

遇见你是最美的偶然

比快乐更大的是爱情

我本来应该娶恐龙



陈祖芬 著

你知道 我在等你吗

爱情就是一块泥巴

时尚大派送

预备役新郎



欢迎来到纯真年代

WELCOME TO THE AGE OF INNOCENCE

欢迎来到纯真年代

你知道我在等你吗

陈祖芬 著

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

你知道我在等你吗/陈祖芬著. - 北京:人民文学出版社,2004.3

ISBN 7-02-004479-4

I. 你… II. 陈… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 007607 号

责任编辑:刘 稚 装帧设计:何 婷
责任校对:王鸿宝 责任印制:李 博

你知道我在等你吗

Ni Zhi Dao Wo Zai Deng Ni Ma

陈祖芬 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

字数 220 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 10.25 插页 3

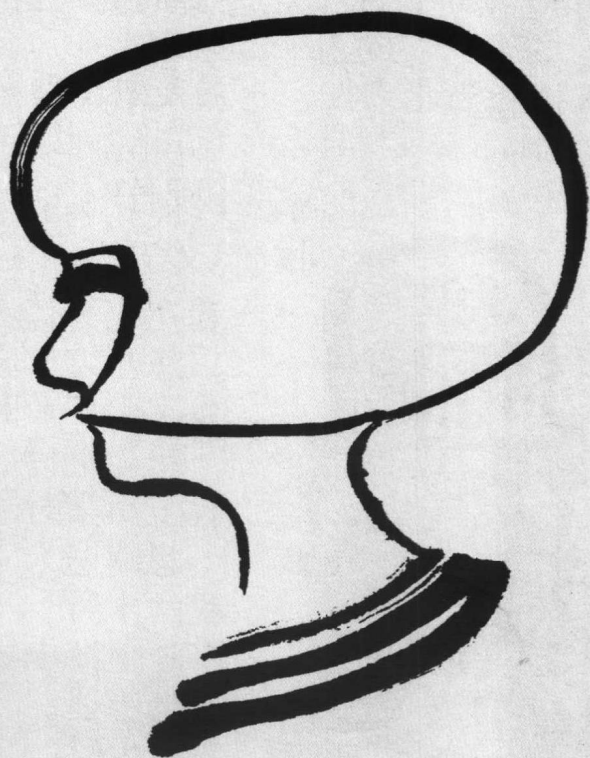
2004 年 3 月北京第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—20000

ISBN:7-02-004479-4/I·3405

定价:19.00 元



作者像 （李滨声 作）

陈祖芬，著名女作家，
写了很多作品，做了好多洋娃娃，
《你知道我在等你吗》是她的第一部长篇小说。

上海人把我当北京人，北京人把我当上海人。
我早上醒来常常发现自己既不在上海也不在北京。

人家叫我作家，
我作文常常不在家。

我在上海读大学时
想当剧作家。
我高中毕业时
想当翻译。
我上小学时
想读遍天下的童话。
我两岁时
是上海电影院的老影迷。
我出生时
没哭，光笑了。



主要人物表

贝 尔	明星老板，房地产开发商
克 拉	明星房模，原先是时尚生活版的自由撰稿人
麦 子	贝尔的女秘书兼女保镖
东 东	贝尔公司广告策划人兼销售代表
李 中	贝尔公司销售代表
夏 娃	在小商品市场卖玩具和洋娃娃
王 丰	星探
汪 姑	开模特架店兼售彩票



目 录

CONTENT

- 第 一 章 老鼠爱大米..... 1
爱情杀手 / 时尚杂志的封面女郎 / 明星级人物是这样出场的 /
激情派对 / 他放他的电你出你的彩
- 第 二 章 好东东..... 17
前方直达 Shopping Mall / 私人档案 / 房模新鲜出炉 / 洋娃娃
总动员
- 第 三 章 美女和野兽..... 32
模特架长出爆炸头 / 真假克拉 / 先发一个丽人档案 / 美丽是绩
优股 / 粉红的感动 / 个子高的人赚钱多? / 拉德斯基和糖葫芦
- 第 四 章 闹 睡..... 50
爱情就是一块泥巴 / 人来疯 / Only you / 爱的闪电 / 未来明星
和未来替身 / 一千万
- 第 五 章 我们不大..... 66
怎样成为今天的注解 / 明星是这样炼成的 / 萝卜白菜 / 你就是
男孩, 我就是女孩 / 然后呢
- 第 六 章 地球是方的..... 80
经营克拉 / 不放心指数 / 巧克力派和明星派 / 下午三点 / 牌子
还挂在衣领上



你知道我在等你吗

WELCOME TO THE AGE OF INNOCENCE

第七章	预备役新郎.....	96
	你可是拿着秘书加保镖两份薪水的/男生夜半来女生宿舍/洋娃娃的叨叨/合同结婚意向书/让替身代我上	
第八章	做足你自己.....	111
	都市新时尚——逃婚/我为克拉狂/小可爱舞/野蛮娃娃	
第九章	英语岛.....	125
	魅力最大化/有梦的人更美丽/遐想2号/是911还是119/一千万元的飞毯	
第十章	青蛙王子.....	141
	正版书约见盗版书/五五开/私生女/爱德华宁可不要王位/遐想几号	
第十一章	亲亲克拉.....	155
	克拉用品热辣拍卖会/藏在口袋后边的灰姑娘/那是夜总会/秘书兼保镖兼霹雳兼娇娃/身体的赚钱部位	
第十二章	黑客.....	170
	讲述我们苍蝇的故事/朱丽叶和少年维特/午夜凶铃之X/神秘黑客,故布疑阵/彩疯/爱错了两个人伤悲/不一定好笑的事	
第十三章	八音盒.....	185
	仲夏夜之梦/他就是想大笑/遇见你是最美的偶然/彩票杀手/我是爱情大傻瓜/疑似新闻	

第一章

老鼠爱大米

爱情杀手

没有人知道她是他的保镖。

他帅帅地来了。她酷酷地来了。他们的出现总是伴随着一束束追光——公司所有人的眼睛全亮了。你会觉得就是贝克汉姆和维多利亚手牵手地走进来，也不能把他们的眼睛点得这么亮。

酷女一身灰黑色中性装，一顶立体感很强的哈克帽，一条低低地垂在胸前的男式领带，好像有意要把女性特色低调处理。服装细节处的白色，又使她靓靓的一如黑色帝国似的深不可测、高不可及。

帅男雇用这位冷艳的女保镖，就是为了抵挡所有爱情的信号。他是本城最吸引眼球的房地产开发商。一米八几的万人迷样儿，绝对星光灿烂。只要说到明星老板，便知道是他——贝尔。



你知道我在等你吗

WELCOME TO THE AGE OF INNOCENCE

他姓贝。自小就老有各种出奇出格的想法。父亲就给他取名叫贝尔，当然是因为外国有一个人叫诺贝尔。他没有成为科学家、发明家。不过他身上不知哪来的财富基因，他这个穷小子，如今让全城多少女孩一想到他就巴不得自己能演绎一场现代灰姑娘的童话。

财富是个陷阱，事业或许更是个陷阱。事业做大了还要做大，三十岁以前不成家，是他给自己定的公司法。

两年前海登报招聘一名女秘书。公司接待室里，像选美一样挤满了现代灰姑娘。

贝尔出现了。灰姑娘们全都坐立不安起来。贝尔穿着王子的服装，拿着一只水晶鞋。他让侍从们挨个儿给姑娘们试鞋，谁穿得下这只水晶鞋谁就是他苦苦追寻的灰姑娘。

当然这是现代灰姑娘们的臆想。

只有一个姑娘远远地站着一动不动，三分冷傲，七分没表情。她很有一种东方女性的内在美，她高挑的个子稳稳地站成一座雕像，她色泽很深的黑眼睛里传递着一份浓重和一份由衷。她那大大的哈克帽和松松的男式领带，又令她卓然不群与众不同。

贝尔对众灰姑娘高速扫描一遍后，就进了接待室里边的小会客室。灰姑娘一个、两个地进去，一分钟、两分钟地就出来了。出来的时候灰头耷脑地真的成了灰姑娘。点名的小姐直接走到那个七分没表情的雕像跟前：小姐，你跟我来。

雕像看看自己的左右，再看看点名的小姐，才判断真的是叫自己。她很不自在地走过排在她前边的那么多灰姑娘，好像自己做了对不起大家的事。

她走向贝尔桌前，远远地站着。

你叫什么？

麦子。

麦子？

对，我姓麦。我爸是种麦的，就管我叫麦子。

一个人从农村出来闯天下？

对。

做过些什么？

练武术、开电梯、当电工、搞装修、当会计、当司机、当文秘、玩电脑、学英语。

英语几级。

六级。

你的面前摆着不少机会，为什么选择我们公司？

网上常常看到关于您的报道。在您这儿可以学到各种生活新主张。包括三十五岁以前莫谈家事。





WELCOME TO THE AGE OF INNOCENCE

这条主张只适用于我。

也适用于我。我喜欢有更多自己的空间，我想不出什么理由人一定要结婚。

哦？你这么有气质的女孩，你的爱情的网页应该非常可爱。

麦子的视线模糊了。她看见过去的麦子，穿得鲜花烂漫的，蝴蝶般地飞上楼梯推开门，却看见自己的男友和另一个姑娘在一起。麦子蒙了。麦子醒了。麦子明白了。麦子实在不能明白。麦子绝望了。麦子不能绝望。曾经麦子那样爱过。后来麦子不相信爱情。

一个个麦子的脸叠印着，慢慢就变成了现在这样，七分没表情地站在贝尔面前。

为什么要让她翻到过去那一页？

我，我在这个网页上，已经死机。

哦对不起！其实我的这个网页一直关机。爱情么，投入和产出常常不成比例，甚至成反比。你也无法对面临的爱情作可行性分析。所以这种投资风险太大。

成本太高。

你我的对话，倒像是两个爱情杀手在过招。

好像一场意念中的武打。

你被录用了。

谢谢。

对外我只说你是我的秘书，事实上你还得兼职当我的保镖。

保镖？

我从不担心我的人身安全，我是要找一个不相信爱情的人，帮我阻挡各种美女的入侵。

哦？

我身边有一名美女，就免得媒体胡乱给我编织爱情故事了。我就想寻觅一名爱情杀手，适当的人物，总是出现在适当的时候。

麦子从小会客室出来的时候，还是七分没表情。不过灰姑娘们从点名小姐的身体语言，已经读到了童话水晶鞋的结尾。

麦子换上了去参加宫廷舞会的长裙，坐上了美轮美奂的南瓜马车。

两年过去了。

今天贝尔和麦子一走进办公室，贝尔就让麦子先去照看一下现场。贝尔为又一个新楼盘征集楼名，过一会儿就要举行新楼起名激情派对。





WELCOME TO THE AGE OF INNOCENCE

时尚杂志的封面女郎

克拉与夏娃一起向贝尔公司走来。

谁看见克拉都会立刻蹦出一个词，叫做：漂亮。罗伯茨的额头，萧亚轩的眉眼，张曼玉的下巴，莎朗·斯通的修长的美腿。她简直是漂亮的垄断，时尚的独裁。女人的漂亮各种各样，有人认为这种漂亮，有人认为那种漂亮。一旦大家都说漂亮，那就是女人里的华彩乐章了。

今天她尤其地像去会情人似的焕发。一如在强劲的灯光下用强劲的音乐烘托起来的T台模特。她天生的模特架子和明星模子。不过她没有做星，而是做了“星闻”——多家报纸时尚版的自由撰稿人。她自己也由外而内，由内而外地时尚了。她不允许自己在化妆、饰品等任何一个细节有错误。她永远好像刚刚从哪一本时尚杂志的封面上走下来，举行时尚信息发布会。她给自己起了个笔名叫克拉，意思是要像钻石一样放光。

有一次她从杂志封面上走下来走到贝尔公司采访贝尔。然后贝尔就骑着匹白马从林立的高楼间过来了。街上车流不息。白马跃过一辆辆轿车来到克拉跟前，贝尔抱起克拉让她坐在自己前边，两人骑着白马越走越远。屏幕上打出End和一行中文：从此他们幸福地生活在一起。

从此克拉经常从一本本杂志封面上走下来，穿着一身身不同的时装，师出有名地走向贝尔公司。尽管贝尔对她只是礼节性地打个招呼。

夏娃和克拉形成很大的反差。

夏娃的衣服——只能说是衣服，而不是服装，质地太差，而且一天下来总是蹭得脏兮兮的。

偏偏看上去一派清纯可爱。

她那圆脸细脖短发，叫人想起动画片里的白雪公主。

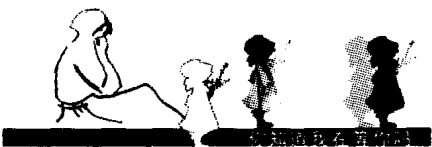
她在小商品市场有个摊位，卖洋娃娃、绒毛玩具和各种可笑的可爱的卡通玩意儿。她自己长得就像是洋娃娃投的胎，细长的脖颈上顶着个大脑袋。尽管二十好几了，然而街头小毛孩见了她也会喊一声：大头娃娃！

夏娃最喜欢的是，自己做洋娃娃。

女孩，不管是三岁的女孩，还是三十岁的女孩，还是三百岁的女孩——这里的女孩，指的是有女孩心态的所有的女性，这世界上只要有女孩，就会有洋娃娃。这里的洋娃娃，也是泛指所有的 Doll，所有的娃娃。

喜欢洋娃娃的女性，都有洋娃娃的心态。甚至都有洋娃娃的基因——往往她们的形象上就有几分之一的洋娃娃血统。她们喜欢洋娃娃，实际上也是不自觉地喜欢她们自己。她们中非常洋娃娃的那种女孩，干脆喜欢自己做洋娃娃。因为她们心底，是童话的天地。那里有太多的缤纷和太多的美丽，她们下意识地做起了洋娃娃，是用那一款款洋娃娃来表达她们的梦幻和她们对纯真对美好的痴迷。





WELCOME TO THE AGE OF INNOCENCE

投入洋娃娃世界的女孩，往往再也出不来，或者说的不想出来。人们喜欢童话，因为童话比现实美丽。童话里好人总是战胜坏人，现实里好人哪有坏人的心计？童话里相爱的人总是从此幸福地生活在一起，现实里那些电视连续剧总是充满了哭哭啼啼。童话里想到的就能做到，可以坐飞毯、骑扫把日行千里万里；现实中做到的可能叫人不能想像不敢想像宁可关掉电视机学海明威喊一声：永别了！武器！

克拉喜欢去夏娃那儿买小玩意儿。前两天听说贝尔又发奇想，要在激情派对上摆一些娃娃添几分温馨。克拉又可以借着推荐夏娃去看看梦中情人了。

克拉T台名模般地劲走，就差没走猫步了。

夏娃背着抱着拉着好几个大洋娃娃，初看真不知是她带娃娃们来，还是娃娃们带她来的。

此时的克拉，荷尔蒙指数一定升高，话也说个不停：夏娃，你不知道，现在真正的明星，不是歌星，不是影星，是数字英雄，是房地产老板！

正说着，克拉看见迎面走来的麦子，荷尔蒙指数立刻跌落