

清华大学学术专著

The Modern Architectural History of Beijing
from the End of 19th Century to 1930s

北京近代建筑史

张复合 著

Zhang Fuhe



清华大学出版社

清华大学学术专著

The Modern Architectural History of Beijing
from the End of 19th Century to 1930s

北京近代建筑史

张复合 著

Zhang Fuhe



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书第一次从样式研究的角度出发,以 19 世纪末至 20 世纪 30 年代的公共建筑为主要对象,探求北京近代建筑在其发展的三个历史时期中的四种建筑样式的演变。本书纵观北京近代建筑历史,叙及始建基督教堂、出现西洋建筑在中国的先声;圆明园西洋楼建成,导致“西洋楼式”建筑潮流的发生,并派生出市井“门面建筑”;东交民巷使馆区形成,引发北京近代建筑历史中的“洋风”,并在 20 世纪的头二十年中成为主流;“传统复兴式”在 20 世纪 20 年代取代“洋风”而起主导作用;20 世纪 30 年代北京近代建筑历史则表现出受世界现代建筑潮流的影响,“传统主义新建筑”出现。同时,本书首次涉及北京近代建筑营造业的研究。全书收录珍贵历史照片 400 余幅。

本书综合了作者多年关于北京近代建筑史的研究成果,是一部具有学术代表性的重要著作。它对城市规划和建筑设计人员吸取建筑历史经验,从事现代城市规划和建筑设计有指导作用;对文物保护部门和开发单位保护与再利用历史建筑、开发历史地段具有参考价值。本书既可作为建筑历史研究资料、高等院校建筑学专业历史理论教学教材,又可作为了解北京建筑演进和城市变迁的实用指南。

图书在版编目(CIP)数据

北京近代建筑史/张复合著. —北京:清华大学出版社,2004

ISBN 7-302-08109-3

I. 北… II. 张… III. 建筑史—北京市—近代 IV. TU-092.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 011199 号

出 版 者:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机:010-62770175

地 址:北京清华大学学研大厦

邮 编:100084

客户服务:010-62776969

责任编辑:曹淑贞

印 装 者:三河市印务有限公司

发 行 者:新华书店总店北京发行所

开 本:185×260 印张:23.75 插页:2 字数:534 千字

版 次:2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-08109-3/TU·220

印 数:1~3000

定 价:58.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770175-3103 或(010)62795704



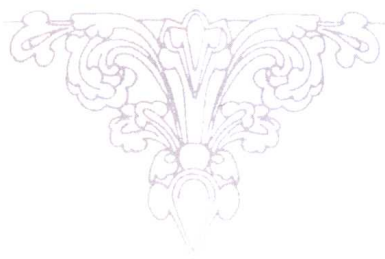
作者简介



张复合 1947年1月哈尔滨市生人；1970年3月清华大学建筑学专业毕业，留校任教至今。1988—1989年9月为东京大学生产技术研究所博士研究生；1992年1月获东京大学工学博士学位。现为清华大学建筑学院教授、博士生导师，《建筑史》丛书主编；中国建筑学会近代建筑史学术委员会主任委员。多年从事基础研究，开拓中国建筑史学研究新领域，专攻中国近代建筑史、致力于中国近代建筑研究与保护。

1994年首开国内第一门《中国近代建筑史》课程至今；编写清华大学重点教材《中国近代建筑史》；承担完成国家自然科学基金、建设部、教育部、清华大学等多项科研；组织举办八次全国或国际性中国近代建筑史学术研讨会。发表有关学术论文七十余篇。主要有：“中国近代建筑史‘洋风’时期之典型”、“中国近代建筑史‘自立’时期之概略”、“中国基督教堂建筑初探”、“中国近代建筑的保护再利用及其所面临的问题”等。著有《北京近代建筑历史源流》（东京大学工学博士学位论文）；主编《中国近代建筑总览》、《中国近代建筑研究与保护》、《建筑史论文集》等系列学术丛书。结合当前城市建设实际发挥基础研究的指导作用，承担重要近代建筑或历史地段保护再利用工程及规划项目，主要有：原京奉铁路正阳门东车站改扩建、北京王府井东堂修复与院门重建；主持庐山中心区牯岭正街保护规划、参与东交民巷历史文化保护区保护规划、承担庐山风景名胜区2004—2020年总体规划文化景观保护研究。

曾获建设部、江西省科技进步奖，教育部优秀设计奖，清华大学教学工作优秀成果奖等多种奖项。



提要

本书第一次从样式研究的角度出发,以19世纪末至20世纪30年代的公共建筑为主要对象,探求在北京近代建筑历史的三个时期——“洋风”时期、“自立”时期、“动荡”时期“三大潮流”,四种建筑样式——“西洋楼式”、“洋风”、“传统复兴式”和“传统主义新建筑”的演变,以期对北京近代建筑历史能有所认识。

六百年前,北京即始建基督教堂,是为西洋建筑在中国出现的先声。但直至其后四百五十多年,随着中西文化交流的发展,圆明园西洋楼的建成,才使西方古代建筑样式(“洋式”)以折衷主义的形式出现在北京,并导致了北京的“西洋楼式”建筑潮流的发生。

19世纪末20世纪初,“西洋楼式”建筑先是在皇室官苑中作为消遣的玩物而建造;1906年,走出皇室官苑出现在北京市井,从而使“西洋楼式”在民间的流行自1900年以来达到高潮,派生出市井里的“门面建筑”。同时,“西洋楼式”又成为“洋风”建筑的先导。

“洋风”建筑的直接引发者,是东交民巷使馆区建筑。“洋风”建筑基本上以表现“希腊罗马哥特等式样”为主,但是“似是而非地移植过来”。在20世纪的第一个二十年中,“洋风”成为北京近代建筑历史中的主流,在清末官厅建筑、民国国会建筑、公共建筑、学校建筑、工业交通等建筑中均有所表现。

20世纪20年代,“传统复兴式”取代了“洋风”,在北京近代建筑历史中居于主流。

“西洋楼式”、“洋风”和“传统复兴式”都是折衷主义的样式,反映出中国传统建筑文化同外来建筑文化的碰撞和融合,进而演化为北京近代建筑历史多姿多彩的面貌。“西洋楼式”建筑多是中国工匠和营造者对圆明园西洋楼的模仿和发挥;“洋风”和“传统复兴式”建筑则主要是外国人的创作。

20年代北京“传统复兴式”虽然可以说是中国近代建筑历史上20世纪30年代传统复兴运动的先导,但未能在30年代北京近代建筑历史中位于主流;30年代北京近代建筑历史中较多地表现出世界现代建筑潮流的影响,导致北京“传统主义新建筑”出现。

自利玛窦1605年建宣武门“礼拜堂”,到1904年南堂第五次重建,在三百年的时间里,基督教堂建筑经历了四个时期:17世纪的“初始期”、18世纪的“发展期”、19世纪的“延续期”,在19世纪末20世纪初进入“后期”。其间基督教堂建筑样式的演变,从中国古建筑“传统式”开始,到折衷主义的“洋风”、再到“传统复兴式”以及后期的发展,同北京近代建筑的整个历史进程一致。

本书第一次涉足北京近代建筑营造业的研究。其发展与北京近代建筑历史中的三个时期同步,经历了三个阶段;主要表现在营造厂和建筑材料业两个方面。

ABSTRACT

Aiming at an in-depth understanding of modern architectural history of Beijing city, which could be best described when tracing the changes in the 3 main periods in the latitude of time, i. e. Foreign Style Period, Independency Period, and Turbulence Period, and in the 4 main architectural styles in the longitude of form, i. e. Occidental Building Form, Foreign Trend, Tradition Revival, Neo-Traditionalism, this book intently founded its structure on the basis of Style Study, and focused on public buildings in from the end of 19th century to 1930s.

Christian Church, the avant-courier of western architecture onto the land of China, firstly appeared in Beijing about 600 years ago. This notwithstanding it was not until more than 450 year latter that culture exchanging did accumulated and achieved somewhat, and Chinese did admit the trend of Exotic Building Style on their land, and that a complex of western style buildings, which could be classified into the forms of eclecticism, were completed in the Imperial Garden, the Summer Palace of Yuanming-Yuan. It was the beginning and cause of the trend of Western Building Style in Beijing.

From the end of 19th Century to Early 20th Century, occidental buildings functioned as exotic playthings in emperor's court and garden, while after western building style wandered out from the forbidden gardens of the emperor into the demos since 1900, 1906 marked the climax of occidental style in the urban. Gate-front was derived from the spread of exotic forms, and it could be concluded that Occidental Building Form was the precursor of Foreign Trend under the background of local buildings.

The Legations Quarters at Beijing in Dongjiaomin-xiang directly led foreign Trned, where foreign prototypes were speciously transplanted into the local lanes according to Greek, Roman and Gothic styles. In the first 2 decades of the 20th century, Foreign Trend grew into the mainstream of modern architecture in Beijing, and its characteristics were widely represented in bureau offices, parliaments, public buildings, schools, industrial buildings, transportation buildings, and etc.

The mainstream made a sudden veer in 1920s when Tradition Revival took the leading place of Foreign Trend in modern architectural history of Beijing.

Retrospection explicitly shows that Occidental Building Form, Foreign Trend and

Traditional Revival are all eclecticism without exception. The leading building styles reflect how the traditional building style conflicted and merged with those *ab extra*, and what colorful visages thus cultural exchange shaped in the city. In general, Western Buildings was built with hands of domestic craftsmen who imitated those first constructed in Yuanming-Yuan, and Foreign Trend and Tradition Revival were mainly works of foreigners.

Tradition Revival in Beijing did not last and prevail in 1930s, though it pioneered a way out for architectural design in the following decade, because the overwhelming tide of modern architecture flooded into Beijing and gave birth to Neo-Traditionalism in the modern architectural history of the city.

As for the religious buildings for the westerners, when tracing back from the Bethel built by Mathew Ricci in 1605, to the fifth reconstruction of the South Chapel in Beijing, Christian Churches in the 300 years had undergone 4 phases, establishing in the 17th century, developing in the 18th century, continuance in the 19th century and the anaphase of inosculation of building styles. Further for building forms of the churches, the thread could also be seen from traditional Chinese classics to eclectic Foreign Trend, and then to Traditional Revival, and to the following period, which accorded so harmoniously with the steps of that of the entire development of modern architecture in Beijing.

It is also a prior endeavor of this book to begin a study on building industry in modern history of Beijing. The preliminary conclusion of the study is that the development of building industry in this era had gone through 3 main periods, keeping pace with that of architecture, and the definition of the periods mostly lies in the different organizations of construction teams and different industries of building materials.

目录

提要	I
引言	1
第一章 1305 年：基督教堂建筑在北京出现	5
第二章 1759 年：“西洋楼”在北京建成	8
第三章 19 世纪末 20 世纪初：北京的“西洋楼式”建筑	14
第一节 关于“西洋楼式”	15
第二节 “西洋楼式”的最初表现——颐和园清晏舫舱楼	16
第三节 “西洋楼式”的外国人作品——畅观楼和六国饭店	17
第四节 “西洋楼式”的皇室作品——中海海晏堂	19
第五节 “西洋楼式”作为“门面”出现在街市——农事试验场大门	22
第六节 “西洋楼式”的官方最后作品——清末陆军部衙署主楼	24
第七节 “西洋楼式”在民间市井流行——北京的“门面建筑”	26
第四章 17 世纪初至 20 世纪初：基督教堂建筑在北京三百年	35
第一节 17 世纪：初始期——基本为中国传统式	36
第二节 18 世纪：发展期——中国传统式转“洋风”	38
第三节 19 世纪：延续期——“洋风”	42
第四节 19 世纪末 20 世纪初：后期——“洋风”转“传统复兴式”	46
第五章 20 世纪初年：北京的“洋风”建筑之一 ——东交民巷使馆区沿革及使馆建筑	59
第一节 历史上的东交民巷	59
第二节 外国公使馆的设立及 1900 年前的使馆建筑	62
第三节 使馆区的形成	68
第六章 20 世纪初年：北京的“洋风”建筑之二 ——东交民巷使馆区银行及其他建筑	90
第一节 使馆区内的银行建筑	90
第二节 使馆区内的其他建筑	102

第七章 20 世纪初年：北京的“洋风”建筑之三

——清末官厅	111
第一节 资政院(1910 年)	112
第二节 外务部迎宾馆东楼	116
第三节 大理院(1911 年)	118
第四节 军谘府	120
第五节 海军部	120

第八章 20 世纪初年：北京的“洋风”建筑之四

——清末教会学校	122
第一节 潞河中学	122
第二节 汇文大学校	125
第三节 天主教圣母会法文专门学校	128

第九章 20 世纪初年：北京的“洋风”建筑之五

——清末新式学校	130
第一节 顺天中学堂	130
第二节 京师女子师范学堂	131
第三节 陆军贵胄学堂	133
第四节 京师大学堂分科大学	135
第五节 清华学校	141

第十章 20 世纪初年：北京的“洋风”建筑之六

——清末铁路建筑	151
第一节 清末北京铁路建设	151
第二节 铁路站房建筑	154

第十一章 20 世纪初年：北京的“洋风”建筑之七

——清末公共及工业等建筑	161
第一节 公共建筑	161
第二节 工业建筑	164
第三节 其他建筑	172

第十二章 20 世纪第一个十年：北京的“洋风”建筑之八

——王府井大街和东安市场	175
第一节 王府井大街	175
第二节 东安市场	178

第十三章	20 世纪第一个二十年：北京的“洋风”建筑之九	
——	民国办公及商业金融建筑	186
第一节	国会议场	186
第二节	商业办公建筑	192
第三节	金融建筑	196
第十四章	20 世纪第一个二十年：北京的“洋风”建筑之十	
——	民国工业及其他建筑	203
第一节	工业建筑	203
第二节	其他建筑	210
第十五章	20 世纪 10 年代：北京的城市改造之一	
——	改造正阳门瓮城和展修京都环城铁路	216
第一节	设立市政管理机构	216
第二节	开放皇都禁地	217
第三节	改造正阳门瓮城	218
第四节	展修京都环城铁路	224
第十六章	20 世纪 10 年代：北京的城市改造之二	
——	香厂新市区规划	228
第一节	香厂地段之历史沿革	228
第二节	香厂新市区规划	231
第三节	香厂新市区的冷落与萧条	244
第四节	香厂新市区兴衰的社会背景	246
第十七章	20 世纪 20 年代：北京的“洋风”建筑之延续	
——	中国建筑师作品	250
第一节	真光剧场	250
第二节	开明戏院	251
第三节	大陆银行	253
第四节	中国地质调查所	257
第十八章	20 世纪 20 年代：北京的“传统复兴式”建筑	261
第一节	北京协和医学院	261
第二节	燕京大学	272
第三节	辅仁大学	277
第四节	国立北平图书馆	279

第十九章 20 世纪 30 年代：世界现代主义建筑潮流影响北京

——北京的“传统主义新建筑” 288

第一节 南京引导的“传统复兴式”建筑潮流和北京的“传统主义新建筑” 288

第二节 北京“传统主义新建筑”的代表作 289

第二十章 北京近代建筑营造业 298

第一节 北京近代建筑营造业发展的三个阶段 298

第二节 北京近代建筑营造业发展的主要表现 299

第三节 北京近代建筑营造规则及建筑师 307

结语 312

主要参考文献 315

附图目录 322

附录 342

1. 北京近代建筑历史源流图 342

2. 北京近代建筑概览表 343

3. 清末民初在京活动的外国建筑师及其作品一览表 347

4. 北京基督教教堂建筑年表 348

5. 北京近代建筑历史纪年 349

后记 366

CONTENTS

Abstract	I
Preface	1
Chapter 1 1305: the First Appearance of Christian Church in Beijing	5
Chapter 2 1759: Completion of Occidental Buildings in Beijing Court	8
Chapter 3 From the end of 19th Century to Early 20th Century:	
Buildings of Occidental Styles in Beijing	14
Section 1 On Styles of Occidental Building	15
Section 2 Early Representation of Occidental Style, The Stone Boat Pavilion of Qingyan in Summer Palace of Yiheyuan	16
Section 3 Occidental Style by Foreign Hands, The Building of Changguan, and Grand Hotel des Wagons Lits	17
Section 4 Imperial Works of Occidental Style, The Hall of Haiyan in Zhonghai, the Garden of Central Sea	19
Section 5 Early Gate-front as Occidental Makeup in Steets, The Gate of Agriculture Pilot Plant	22
Section 6 The Last Official Structure of Occidental Building Style in Late Qing Dynasty, Main Building of Land Army Headquarters	24
Section 7 Popularity of Occidental Façade in Local Urban Texture, Gate-front Buildings in Beijing	26
Chapter 4 From Early 17th Century to Early 20th Century:	
300 years of Christian Churches in Beijing	35
Section 1 Period of Establishment in the 17 th Century, Basically Traditional Chinese Style	36
Section 2 Period of Development in the 18 th Century, From Traditional Style to Foreign Trend	38
Section 3 Period of Continuance in the 18 th Century, Foreign Trend as the Main Stream	42

Section 4	Period of Anaphase in late 19 th and Early 20 th Century, From Foreign Trend to Tradition Revival	46
Chapter 5	Representative Buildings of Foreign Trend in Early 20th Century, Part 1	
	The Legations Quarters at Beijing in Dongjiaomin-xiang	59
Section 1	Dongjiaoming-xiang, a Local Bystreet Before Modern History	59
Section 2	Foundation of the Embassy and their Buildings Before 1900	62
Section 3	Formation of the Legation Quarters	68
Chapter 6	Representative Buildings of Foreign Trend in Early 20th Century, Part 2	
	The Banks and Other Facilities in the Legation Quarters	90
Section 1	Banks in the Legation Quarters	90
Section 2	Buildings of Other Functions in the Legation Quarters	102
Chapter 7	Representative Buildings of Foreign Trend in Early 20th Century, Part 3	
	Government Office Buildings in the Late Qing Dynasty	111
Section 1	The National Houses of Parliament at Beijing	112
Section 2	East Side Building of the Guesthouse for the Ministry of Foreign Affairs	116
Section 3	Daliyuan, the Supreme Court of Justice at Beijing	118
Section 4	Headquarters of General Staff	120
Section 5	Admiralty	120
Chapter 8	Representative Buildings of Foreign Trend in Early 20th Century, Part 4	
	Mission Schools in Late of Qing Dynasty	122
Section 1	Jefferson Academy	122
Section 2	Methodist Beijing University	125
Section 3	Grand Séminaire Régional "St. Vincent" de Cnala	128
Chapter 9	Representative Buildings of Foreign Trend in Early 20th Century, Part 5	
	Modern Schools in Late Qing Dynasty	130
Section 1	Shuntian High School	130
Section 2	Capital Normal School for Girls	131
Section 3	The Army Nobility College	133
Section 4	Capital University	135
Section 5	Tsinghua School	141
Chapter 10	Representative Buildings of Foreign Trend in Early 20th Century, Part 6	
	Railway and Railway Stations in Late Qing Dynasty	151
Section 1	Construction of Railways at Beijing in Late Qing Dynasty	151
Section 2	Railway Stations	154

Chapter 11	Representative Buildings of Foreign Trend in Early 20th Century, Part 7	
	Public and Industrial Buildings	161
	Section 1 Public Buildings	161
	Section 2 Industrial Buildings	164
	Section 3 Other Building Types	172
Chapter 12	Representative Buildings of Foreign Trend in the First Decade of the 20th Century, Part 8 Wangfu-jing Street and Dong'an Market	175
	Section 1 Wangfu-jing Street	175
	Section 2 Dong'an Market	178
Chapter 13	Buildings of Foreign Trend in the First 2 Decades of the 20th Century, Part 9 Government Office and Business and Finance Buildings	186
	Section 1 The Parliament Meeting Hall of the Republic of China	186
	Section 2 Business and Office Buildings	192
	Section 3 Finance Buildings	196
Chapter 14	Buildings of Foreign Trend in the First 2 Decades of the 20th Century, Part 10 Industrial Buildings and Etc. in the Republic of China Period	203
	Section 1 Industrial Buildings	203
	Section 2 Other Building Types	210
Chapter 15	Urban Reconstruction of Beijing in 1910s Reconstruction of Zhengyang-men and construction of the Circum-capital Railway	216
	Section 1 Instauration of Civic Administrative Organizations	216
	Section 2 Opening of the Forbidden Territories	217
	Section 3 Reconstruction of Zhengyang-men	218
	Section 4 Construction of the Circum-capital Railway	224
Chapter 16	Urban Reconstruction of Beijing in 1910s (Continued) Planning of Xiang-chang New Quarter	228
	Section 1 Historical Evolution of Xiang-chang Area	228
	Section 2 Planning of Xiang-chang New Quarter	231
	Section 3 Dreariness and Stagnancy of Xiang-chang New Quarter	244
	Section 4 Social Background of Rise and Decline of Xiang-chang New Quarter	246
Chapter 17	1920s: Continuance of Foreign Trend in Beijing Works By Chinese Architects	250
	Section 1 Zhenguang Theatre	250
	Section 2 Kaiming Theatrical Yard	251
	Section 3 Continent Bank	253

Section 4	Geological Survey of China	257
Chapter 18	1920s: Tradition Revival in Beijing	261
Section 1	Beijing Union Medical College	261
Section 2	Yenching University	272
Section 3	Catholic Fujen University	277
Section 4	The Beijing Library	279
Chapter 19	1930s: Influences of Global Movement of Modern Architecture on Beijing	
	Architecture Neo-Traditionalism in Beijing	288
Section 1	Tradition Revival Led by Nanking and Neo- Traditionalism in Beijing	288
Section 2	Magnus Opuses of Beijing Neo-Traditionalism	289
Chapter 20	Building Industry of Modern Beijing	298
Section 1	The 3 Stages in Modern Building Industry of Beijing	298
Section 2	Major Representation of development of Beijing Building Industry	299
Section 3	Rules of Industry and Architects	307
Epilogue		312
Bibliography		315
Contents of Figures		322
Appendices		342
1.	Charter of Development of Modern Architecture in Beijing	342
2.	Schedule of Modern Buildings in Beijing	343
3.	Schedule of Foreign Architects and Their Works in Beijing During Late Qing Dynasty and Early Period of Republic of China	347
4.	Chronicle Table of Christian Churches in Beijing	348
5.	Brief Chronicle of Modern Architecture in Beijing	349
Postscript		366

引言

北京是中华人民共和国的首都,是著名的世界历史文化名城。

约七十万年前,“北京人”就在这里掀开了中国远古史的第一页;从琉璃河商周古城拉启北京城市史的帷幕算起,迄今亦有三千余年。在漫长的历史演进中,这里曾是方国蓟、燕的都邑,秦汉时期中原王朝的北方重镇;从东晋至五代“三为燕都”,辽代为陪都,到金代第一次成为皇都——中都^①;尔后,在元、明、清三代,北京都是中国统一的多民族国家的政治中心。

中华民族几千年的光辉灿烂的文化,在北京这座历史文化名城得到了集中反映。北京在中外文化交流史中占有重要地位。

以1840年鸦片战争为标志,中国步入了半封建半殖民地的近代社会,以此为开端的中国近代建筑的历史进程,也由此被动地在西方建筑文化的冲击、激发与推动之下展开了。近代北京处于政治风云急剧变幻之中,一方面是中国传统建筑文化的继续,一方面是西方外来建筑文化的传播,这两种建筑活动的互相作用(碰撞、交叉和融合),构成了中国近代建筑史的主线,也使北京的近代建筑具有独有的特征,呈现出多姿多彩的样式。北京近代建筑是中国建筑历史遗产的组成部分,北京近代建筑史是中国近代建筑史中的重要篇章。

北京近代的历史进程崎岖曲折,北京近代建筑的演进也复杂多变。

纵观北京近代建筑历史(1840—1949年)发展历程,可分三个时期:

“洋风”时期——19世纪40年代至20世纪初年(约80年);

“自立”时期——20世纪20年代中后期至30年代中后期(约10年);

“动荡”时期——20世纪30年代后期、40年代(约10年)。

要通过一本书来对北京近代建筑及其历史进行全面、系统的论述,是不可能的。因此,作为国内外第一部关于北京近代建筑历史的专著,本书着重从以下三个方面进行探讨:

1. 侧重样式研究

目光集中在19世纪中期至20世纪中期百年间的建筑,此期间,北京近代建筑样式的演变可归纳为“西洋楼式”、“洋风”、“传统复兴式”和“传统主义新建筑”四种。

^① 1153年,金主完颜亮在辽陪都南京城的基础上完成了对燕京城的扩建,定名中都,迄今850年。

(1) 西洋楼式

专指中国工匠和营造者对圆明园西洋楼建筑进行模仿和发挥,并搀杂进北京古代传统建筑装饰的样式。

六百年前,北京即始建基督教堂,是为西洋建筑在中国出现的先声。但直至其后四百五十多年,随着中西文化交流的发展,圆明园西洋楼的建成,才使西方古代建筑样式(“洋式”)以折衷主义的形式出现在北京。作为中国劳动人民十五年辛勤劳动所创造的物质财富,西洋楼是宝贵的;但是,从建筑学的角度来看,西洋楼并没有自己的风格,它只不过是集西方古代不同风格建筑形式拼凑而成的杂烩。

西洋楼既然落入了帝王之家,受到了君主的青睐,自然也就具有了“正统”的身份,一百多年之后,在一定的历史条件下,它导致了北京的“西洋楼式”建筑潮流的发生。

19世纪末20世纪初,“西洋楼式”建筑先是在皇室宫苑中作为消遣的玩物而建造。1893年,“西洋楼式”第一次在重修的颐和园清晏舫舱楼中有所表现;五年之后,成为在王府私园三贝子花园中所建畅观楼的基本样式;1904年,“西洋楼式”海晏堂建筑群在宫苑禁地西苑建成。

1906年,“西洋楼式”建筑走出皇室宫苑,作为农事试验场大门出现在北京市井,从而使“西洋楼式”自1900年在民间的流行以来达到高潮,“门面建筑”应运而生。1906年,在王府旧址作为兵部衙署而重新起建的楼群则成为“西洋楼式”在宫廷建筑历史中结束的标志。由于八国联军侵入北京而遭毁的前门大栅栏商业店铺,则在动乱之中换上了“西洋楼式”的店面;古老的北京四合院也起造了“西洋楼式”的宅门。

出自皇室中的“西洋楼式”建筑,一方面派生出市井里的“门面建筑”,同时又成为“洋风”建筑的先导。

(2) 洋风

指移植到北京的西方古代建筑样式,以东交民巷使馆区建筑为滥觞。

东交民巷地区邻近皇宫,广袤十数平方里,自明朝以来即是中外交往的活动中心;1861年英、法在这里首设公使馆;1900年以后划为“使馆保卫界”,建十一国公使馆、兵营,以及银行、洋行、饭店和医院等,成了“洋风”建筑集中的地区,并影响北京,引发了北京近代建筑史中的“洋风”潮流。

“洋风”建筑基本上以表现“希腊罗马哥特等式样”为主,但是“似是而非地移植过来。”在20世纪的第一个二十年中,“洋风”成为北京近代建筑历史中的主流,在清末官厅建筑、民国国会建筑、公共建筑、学校建筑、工业交通建筑等中均有所表现。其代表作品为:资政院、大理院、外务部迎宾馆东楼;陆军贵胄学堂、京师女子师范学堂、京师大学堂分科大学、清华学堂;北京饭店老楼、户部银行、京师自来水公司、度支部印刷局、京奉铁路正阳门东车站等。

(3) 传统复兴式

指在北京古代建筑基础上进行新探索的样式。

20世纪20年代,“传统复兴式”取代“洋风”在北京近代建筑历史中居于主流。创建于