋予鹧鸪一种幽恨哀思的色彩。

高高在天的凤凰、朱雀，自由翱翔于野外的山鸡、鹧鸪，都不如家鸡与人类的关系来得紧密、亲切。中国人是世界上最开始驯养家鸡的民族。在属于新石器时代龙



山文化时期（约公元前2500年）的三门峡庙底沟居民点遗址中，已经发掘出家鸡的大、小腿骨和前臂骨。在长江流域的屈家岭遗址（稍早于龙山文化阶段，在今湖北京山），曾掘有依照家鸡仿制的陶鸡。由此可以推断，饲养家鸡当时已很普遍。殷商

时代（公元前1600～前1046

年）的甲骨文里，已有

“鸡”字。周朝《诗经》

中不止一处出现

鸡，其中以《鸡

鸣》篇“鸡既

鸣矣，朝即盈

矣”的记载

为最早（约

公元前11世

纪）。战国时

还设有“鸡人

官”，专司祭

祝。《晋书·祖

逖传》中有“闻鸡

起舞”的故事。

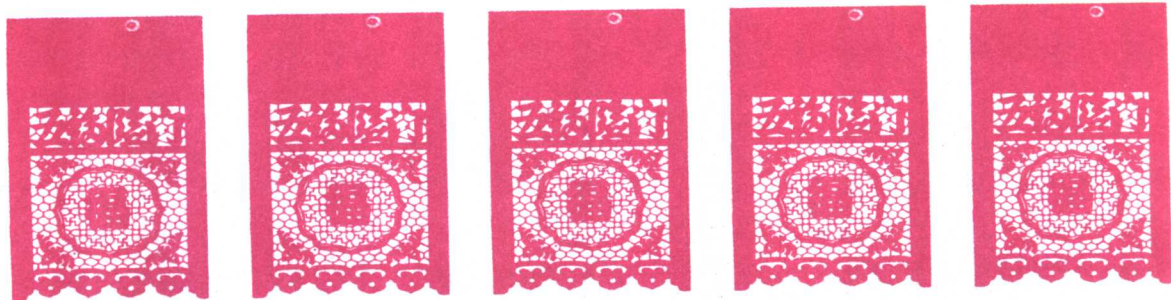
关于中国家鸡的来历，还有一段有趣的“公案”。西欧研究者一般认为，我国的家鸡是由印度传入的，这种说法最早见于达尔文的《动物和植物在家养下的变异》一书中，后人都是受了他的影响。原来，达尔文是根据中国明朝《三才图会》中“鸡，西方之物也”这句话错误地推断出来的。其实，这句话是说鸡在十二神（生肖）中属酉，酉之方位为西，并非是说鸡从西方传入。大概是达尔文对中国古文和传统文化不太了解，所以产生了误会。

鸡是我国十二生肖中唯一的禽类，它的形象具有“吉祥”的民俗含义，也是理想田园生活的象征。宋代诗人范成大在《晚春田园杂兴十二绝》第三首中描写道：

**蝴蝶双双入菜花，日无长客到田家。
鸡飞过篱犬吠宴，知有行商来买茶。**

这一幅恬静幽美的画面，不知为古来多少诗人墨客所向往。绝美华贵的凤凰和安逸朴素的家鸡，正是体现了中华审美传统最为崇尚的上至庙堂、下至田园的两重境界。以中国人对鸡的喜爱之情，可以说，鸡，是毫无疑问最“中国”、最“民族”的一个文化符号。

由上所述，可知鸡的驯养在我国至少已有3000多年的历史了。而近年在河北武安县磁山新石器时代早期文化遗址中，又发现了家鸡的骨骼，这样又把我国驯养家鸡的历史追溯到7000多年前。而目前尚没有见到其他国家有如此之久远的饲养家鸡的历史。



壹

团圆吉祥中国年

春节的传说

古代的时候，夏历（即农历）的正月初一被称为元日、元旦、元正、元辰、元朔、岁旦、岁首、岁朝、新正、首祚、三元。今天的年，在唐虞时叫做“载”，夏代叫做“岁”，商代叫做“祀”，周代才叫做“年”。“年”的本义指谷物生长周期，有庆祝谷物丰收的含义；而春节在汉代指的是立春这一天，在南北朝时期，指整个春季。近代辛亥革命之后，因引入公元历，原来指农历新年第一天的“元旦”被用来指公历1月1日，“春节”才与“年”合为一体，共指农历正月初一。

春节起源于原始社会的“腊祭”。每逢腊尽时节，先民们收获了庄稼，便宰杀牲畜，祭祀神灵与祖先，祈求未来的一年里风调雨顺，无祸无灾。为了让祖先神灵们高兴，他们还唱歌跳舞，娱神自娱，中国人过年的热闹劲儿，就是这样传下来的。



“年”

是什么呢？



传说上古时代，有一种叫做“年”的怪物，它长相凶恶，性情残暴，长年住在海底，只有除夕这一天晚上会爬上岸来到处吃人、吃牲畜。所以每到除夕，人们都携家带口逃到深山里去避难，等“年”肆虐够了，自己离去，人们才敢返回家园。

有一年除夕，村村寨寨的百姓们都忙着收拾逃命，谁也没注意一个陌生的乞讨老人的到来。老人走了一家又一家，也没人给他一口饭吃。终于，村尾的一个老婆婆看见了这个老人，拿了些食物给他，劝他赶紧上山躲“年”。老人只笑不答。

老婆婆匆忙走了，老人留在了她家。只见他拿出了许多红色的纸，把屋门和窗子都贴了个遍，又在屋子里点了明晃晃的大蜡烛。

半夜时分，饥饿难耐的“年”吼叫着来了，它发现老婆婆的屋子贴着红纸，点着灯，非常生气，却又不敢靠近。这时，一身红衣的老人拿着一串红红的鞭炮走了出来，他点着了鞭炮往“年”跟前一扔，“噼噼啪啪”的鞭炮声立刻响彻了山村，“年”听到这声音，吓得魂飞魄散，扭头飞奔，逃出了村子。
原来，“年”最怕的就是红色、亮光和巨大的爆响。

百姓回来之后，见村子安然无恙，都特别高兴，穿起了新衣服互相道贺。他们也知道驱逐

“年”的秘密，从此，每到除夕，家家户户都要贴红红的窗花、春联，要在屋子里点着亮亮的灯直到天明，还要放上一串长长的鞭炮，这样，可怕的“年”就不敢从海底跑出来祸害人了，人们就能一直过着幸福、平安、吉祥的生活。

②

中国的农历又叫夏历，是从夏朝传下来的，所以今天老百姓写春联的时候，横批上往往写着“行夏之时”四个字。

传说，夏朝的时候，天下太平，风调雨顺，人人都挺富有的，日子过得都挺好。后来，不知道为什么，旱灾涝灾、风灾雨灾一起出，有些人就变穷了，有些人呢，则成了财主。穷人不得不给财主做长工。有一个财主，家里就雇了几个长工。一天，一个小长工偷偷地向灶王爷祈祷说：“灶王灶王显显灵，天阴了不要晴，黑了不要明，大小给个病，可别要了命。”他的意思是想能少干点活，可是这话让财主听见了，等小长工一走，财主就跪在灶神像前面，也祈祷说：“灶王灶王显显灵，天阴了就晴，黑了就明，要病叫他闲时病，忙时不误做营生。”灶王爷当时正在打瞌睡，没有听清楚他们都说了什么，只记得“阴、晴、雨、风、病”什么的。到了腊月二十三的晚上，灶王爷上天向玉帝汇报人间的大小事情，他就说啦：“小神有事启奏，如今人间阴晴错乱，风雨成灾，人们病痛不断，民不



聊生，请玉帝派一位能干的神仙前去治理……”玉帝听了大惊，忙问仙班中谁愿意下凡，诸神都不愿意麻烦，谁也不答话，这时候，弥勒佛站出来自告奋勇，于是，玉帝便派了他下界。

弥勒佛一到任，便张罗着老百姓都过一个开心的年，叫他们只管吃好喝好玩好，不用干活。整个年都忙叨叨的：二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，蒸馒头；二十七，买东西；二十八，把猪杀；二十九，打黄酒；三十，吃扁食……百姓们都过得挺高兴。

过了半个月，玉帝见人间还在忙过年的事情，人人都只顾吃喝玩乐，不干活，就把弥勒佛叫回来，骂了他一顿。弥勒佛也不生气，笑眯眯地说：“你只让我管人们的衣食住行，没让我管他们干活啊！”玉帝被他噎得没话说了，只好决定：以后人间一年只能过一次年，开春之后就要开始干活。

很久很久以前，有一个名叫万年的少年，看到节令的混乱，使人们的生活非常不方便，便想要制定出一种规范的时令来。他受到树影随阳光移动的启发，发明了测日影计天时的晷仪。但是天阴下雨的时候，晷仪就不能使用了。后来，他看到山崖滴泉，就又发明了一种用水滴计时的漏壶。从这个漏壶，他发现每过三百六十多天，天时长短就会反复一次。这种现象引起了他的兴趣。

当时的国王叫做祖乙。他也因为节令不准确，气候变化叵测的现状而感到十分苦恼。一个名叫阿衡的大臣为了讨好国王，便请求祭天，但是祭了几次天也不见有什么改善。万年知道了国王的心思，便带着他的日晷和漏壶去拜见祖乙，把他发现的日月运行与天气的关系细细地讲解了一遍。祖乙听后非常高兴，把万年留在了朝廷里，在天坛前修建日月阁、日晷台和漏壶亭，还派了十二个童子作万年的帮手，他希望万年能找到日月星辰运行的规律，制定一部历法，为天下百姓造福。

大臣阿衡对万年十分嫉妒。一次，祖乙派阿衡去看看万年的进展情况，阿衡来到天坛，看见石壁上刻着一首诗：

日出日落三百六，
周而复始从头来。
草木枯荣分四时，
一岁月有十二圆。

